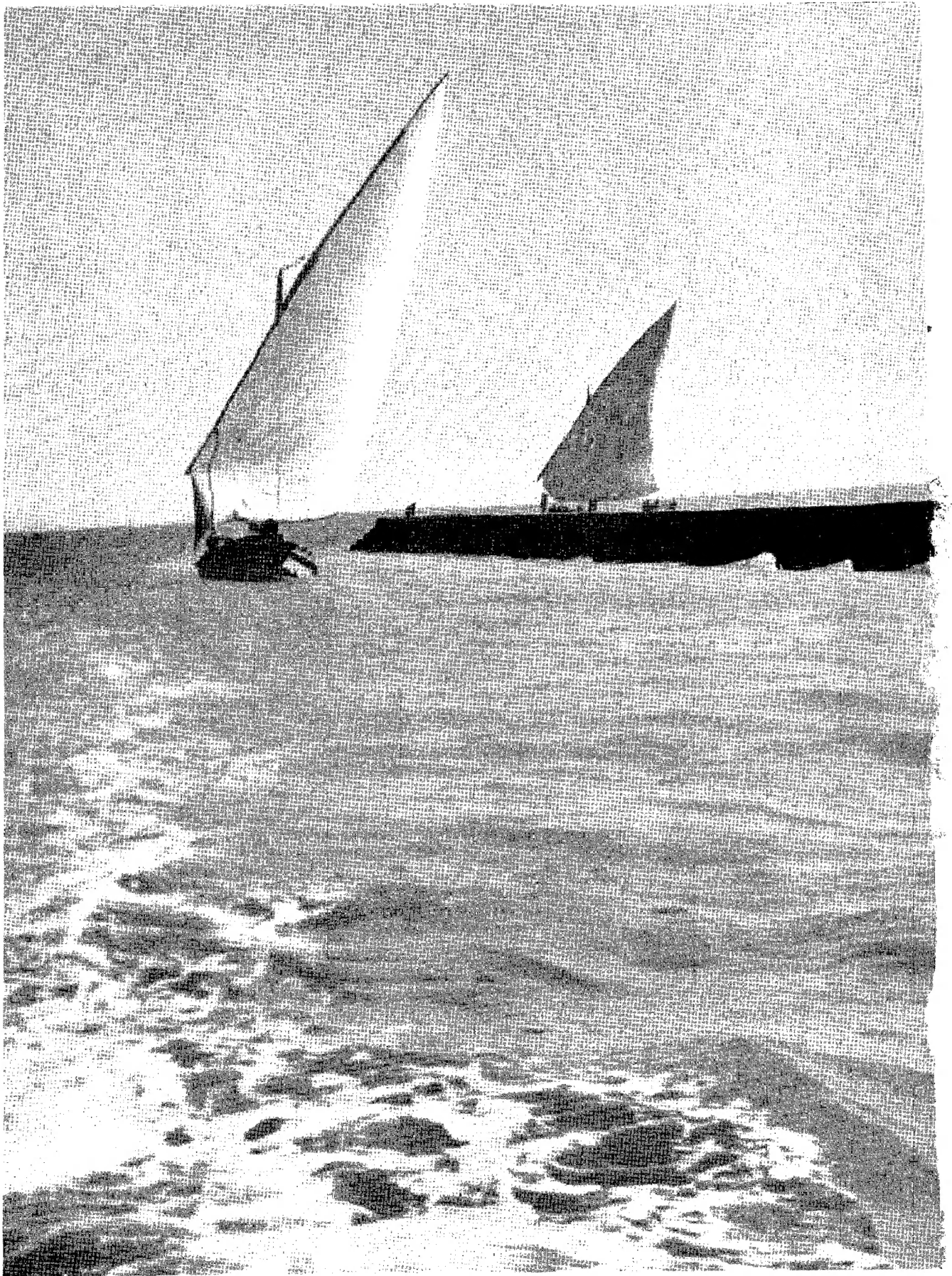


నాట్యం భిన్నరూపేణ జనస్య  
విమలధామైకేన సమారాధనమ్.

ఫిబ్రవరి, 1965

25 పేజలు





# ఆంధ్రపద్యము

సంపుటి : 9

ప్రధాన సంపాదకుడు : టి. రామచంద్రరావు

మాసం - ఫాల్గుణం 1886 శకం

సంచిక : 4

సంపాదకుడు : కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

ఫిబ్రవరి, 1965

## విషయ సూచిక

2. ముఖ్యమంత్రిలేని
4. కవికోకిల : కాళిదాసు  
— పోచిరాజు శేషగిరిరావు
5. ఇది మీరు వెలిగించినట్లోతి  
— యం. ఆర్. అప్పారావు
8. మిహిరకుడు  
— విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
17. పరిజ్ఞానుడరి (నక్షత్రమాల)  
— ప్రతివాది భయంకర వేదాంతాచార్యులు
20. వేదములు  
— విద్యాశంకర భారతీస్వామి
23. మహానతి నుకన్య  
— పురాణపంథ రాధాకృష్ణమూర్తి
27. మమ్మటని కావ్యప్రకాశము (సంస్కృత సాహిత్యము)  
— జాలూరి హనుమంతరావు
33. హాలునిలో తెలుగుపదాలు  
— పి. ఎస్. శాస్త్రి
35. అలక (వనితాలోకం)  
— వాసిరెడ్డి సీతాదేవి
38. ఏలిన ముత్యము
40. తిరినకోరిక (కథానిక)  
— కె. నిర్మలా కుమారి
48. మహాభారతములో అంబ విచిత్రపాత్ర  
— మృత్యుంజయ
50. నవ్విన నాగమల్లె (కథానిక)  
— 'రామకృష్ణ భరద్వాజ'
56. సంఘంలో ప్రేమపాత్ర  
— కారదా అశోకవర్ధన్
57. నచికేతుడు (దానానందం)  
— ఇందు
59. మన జాతీయ విహంగం  
— పి. సి. కైన్
61. సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం
65. ప్రగతి పథంలో
67. ముఖ్యవార్తలు

69. చలనచిత్ర పరిశ్రమకు ప్రోత్సాహం

70. ప్రభుత్వనిర్ణయాలు

1 వ అట్ట : నాట్యం భిన్నరూపే : జనస్య

బహుధా అప్రేక్షకం సమారాధనమ్ — కాళిదాస

నాట్యము, వేరువేరు అభిరుచులుగల జనులకు, వారి అభిరుచులకు అనుగుణముగా, వివిధ రీతులలో ఒకేవర్ణాయము ఆనందము కలిగించును. (ఫోటో : ఎస్. ఆర్. కె. రావు)

2 వ అట్ట : ముఖ్యార్థజేమ ప్రకృతిప్రగల్భాః

స్వయం తరంగాధరదానదక్షః

అనన్యసామాన్యకళాప్రవృత్తిః

పిఠత్యసౌ పాయయతే చ సింధూః — కాళిదాస

స్వభావముచేతనే నేర్పరురాండ్రైన స్త్రీలు (నదులు) ప్రయత్నములకు స్వయముగా తమ ముఖములను (అధరములను) అర్పించుట లోకములో వాడుక. ఇక్కడ సముద్రుడు తన తరంగ మనెడు అధరమును నదీమహిళలకు స్వయముగా అందించుట విచిత్రము, అస్వాభావికము. అయినను అతడు తన తరంగాధరమునునదీముఖములకు అందించి వారిచే అధరపానమును చేయించుచు తాను గూడ ఏకకాలములో నదుల అధరపానము చేయుచున్నాడు. ఇది లోకములో ఎక్కడగూడలేని అనన్యసామాన్యకళాప్రవృత్తి.

3 వ అట్ట : ఆదాయ దండం సకలాను దిక్షి

యోజయం పరిభ్రామ్యతి భానుభిక్షః

అట్టో నిమజ్జిన్నైవ తాపసోఽయం

సంధ్యాభ్రకాషాయమధత్త సాయమ్ — శ్రీహర్ష

“సూర్యుడు అను సన్యాసి దండమును ధరించి అన్ని దిక్కులలో తిరుగుచు సాయంకాలము సముద్రములో మునిగి సంధ్యాకాలపు మేఘమనెడి కాపాయ వస్త్రమును ధరించెనా యనునట్లున్నది.” (ఫోటోలు : ప్రధాన సంపాదకునిచే)

4 వ అట్ట : ఆపీయమానసరిలం ఆగాధం అనంతం

అప్రతిమం అపానిదానం రమ్యసరః — బాణభట్టు

“శృంగి త్రాగబడుచున్న నీరుగలిగి, లోతై, అపారమై, అసమానమై జలములకు గనిగానున్నది యీ అందమైనసరస్సు.”

(ఫోటో : సందగోపాత్)

లోపలిఫోటోలు : డి.ఎస్.నాయుడు, సందగోపాత్, నయిదుడ్డిన్.



## ముఖ్యమంత్రి లేఖ

ప్రియమైన చదువరీ,

మనదేశ సరిహద్దుల సమీపంలో చైనా జరిపిన అజ్ఞాత దండయాత్ర పరిశ్రమ గురించి, మన దేశంపై దీని ప్రభావాన్ని గురించి నేను గత దేశంబరు నెలలోనే మీకు వ్రాసిన లేఖలో ప్రస్తావించడం జరిగింది. ఆ దేశ కార్యకలాపాలను నేను ఇప్పుడు మళ్ళీ తప్పనిసరిగా పేర్కొనవలసి వస్తున్నది.

రెండు సంవత్సరాల క్రితం మన సరిహద్దులపై చైనా జరిపిన దురాక్రమణ సంఘటనలను మరువలేము. మన హిమాలయా అగ్రస్థావరాలపై చైనా విద్రోహకరంగా, లజ్జావిహీనంగా దురాక్రమణ జరిపింది. లడక్ ప్రాంతంలో వికాలభాగాన్ని ఆక్రమించుకున్న ఏమ్మట చైనీయులు నేపా సరిహద్దులగుండా దేశంలోనికి చొచ్చుకొని వచ్చారు. హతాత్తుగా జరిగిన ఈ దాడివలన ప్రజలు మొదట అద్భుత పడినప్పటికీ మన ప్రియతమ నాయకుడు స్వర్గీయ పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఇచ్చిన పిలుపునందుకొని సమస్త జాతి ఒకే వ్యక్తిగా ఈ ఉపద్రవాన్ని ప్రతిఘటించింది. శత్రువును వెనక్కు పారద్రోలడానికి సన్నద్ధమైనది. చైనా దీనిని ఊహించుకోలేక పోయింది. అది విద్రోహాలపై ఆధారపడి, సులభంగా చొచ్చుకొని వెళ్ళవచ్చని అశించింది. కాని మనందరం ఒక్కొక్కటిగా

ఎదుర్కోవడంవల్లా, కాంతికాముక దేశాలన్నీ చైనాచర్యలనుబండించడంవల్లా వారు వెనక్కువెళ్ళక తప్పలేదు. కాని చైనీయులు మన ఉత్తర సరిహద్దులలో తిష్టవేసుకొని వున్నారు. ఈ పరిస్థితి మన భద్రతకు శాశ్వతమైన ప్రమాదంగా పరిణమించింది. గౌరవనీయమైన షరతులపై రాజీ కుదర్చడానికి కొలంబో రాజ్యాల వారు చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ చైనా వితండవైఖరివల్ల విఫలమయ్యాయి. తమ శక్తిని ప్రదర్శించడంవల్లా, విద్రోహకరమైన చర్యలవల్ల మన దేశాన్ని లోబరచుకోవడానికి చైనామళ్ళీ ఎత్తులు వేస్తున్నది. ఈ పన్నుగడలో చైనాకు మన పొరుగునవున్న వింతనేస్తగాని తోడ్పాటు లభించింది. ఈ మిత్రుడు ప్రజాస్వామిక ప్రపంచానికి తాను విశ్వసనీయమైన నెయ్యిడుగుగా చెప్పుకోవడం విద్వారంగా వుంది.

చైనా, అణుబాంబును ప్రయోగించడంతోనే తృప్తికెందక తాను సూపర్ సావిత్రి విమానాలను కూడా సమకూర్చుకున్నట్లు ఇప్పుడు ప్రకటించింది. ఇవన్నీ కాంతి ప్రయోజనాలకు ఎలా ఉపకరిస్తాయి. వెనువెంటనే కాకపోయినా భవిష్యత్తులో నయినా మననూ, యింకా కాంతి కాంతించే యితర దేశాలనూ ఎదుర్కోవడమే దానిలక్ష్యం. చైనారాజ్య విస్తరణ దాహానికి అంతులేదు. అది తన బాహు

ద్యయాన్ని మరీవికాలంగా దూరదూర భూముల్లోకికూడా విస్తరిల్ల జేస్తున్నది.

మూతన సంవత్సరంనాడు చైనాబలాలు సిక్కిం భూగర్భంలోకి - హిమాలయగిరుల్లో అల్లుకున్న అతిచిన్న దేశంలోకి - చొచ్చు కొచ్చాయి. శతాబ్దాలతరబడి ఆ యిరుదేశాలమధ్యా సరిహద్దులు గుర్తింపబడి, గౌరవింపబడుతూనేవున్నా యీ నాడిట్టి సంఘటన జరిగింది. చైనానైన్యం బహుళసంఖ్యలో చుంబిలోయల్లో సమీకరింప బడడాన్ని, సిక్కింస్వాతంత్ర్యంపై చైనా దురాక్రమణనూ చూసీ చూడనట్టు ఉరుకోరాదు. రానున్న దినాలకివి దర్పణాలు.

ప్రపంచశాంతిని చెరచడానికి, ఆసియా అధిపత్యానికై తను కంటున్న కలలకు స్వరూపాన్నివ్వడానికి చైనా మలయేసియా, యిండోసిసియాలమధ్య కలహప్రియుడిలా కూర్చుని అగ్నిలో ఆజ్యంపోస్తున్నది. ఇండోసిసియా అధ్యక్షుడు డా॥ సుకర్నోకు వంత పాడుతున్నది. ఈ చిన్న రాజ్యాధిపతి బ్రహ్మాండమైన ఐక్యరాజ్య సమితిని ఎదుర్కొవడానికి సంసిద్ధుడయ్యాడు. అర్థమూ పర్థమూలేని కారణంతో ఐక్యరాజ్య సమితిమీద అలుకవహించి బైటకు వెళ్ళి పోతానని బెదిరిస్తున్నాడు. ఒక సభ్యదేశం ఐక్యరాజ్య సమితినుంచే వైదొలగడం యీ యిరవైయేళ్ళ సమితిచరిత్రలో యిదేప్రథమం. తెరవెనుక చైనా ఆడుతోన్ననాటకం స్పష్టంగా తెలుస్తునేవుంది.

యుద్ధోన్మాద మనస్తత్వం వల్లా, ఆ మాదిరి చర్యలవల్లా చైనాకు సమితిలో సభ్యత్వం యివ్వనందుకుగాను సమితిబలాన్ని పటాపంచలు చేయాలన్నది చైనా ఆశయం.

మన స్వదేశంలోకూడా దేశవిద్రోహచర్యలకు పూనుకొనే విధంగా యిక్కడి తన రహస్యసానుభూతి పరులను పురికొల్పే నీచ కార్యానికి కూడా చైనా ఒడికట్టింది. మన దేశంలోని పెడత్రోవపట్టిన పౌరులు కొందరు చేసిన అనేక దుష్కృత్యాలనుగూర్చి నేను వేరే చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు. అదృష్టవశాత్తు మన కేంద్ర హోం మంత్రి సద్దులేకుండా రయముగా యీ వర్గంవారిని నిర్బంధించారు. దేశ వ్యాప్తంగాజరిగిన యీ దేశద్రోహాల అరెస్టులగూర్చి జాతి నుద్దేశించి అకాశవాణిద్వారా ప్రసంగిస్తూ కేంద్ర హోం మంత్రి ఇలాఅన్నారు: "మనదేశంలో జాతివిద్రోహాల దుష్కృత్యాల దృష్ట్యా యీ నిర్బం

ధాలను తక్షణరక్షణచర్యగా భావించాలి. మనప్రజల స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడడానికి కొందరువ్యక్తుల స్వేచ్ఛను అరికట్టడంఅవసరమౌతుంది. ప్రభుత్వం తొందరపాటుగా యీ నిర్ణయం చేయలేదని నేనుమరోసారి చెప్పుతున్నాను. అత్యవసర అధికారాలను వినియోగించడంలోమనం ఎంతో ఓర్పుతో వ్యవహరిస్తూ ఉన్నాము. వామపక్షంవారి చర్యలను నిరంతరం జాగరూకతతో పరిశీలిస్తూనే ఉన్నాము. మన సందేహ భయాలు నిజమని భావించగానే మనం చర్యలు తీసుకున్నాము." ఏ యితర దేశంలోనైనా వారి గతి మరోవిధంగా ఉండేది. మనం శాంతి కాముకులము. అందువల్లనే యీ మహాశయులతో ఎంతో ఉదారంగా వ్యవహరించినాము. అయితే యీ విషయంలో మనం ఎంతమాత్రం ప్రమత్తతతో ఉండరాదు. అన్యాయ బుద్ధిగల స్నేహశీలతలేని విదేశశక్తి ఆజ్ఞానుసారంగా దేశాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసి, అరాచకం వ్యాపింపచేసి ఆ విధంగా మన స్వాతంత్ర్యాన్ని, దేశాన్ని పక్కెంలో పెట్టి తమ విదేశ గురువులకు కానుకగా సమర్పించడమే ద్యేయంగాగల దురాలోచనా పరుల వర్గాన్ని సహించేటంతటి రాజకీయాలను భారతదేశమేగాదు ఏ దేశం కూడా అనుమతించదు. స్వదేశంలోని విద్రోహాల కారణంగానే అతిశక్తివంతమైన దేశాలుకూడా దురాక్రమణదారునికి దాసోహం అన్నాయి. చరిత్ర నేర్పిన గుణపాఠాలను మనం మరువరాదు. అంతేగాక గతంలో చాలామంది "ప్రపంచ విజేతలు" తమ ఆత్మాళలకు తామే భస్మమై పోయారు. యుద్ధోన్మాదులైన చైనాపాలకులకు కూడా యిదే గతిపట్టి తీరుతుంది. అయితే వారు క్షీణించే లోపుగా కొన్ని దురాగతాలు జరుపవచ్చు. మనదేశానికి అటువంటి స్థితి దాపురించకుండా మనం అన్ని విధాల నివారించాలి. మన కష్టాతిమైన స్వాతంత్ర్యాన్ని, దేశరక్షణను మనం అపూర్వంగా భావించుకున్నప్పుడు మన స్నేహితులైనా రక్తసంబంధీకులైనా వారు ఎవరైనా విద్రోహ చర్యలకు పాల్పడితే వారిని నిర్దాక్షిణ్యంగా శిక్షించాల్సిందే. మన దేశంలోని విద్రోహాలు, చైనాదురాక్రమణదారు భారీనుండి అక్రమత్తతతో మెలిగి మనజన్మభూమినుండి యీ విషభీజాలను పెరికి వేయడంలో ప్రభుత్వంతో సర్వవిధాల సహకరించాల్సిందిగా మనదేశ రిపబ్లిక్ దినోత్సవం సందర్భంగా నేను మీకు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.

జై హింద్.

భ వ దీ యు డు

కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.



# కవికోకిల: కాళిదాసు

పోచిరాజు శేషగిరిరావు

అ. కాళిదాసు కవిత కమనీయ మేఘమై  
మెఱుపు లీనుచుండు మింట నంటి  
ఆర్ద్రహృదయ మలరి యది తాకఁగా రస  
వర్షధార లురలు ప్రవిమలముగ.

తే. ఊర్వశీ రసమూర్తి నపూర్వరీతి  
కల్పన మ్మొనరించితె కమ్రఫణితి  
ఎందఁడెందడు కవులొ నీ విడిస మూస  
లోన నొదిగిరి కావ్యప్రలోభపరత.

అ. కాళిదాసు వాణి కలకండ రుచులూరు  
తీయనైన గుళిక : దీపకళిక :  
పరిమళమ్ము విడని పచ్చకర్పూరపు  
క్రోధి ; కూర్పు ముద్దుగుమ్మ మోవి :

తే. రసవిహితమైన నందనారామవీధి  
'ఋతువు' లను పేర మెఱసె - భావించలేము  
తద్గతోన్మొలనాశక్తితతి నొకింత -  
అమరకవి ! నీ కిదే భక్తినంజలింతు.

అ. ఆర్ష ధర్మరక్తి - యాధ్యాత్మికపు దీప్తి  
పూర్వ రాజకీర్తి - పోహళించి  
కావ్యశిల్పమందు - గండరించె ననల్ప  
కల్పనాప్తి రఘువు - కథనమందు.

తే. ఆదికవి కోకిలాగీతి కాలవనము  
వృద్ధిని రవళించి రాగసంపదల నూర్చె  
'ఉపమ' కొక కామధేనువై యూఁది నిల్చి  
క్షీరరసధుని స్రవియింపఁ జేసినావు !

అ. దివికి భువికి విడని తీయని ముడి వైచి  
చూపినావు సూక్తి సుందరముగ  
ప్రకృతి పుల్కరించి పలికిన వేళ, శా  
కుంతలంబు కూర్చుకొంటివేమొ !

తే. అమరకవి జీవితమ్ము క్రీడాభిరామ  
మై రణించె నటందు రెవ్వారి కెఱుక  
భావనావీధి పయనించు పథికరసిక !  
నవ్యరసపాళి ! కవితాసనాథమౌళి !

తే. అమర సాహితీ సందనోద్ధానవాటి  
వాణి వీణను మీటు గీర్వాణసుకవి  
రసపరిప్లవ కావ్యధారాస్రవంతి  
మలఁపినాడవు కవికుల మలరునట్లు.

# ఇది మీరు వెలిగించిన జ్యోతి

యం. ఆర్. అప్పారావు

నెహ్రూజీ నా గార్లు సాగర్ కు వచ్చి నన్ను నిరక్షరాస్యుడైన ఒక వృద్ధ శామికుడు ఆయనకు ఎదురుపడి నమస్కరించి, “నాగార్లుసాగరం మీరు వెలిగించిన జ్యోతి” అని అప్రయత్నంగా అన్నాడు. ఈ వాక్యార్థం అడిగి తెలిసికొన్న నెహ్రూజీ ఆనందానికి అవధిలేకపోయింది. “భారత దేశపు ప్రజానీకం నన్నుగూర్చి చేసిన పొగడ్త ఇది. దీనిని ఉత్తమోత్తమమైన గౌరవంగా నేను ఎంచుకొంటున్నాను” అని ఆయన అప్పుడు పేర్కొన్నారు.

ఇట్లు “ప్రజలే తాను, తానే ప్రజలు”గా జీవించిన నెహ్రూజీ నేడింకలేడు. వారి మరణం మన దేశ జీవితంలో ఒక తీరని లోటు. మన దేశమేగాక ప్రపంచంయూవత్తు వారి మరణంవల్ల శోకమగ్నమై పోయింది. ఈ విధంగా ప్రపంచమంతా శోకించిన మరియొక సంఘటన ఇటీవలి కాలంలో ప్రేషిడెంటు కెన్నడీహత్య.

ప్రపంచ పౌరుడు :

నెహ్రూజీ ప్రధానంగా ప్రపంచపౌరుడు. విదిత మానవాని మేల్కొలిపిన వైశాళి కుడు. “1947 మార్చినెలలో ఆయన ఆశియా దేశాల సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. 1954 లో సూత్వశకానికి నాంది అయిన ‘పంచశీల’ను — శాంతియుత సహజీవనానికి మూలములైన అయిదు సూత్రాలను— ప్రవచించారు. ఆయన ఏర్పాటుచేసిన ఇతర అంతర్జాతీయ సమావేశాలు 1955 లో జరిగిన బాండుంగ్ సమావేశానికి దారితీశాయి. ‘తటస్థ వైదేశికవిధానం’ అనే క్రొత్త సిద్ధాంతాన్ని ప్రపంచానికి ప్రసాదించారు. ఈ సిద్ధాంతం 1961 లో బెర్లిన్ లో జరిగిన శిఖరాగ్ర సమావేశంలో స్థిరపర్చబడింది. 30-5-1964 లేదీనాటి భారత ప్రభుత్వ ప్రకటన, యునైటెడ్ నేషన్సు ఆశయాలను, ఆ భార్య సూత్రాలను మనఃపూర్వకంగా, ఆశాసంతోషాలతో బలపర్చారు. వసుధైక ప్రభుత్వానికి ఆయన సుముఖుడు. అది కేవలం స్వాప్నికజగత్తు కాదని ఆయన నమ్మిక. ఆ నమ్మకంతోనే వివిధ భావలతో, మతాలతో, జాతులతో నిండియున్న భారత దేశాన్ని ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం క్రిందకు తీసుకొని రాగలిగారు. తక్కువ పరిధిలో భారతదేశం ఒక చిన్న యునైటెడ్ నేషన్సు; ఈ భారత దేశంలోకూడా తప్పక సాధ్యం కాగలదని ఆయన విశ్వసించారు. 1948 లో యునైటెడ్ నేషన్సు జనరల్ అసెంబ్లీ తృతీయ సమావేశంలో ప్రప్రథమంగా ఆయన ప్రసంగించారు. ఇంక 1960 లో చేసిన ప్రసంగం కుదిప్రసంగం. ప్రపంచ శాంతి అత్యంత ప్రధానమనీ, ప్రపంచ నాయకులు పరస్పర వ్యవహారాలను శాంతియుతంగా పరిష్కరించుకోవాలనీ సూత్వశకానికి నాంది అయిన తీర్మానాన్ని ఆయన ప్రతిపాదించారు.

1963 ఆగష్టునెలలో అణుశక్తి ప్రభుత్వాలు మూడున్నూ చేసికొన్న వార్షిక అణ్వత్త నిషేధపు చొడంబడికను బలపర్చిన ప్రధమ ప్రభుత్వాదినేత నెహ్రూజీయే.

సత్యాహింస లనెడి సూత్రాలను ప్రవచించి, భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించారు గాంధీజీ. ఆ సూత్రాలనే అంతర్జాతీయ రంగానికి వ్యాపింపజేసి యుద్ధాన్ని నిర్మూలించడానికి, అత్త విసర్జనద్వారా శాంతిని సాధించడానికి నిరంతర కృషి చేశారు నెహ్రూజీ. స్వాతంత్ర్యంకోసం పోరాడే పీడిత మానవాళికి భారతదేశం మార్గదీపిక అయింది. శాంత్యహింసల ద్వారా భారతదేశం దాస్యవిమోచనం పొందింది. తక్కిన పీడితదేశాల, వలస రాజ్యాల ప్రజలు ఈ మార్గంలోనే స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకొన్నారు. రక్తపాతం, యుద్ధం లేకుండానే ఆశియా—ఆఫ్రికా ఖండాలలోని పెక్కు దేశాలు స్వతంత్రాలైనాయి.

రచయిత :

నెహ్రూజీకి ఉత్తమ ఆంగ్లభాషా రచయితలలో ఉన్నతమైన స్థానాన్ని సంపాదించి పెట్టడానికి సాహిత్యకృషి ఒక్కదేవాలి. ఆయన రచనలు — స్వీయచరిత్ర, కుమార్తెకుతండ్రి ఉత్తరాలు, ప్రపంచచరిత్ర, భారతదేశ దర్శనము — ఉత్తమ గ్రంథాలుగా ప్రపంచ ప్రసిద్ధి నందాయి.

నవభారతదేశం :

మతరహిత రాజ్యాంగాన్ని నిర్మించుకొన్న నవభారతదేశం నెహ్రూజీ సృష్టి. ఈ విషయంలో ఆయనకృషి అసాధారణమైనది. 1946 సెప్టెంబరు 2వ తేదీన భారత ప్రభుత్వంలో అధికార పదవిని స్వీకరించారు. దేశ భవిష్యదభివృద్ధికి నాదాయన తీసికొన్న చర్యలు రెండు - ఒకటి "ప్లానింగు కమీషను" ఏర్పాటు, రెండవది "సైంటిఫిక్ మాన్ పవర్ కమిటీ" ఏర్పాటు. ఈ కమిటీ ఏర్పాటు కాలక్రమంలో పెక్కు జాతీయ వైజ్ఞానిక పరిశోధనాగారాల స్థాపనకు దారితీసింది. నాటినుంచి ఈ రెండు ఏర్పాట్లు దేశాభివృద్ధికి మార్గదర్శక స్తంభాలైనాయి.

లక్ష్యాలు :

రాజ్యాంగంలో విధింపబడిన ప్రాథమిక హక్కులకు, నిర్దేశసూత్రాలకు, అనుగుణంగా సంపూర్ణము, సరిసమానము, ప్రతిబంధరహితము అయిన విధంగా ప్రజాభివృద్ధి జరగటానికి ఆర్థికాభివృద్ధి ముఖ్యమని నెహ్రూజీ వాదం. ఈ విధంగా భారతదేశపు ప్రజాభివృద్ధికి వృక్షం ప్రజాస్వామ్య - సామ్యవాద సిద్ధాంతాలనెడి భూమిలో జన్మించిందని చెప్పవచ్చు. ఈ ప్రజాభివృద్ధిలో కమ్యూనిటీ ప్రాజెక్టు అత్యంత ప్రధానాలని నొక్కిచెప్పారు నెహ్రూజీ. అంతేకాదు, శాంతియుతాలైనప్పటికీ ఉద్ధృతమైన విప్లవశక్తికి అవి సాధనాలని ఆయన విశ్వాసం.

నెహ్రూజీ "నేషనల్ డెవలప్ మెంట్ కౌన్సిల్"లో చేసిన ప్రసంగం భావినిగూర్చి విశదంచేస్తోంది - "ప్రజాభివృద్ధి అంటే మీకు కావలసినవాటిని చేర్చుకొనటంకాదు, మీరు చేయగోరెడివాటి కన్నీటికి ప్రాముఖ్యమివ్వటం మాత్రమేకాదు, ప్రజాభివృద్ధి

ఇంతకంటే చాల విశాలమైనది. అగాధమైనది - ప్రజాభివృద్ధిలో నే నిప్పుడు ఉహించే తొలివిషయం మన గమ్యస్థానం యొక్క నిర్దిష్టస్వరూపచిత్రం. భావిపైట్టువలె, ప్రతి రోజూ ఏవో కొన్ని మంచి పనులు చేయాలనీ, ఏవో కొన్ని మంచి మంచి ఉద్యమాలను నిరహించాలనీ పేర్కొనటం - ఈ విధంగా లక్ష్యరహితంగా ఎవ్వరూ ప్రజాభివృద్ధి రచన చేయజాలరు. నిర్దిష్టగమ్యస్వరూప మేదో మనకు స్పష్టంగా తెలియాలి. ఈ స్వరూపం మార్పునకు అతీతమైనదిగా ఉండాలనీ నేను భావించటంలేదు. మనకు లభించిన అనుభవాన్నిబట్టి, సమాచారాన్నిబట్టి అది మార్పునకు లోనుకావచ్చు. అయినప్పటికీ లక్ష్యనుగుణంగానే మన మిప్పుడు ప్రజాభివృద్ధి రచన చేసుకోవాలి." "విస్తారమైన ఈ ప్రజాసౌకర్యాలతో వ్యవహరించటం మనందే చాల కష్టతరమైన సమస్య. వాటిని పైపైన మార్చటం, లేదా ఇచ్చట పార్లమెంటులో చేయబడిన శాసనాలద్వారా మార్చటం మాత్రమేకాదు, వారి మనస్సులనే మార్చి వేసి, చిరకాలంగా అలవాటుపడి ఉన్న, కరుడుకట్టుకొని పోయిన మానసిక స్థితినుండి, సాంఘికాచారాలనుండి వారిని విముక్తులను చేయాలి."

ఇంకా ఈ విధంగా అన్నారు : - "ఒక విషయాన్ని నేను నొక్కి చెప్పాలనుకొంటున్నాను. ప్లానింగు కమీషను కరడుగట్టి పోయిన దృష్టితో ఉండటంవల్ల ప్రయోజనం ఉండదు. మార్పునకు సంబంధించినంత వరకు మనకు సచేతనమైన దృష్టి ఉండాలి. ఈ మార్పు అన్ని రంగాలలోనూ - ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ రంగాలలో - రావాలి. నా మహాఫలకంలోని చిత్రం స్పష్టంగా, సంపూర్ణంగా సామ్యవాద సమాజానికి సంబంధించిన చిత్రం. నే నీ పదాన్ని విడివడ

దృష్టితో వాడటంలేదు. సమాజం మొత్తానికి లాభం కలిగేటట్లుగా ఉత్పత్తులు సమాజ యాజమాన్యంతో సాగి, సమాజానికి చెందాలన్న సువిశాలమైన ఆర్థంలో నే నీ పదాన్ని వాడుతున్నాను" "అభివృద్ధి చెందని దేశస్థులమైన మనం - పారిశ్రామికంగా ఏమాత్రమూ అభివృద్ధి చెందని మనం - ఈ వెనుకబడినతనాన్ని అధిగమించి, కొంత త్వరితగతిని పురోగమించటానికి నిర్విరామంగా కృషిచేయాలి... మన పరిశ్రమలను అభివృద్ధి చేసికోవాలని వాంఛించినప్పుడు, విదేశాలనుండి యంత్రాలను ఎడతెగకుండా దిగుమతి చేసికోవటమన్న దృష్టిని విడనాడాలి. ఆయంత్రాలను ఎడతెగకుండా ఇచ్చటనే నిర్మించుకోవాలి. ఇది స్పష్టమైన విషయం... మూలవస్తువులైన యంత్రాలను ఇచ్చటే నిర్మించుకొనటం లక్ష్యంకావాలి."

పారిశ్రామికాభివృద్ధి :

ప్రథమ పంచవర్ష ప్రజాభివృద్ధి కాలంలో సుదూర ఫలితాలను దృష్టిలో పెట్టుకొన్న కృషికి అవకాశంలేదు. అంతకుముందే చేపట్టిన వివిధ పరిశ్రమల కృషిని శీఘ్రతరం చేయడం జరిగింది. అంతేకాదు, ఆహార సమస్యపరిష్కారం ప్రధాన స్థాన మాక్రమించింది. భావి పారిశ్రామిక సాధానికి పునాదిమాత్రం వేసినట్లయింది. ఇంక ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రజాభివృద్ధి రచయితలకు అవకాశం, అనుభవం కూడ లభించాయి. ఆ విధంగా ఆచార్య పి. మహాలనోబీస్ రచించిన ముసాయిదా ప్రజాభివృద్ధి నెహ్రూజీని చాలా ఉత్సాహపరిచింది, త్వరితగతిని



తెన్నాడీ అభివృద్ధి పారిశ్రామిక కాభివృద్ధి సాధ్యమగుటకు అనువుగా పారిశ్రామిక సౌధ నిర్మాణానికి అందులో పునాది వేయబడినదని ఆయన తలచారు. దేశం సాంఘికంగా, ఆర్థికంగా, నైతికంగా అభివృద్ధి చెందటానికి నైపు విజ్ఞానం బాగా ఉపయోగపడాలని ఆయన ఎల్లప్పుడూ విశ్వసించేవారు. ఆయన దృష్టిలో ప్రజాకాలక్ష్యం స్వశక్తిమీద ఆధారపడిన అర్థికాభివృద్ధి.

ఆయన ఇంకా ఈ విధంగా ఉద్బోధించారు :- “ప్రజాకాల రచనలో - ముఖ్యంగా ప్రజాస్వామ్యంలోని ప్రజాకాల రచనలో - సాధ్యమైనంతవరకు దేశంలో ఉన్న అనుభవజ్ఞులందరినీ సంప్రదించవలసిఉంది. ఆయనప్పటికీ ప్రజాకాల రచన అధికారికంగా విశాలమైన లక్ష్యాలమీదనే కాక గణాంక విజ్ఞానం మీద కూడ ఆధారపడి ఉంటుంది. కావుననే గణాంక సంబంధములైన ఆధారాలను సేకరించటం, నమూనా పరిశీలనలు జరిపించటం, మన కార్యక్రమ ఫలితాలను ప్రతిదశలోను గణించుకొనటం అనేవాటికి అధిక ప్రాధాన్యం లభించటం సహజం. ఉత్పత్తులు, వినియోగాలు, ఉద్యోగావకాశాలు, ఎగుమతులు సామింక సేవా కార్యక్రమాలు విద్యా - వైద్య పథకాలు - వీటి అన్నింటికీ పరస్పరం అనుబంధం కలిగించటమే ప్రజాకాల ద్యేయం. సామ్యవాద ఆశయాలను సాధించాలంటే లక్ష్యాల విషయంలో, వాటిని సాధించే విధానాల విషయంలో, సాధనాల విషయంలో నిష్కర్ష జరగాలి.”

“అన్నింటినీ జాతీయం చేసి మనకున్న శక్తి సంపదలను ప్రైవేటు పార్టీలకు నష్టపరిహారం క్రింద వ్యర్థం చెయ్యాలని నెహ్రూజీ ఎన్నడూ వాంఛింపలేదు. కాని, కొన్ని కార్యక్రమాలు ప్రభుత్వానికి చాలా ముఖ్యమని, పబ్లిక్ రంగానికి అధికమైన అవకాశం

లభించాలని ఆయన వాంఛించారు. ఇంక తక్కిన రంగాలన్నింటిలోను ప్రైవేటు వ్యాపారం అభివృద్ధి చెందటానికి అవకాశం, స్వాతంత్ర్యం లభించాలి. అంతేకాక ఉత్పత్తులను పెంచి, దేశాభివృద్ధికి తోడ్పడే ప్రతి విధాగాన్ని పెంపొందించి, ప్రోత్సహించటం మన ధర్మం. భారీ యంత్రాల నిర్మాణంలో నిమగ్నమైన పరిశ్రమల విషయంలో మన మెక్కువ శ్రద్ధ చూపాలి. పారిశ్రామికాభివృద్ధికి ఇదే ఆధారం.”

శ్రీ తర్లక్ సింగ్

ఈ ఆశయాల ననుసరించి, 1949 నాటి పారిశ్రామిక విధాన నిర్మాణాన్ని, 1956 నాటి నూతన పారిశ్రామిక విధాన తీర్మానాన్ని సరిదిద్దకోవలసిఉంది.

గ్రామీణాభివృద్ధి

పారిశ్రామికాభివృద్ధికి పిమ్మట వ్యవసాయానికి, గ్రామీణాభివృద్ధికి ప్రాముఖ్యమిచ్చారు. నెహ్రూజీ. అధిక సంఖ్యాకులైన ప్రజలు గ్రామాల్లో నివసిస్తూ, వ్యవసాయం మీదనే ఆధారపడి భారతదేశంవంటి దేశాల్లో గ్రామీణాభివృద్ధికి అత్యంత ప్రాముఖ్యం లభించటం సహజం. బీద దేశంలో, బడ్జెట్ లోని అనేకాంశాలలో ఆహారం పద్మ ప్రధానాంశంగా ఉంటుంది. కావుననే ఆహారం పుష్కలంగా లభించటం, వాటికి సరిసమైన ధరలు నిర్ణయింపబడటం అనే సమస్యలు ప్రాముఖ్యం వహిస్తున్నాయి. ప్రజాకాల సర్వస్వానికి ఇది మూలగ్రంథి అని నెహ్రూజీ గ్రహించారు. గ్రామాన్ని ప్రాథమికమైన ఒక యూనిట్ గా చేసికొని, ప్రజల ఉద్యమంగా సాగే సాహకారోద్యమాన్ని ప్రవచించే “సహకార విధానము”ను 1958 నవంబరు నెలలో నేషనల్ డెవలప్ మెంటు కౌన్సిల్ తీర్మానరూపంలో అవలంబించింది. 1958 జనవరి నెలలో డెవలప్ మెంట్ కౌన్సిల్ విప్లవాత్మకమైన ఒక నిర్ణయం చేసింది. దీనిప్రకారం గ్రామస్థాయిలో

బ్లాక్ స్థాయిలో స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిగల ప్రజాస్వామ్య సంస్థలు నెలకొనటం జరిగింది. దీనినే పంచాయితీ రాజ్యసాన మంటారు. సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమాలు ఈ పంచాయితీ రాజ్యసంస్థలకు అప్పగించబడ్డాయి. భారతదేశంలో ఇట్టి సంస్థలను నెలకొల్పిన ప్రథమరాష్ట్రం ఆంధ్రప్రదేశ్. నెహ్రూజీ ఇచ్చిన ప్రోత్సాహంతో సహకార వ్యవసాయం, భూసంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టటానికి వీరి నిర్ణయాలు జరిగాయి. అయితే భూసంస్కరణల కార్యక్రమం బాగానే సాగింది కాని సహకార వ్యవసాయ కార్యక్రమం మాత్రం అంతగా సాగలేదు.

తృతీయ పంచవర్ష ప్రజాకాల రచనా సమయంలో పంచాయితీ రాజ్యసంస్థల ద్వారా ప్రజలను సంప్రదించటం జరిగింది. ప్రజలను సంప్రదించి నిర్ణయించిన ప్రథమ ప్రజాకాల తృతీయ పంచవర్ష ప్రజాకాల యని చెప్పవచ్చు. ప్రజల సలహాలను పరిశీలించి, స్వయంగా ఆలోచించిన పిమ్మటనే మన ఆర్థిక వ్యవస్థ స్వయంపోషకస్థితిని చేరుకొనటానికి అనువుగా పారిశ్రామిక సౌధాన్ని గట్టి పునాదులపై నిర్మించటమే ప్రజాకాల ప్రధాన లక్ష్యమని నెహ్రూజీ స్పష్టంచేశారు. ప్రజలు అత్యుత్సాహంతో చేయూత నొసంగినచో ప్రజాకాల నిర్ణయ కాలపుతాయని ఆయన బాగా గ్రహించారు. ప్రజలను వివేకవంతులను చేయటానికి సామూహికంగా విద్యా ప్రధానం చెయ్యటం, కనీసపు సౌకర్యాలు కలిగించటం అతి ముఖ్యం. అందుచేత ఈ అంశాలకు తృతీయ పంచవర్ష ప్రజాకాలలో ప్రాముఖ్యం లభించింది. వెంటనే వివరాలను సవిస్తరంగా పరిశీలించారు. భారీ పరిశ్రమల, ప్రాథమిక పరిశ్రమల అభివృద్ధి అవసరాలను తీర్చటానికి ఉక్కు, బొగ్గు (మిగతా 62వ పేజీలో)

# మిహిరకులుడు

సీరియల్ నవల:

(నాలుగవ యధ్యాయము)

త్రినాటిరాత్రి గాంధారపతి మహాసాధోపరి భాగమున నున్న యేకాంతప్రదేశమున గల పెద్ద సావడిలో మిహిరకులుడు రాత్రి పదింటికి బంగారు పట్టెమంచముమీద, సంజ మొదలు యామినిప్రథమయామము గడచు వఱకు గ్రింద నున్న మహాసాధములయందు పురోహితులు, పేరంటాంధ్రు, బ్రాహ్మణులు నిర్వర్తించిన వైదిక లాకికోత్సవములు నిర్వర్తింపబడినతరువాత భోజనము చేసి బంగారపుపట్టెమంచముమీద హంసతూలిక లతో నిర్మింపబడిన పట్టువరపులమీద, నాలుగుగజముల యెత్తున పందిరియం దను ర్పబడి ప్రేలాడుచున్న వజ్ర వైడూర్య మరకత మాణిక్యముల కాంతులు గదిలో కోణములం దమర్పబడిన సన్నని దీపముల వెలుతురులచేత తాడింపబడి యాకాసము నందు సమావేశబడిన యచ్చరల శరీరధాళ ధళ్యములు క్రిందికి ధారలుగా వెల్లివిరియు చున్న కాంతులలో పట్టెమంచపు నమీవమున నమర్పబడిన యేనుగుదంతములచేత చేయ బడిన, యానుకుని కూర్చుండగిన మెత్తని యాసనములవంక జూచుచు, సావడి యంతయు నిది మల్లెపూల వాసన, యిది జాజాల వాసన, ఇది గేదంగుల తావి, యిది సంపెంగల తావి, యిది చేమంతుల పరిమళము, ఇది పారిజాతముల పరిమళము, ఇది యగరుపస్త్రపులది, యిది కస్తూరిది, యిది పుసుగుది, యిది జవాబిది మొదలైన వివేక మేర్పరుపరాకుండ నీ సమస్త పరిమళముల సమాహారమై వానికంటె భిన్నమైన మరి యేదో పరిమళము విచిత్రముగా మనో మోహనములుగా నాసారంధ్రములయందు

పోడుముట్టగా, ఎచటనో యమర్పబడిన గుప్తప్రదేశములనుండి యొక సన్నని పొగ కన్నులలోనికి పోయి బాదించనిది, యిది యేమి యనిపించనిది, సన్నని గాలిపొర లతో కలసిపోవునది, వచ్చుచున్న పరిమళ ముతో నవినాథావసంబంధము కలది, యాక సమున చిటునన్న తెల్లనిమట్టులు వియ న్మహాప్రదేశము నాచ్ఛాదించ కాచ్ఛాదించు నట్లు ప్రవర్తించునవి వోలె వ్యాపించుచుం దగా సన్నని రాగము సౌధాధోభాగమున నుండి వినపించుచుండగా నది యొక స్త్రీ యొక్క గొంతని తెలియుచుండగా నా గొంతులోని సుస్పష్టత తన్మయత్వము తెచ్చునేమో, యాయవి స్పష్టత గాలివలె పరిమళమువలె వెలుగువలె శరీర మన

## విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

శ్రవణేంద్రియ సుఖాపాదిమాత్ర మగుచుం దగా సౌధోపరిభాగముననే మట్టి బోసి పెంచిన వృక్షములలో జుమ్మని తుమ్మెదల మ్రోత గవాక్షములనుండి సన్నగా విన వచ్చుచుండగా నా వృక్షముల యొక్క శాఖాంతర్భాగములయందు నీడములు నిర్మించుకొని యండములు పెట్టికొనిన పక్షులు, సగము పిల్లలైన యండములు తమ మేని యొత్తిడికి నలగిపోవునేమో యన్న భయ ముతో సుకుమారముగ నొత్తిగిలుచు సన్నని కూతలు కూయుచుండగా మిహిరకులు దొక్కడును కూర్చుండెను. అతని నచ్చటికి బంపిరి. అతనికి మనసులో నచటి కొక్క ర్తుకయు కళ్యాణవతి వచ్చునని తెలియును. ఎందుకు వచ్చునో తెలియును. ఏల రావల యునో యతని కర్తము కాలేదు. ఆమెను వివాహ మాడెను. నిజమే. స్త్రీ పురుషుల

నిర్మితి యతనికి తెలియును. తెలిసిన విష యమే వాని మనస్సునందు పునఃపునః వేరూహలచేత నాచ్ఛాదించబడుచుండును. కొంతసేపటికి కళ్యాణవతి వచ్చెను. వచ్చిన ట్లరికిడి తగిలెను. వచ్చుచున్న దనుకొనెను. ఆమె కాలేదు. ఆ మహాసాధోపరిభాగము నకు శిలానిర్మితసోపానములు లేవు. ఒక బలిష్ఠము దారు నిర్మితము నైన నిచ్చెన కలదు. భార్యాభర్త లిద్దరు పైకి వెళ్ళినంతనే యా నిచ్చెనను తీసివేయుదురు. ఆ నిచ్చెన తీసివేయబడిన సవ్వడికూడ మిహిరకులునకు విప్పించెను. ఎందుకు తీసివేసిరి? తన్నిచ్చట సంహరింతురా? తన్ను సంహరించుట సాధ్యమా? గాంధారపతి యింతమోసము చేయునా? అట్లు చేసినచో తన మంత్రులును సేనానులును సేనలును రిత్తగా మరలిపోవు దురా? గాంధారపతి దుర్గమును నేలమట్టము చేయరా? కళ్యాణవతి పైకి వచ్చినట్లు విని పించినది గాని కాలేదు. ఆ వచ్చె నను కొన్నది కళ్యాణవతి కాదు. నిచ్చెన తొల గించుటకు వచ్చినవారిలో నెవరిదో సవ్వడి. మిహిరకులుడు మేడమీదికి వచ్చునప్పుడు తన ఖడ్గమును చురక త్రియు దాలును తీసికొని రాబోయెను. స్త్రీలు పరిహాసము చేసిరి. అతడు వానిని పరిత్యజించెను. కాని తన చామరగ్రాహిణులచేత నిద్దరిచేత వానిని రహస్యముగా పైకి పంపించెను. వందమంది నైన సంహరింపగలడు. పైనుండి రూకి పారిపోగలడు. తన యశ్వము నొకచోట గుర్తుగా నుంచెను. దాని నెక్కి పారిపోగలడు. తిరిగి వచ్చి గాంధారమును చూర్ణము చేయ గలడు. ఇట్లుండగా నా గదిలోని కిత్త దను కొన్నట్లుగానే యొక కవచఖడ్గపాణి శిరస్థాణి వచ్చెను. మిహిరకులుడు చూచెను. అతడు





వెంటనే లేవబోయెను. వెంటనే గుర్తు వచ్చెను.

మిహిరకులుడు : ఏమయ్యా రాజకుమారా ?  
ఓంటరిగా వచ్చితివి ? నన్ను నీవు  
గెలువ గలవా ?

కళ్యాణవతి : నా తండ్రికి పుత్రులు లేరు.  
మరియు నే నాంటరిగా రాలేదు.

మి : ఆ వచ్చినవా డేడి ?

కళ్యా : నాలోననే యున్నాడు.

మి : నా కర్థము కాలేదు.

కళ్యా : మహారాజా! వాడు నీలోన నున్నాడు;  
నాలోన నున్నాడు.

మి : అప్పుడు వారిద్దరును యుద్ధ మాడు  
దురు. వారు వారు యుద్ధము చేయు  
చుండగా నీవు నన్ను గెలువలేవు.

కళ్యా : మహారాజా! స్త్రీలు గెలువరు. వా  
రెప్పుడు నోడియేపోవుదురు. వారి యోట  
మియే వారి గెలుపు.

మి : అయినచో నిన్ను గెలువనీయను. ఓడ  
నీయను.

కళ్యా : నా కోడ యక్కఱలేదు. పడవ  
యక్కరలేదు. రథ మక్కరలేదు. నా  
రథము నా కున్నది. దానిపేరు మనో  
రథము. అది యిద్దరిని మోయగలదు.

మి : మన మిద్దఱము దానిమీద నెక్కినచో  
రథమును తోలెడివా డెవడు ?

కళ్యా : మన యిద్దఱిలో నున్నవాడు.

మిహిరకులుడు నిమేషము మాటాడ  
కుండ గూర్చుండెను. అతనికి యుద్ధవ్యవ  
హారము తెలిసినంత శృంగారవ్యవహార  
మును సాహిత్యవ్యవహారమును దెలియవు.  
జాగ్రద్గురువు చాలగ్రంథములు చదివించెను.  
స్వస్థగురువు లోకికేతరవిషయములను  
పెక్కింటిని బోధించెను. జాగ్రద్గురువు  
శృంగారసప్రబంధములనుగూడ మిహిర  
కులునకు జెప్పెను. ఇతడు వానిని పట్టించు  
కొనలేదు. కాని చదివిన జ్ఞాపక మున్నది.  
అవి యన్నియు ముసరికొని తన మనస్సు  
మీదికి హృదయముమీదికి దాడివెడలు  
చున్నవి. అతడు నెమ్మదిగా లేచి భార్య

వద్దకు బోయెను. ఇట్లనెను - “ఓయీ!  
రాజకుమార! ప్రొద్దుపోయినది. శ్రమపడి  
వచ్చితివి. ఓడ లంతయు చెమ్మట పోసి  
యుండును. ఈ యినుపకవచమును బాహు  
త్రాణములును, శిరస్త్రాణమును వక్షము  
నందు మోచేతులందు నుదురునందు నొరసి  
కొని బాధించుచుండును. స్నానము చేయు  
దువుగాని” యని తానే యామె యొక్క  
కవచాదులను తొలగించెను. ఆమె పంచె  
విరిచికట్టినది. చిక్కని యంగీ తొడిగినది.  
శిరస్త్రాణ ధారణయోగ్యముగా జుట్టు పైకి  
ముడిచికట్టినది. అత డిట్లనెను. “ఇచ్చట  
జలములేదు. వేన్నీళ్ళు లేవు. ఎట్లు స్నానము  
చేయుదువు.”

కళ్యా : ఎవరికి గావలసినవి వారు తెచ్చి  
కొందురు. వేన్నీళ్ళున్నవి. లేపము  
లున్నవి. మహాసేనాపతి ! ఆనాడు నీ  
స్కంధావరమున నేను స్నానము చేయ  
లేదు. ఈనాడు నీ విడిదిలో స్నానము  
చేయుదును.

అని యామె వెడలిపోయెను. ఆ దీర్ఘ  
మైన సావడి చివర వేటయొక గది  
యున్నది. దాని కిందులోనుండి త్రోవ  
యున్నది. ఆమె యా గదిలోకి పోగా  
మిహిరకులు డిట్లుహించెను. “ఎవరికి  
గావలసినవి వారు తెచ్చికొందురా ? నేను  
కవచ ఖడ్గ శిరస్త్రాణములు తెచ్చికొనిన  
ట్టిమె కెట్లు తెలియును ? అందుకనియే  
యామె యీ రూపమున వచ్చెను గాబోలు.  
భర్తలవద్దకు భార్యలు కవచాదులు  
ధరించి వత్తురా ?” ఆమె ఏమి చేయు  
చున్నదో యని యితడు పోయి తలుపు  
త్రోసి తొంగిచూచెను. ఆమె వివత్తయై  
యుండెను. స్నానము చేయుచుండెను. ఆమె  
సిగ్గుపడి ముడుచుకొని కూర్చుండెను. స్త్రీలు  
సిగ్గుపడుదు రని యితనికి దెలియదు. కాని  
తన రాజ్యమున స్త్రీలు స్నానము చేయు  
నపుడు పరిచారికలు వారికి నొడలు తోముట  
మొదలగు పనులు చేయుదు రని వారికి  
దెలియును. ఈమె రాచకూతురు. పరిచారి

కలు చేయు పనులుకూడ తానే చేసికొనవలసి  
వచ్చెను. తాను పరిచారికలను పిలువవలయు  
ననగా నచ్చట నెవ్వరును లేరు. తాను  
మహారాజు. తా నొక పరిచారికవలె ప్రవర్తిం  
చునా ? ఇచ్చట నెవ్వరును లేరుకదా ! తాను  
పరిచారికవలె నామె కొడలు తోమినచో నీళ్లు  
పోసినచో నెవరు చూతురు ? ఆమెకు  
తెలియునుకదా ! ఆమె తన భర్త తన కిట్లు  
చేసెనని పరులతో చెప్పనా ? చెప్పినచో నీ  
రాజకుమారుని శిరచ్ఛేదము తాను చేయును.  
రాజకుమారు డేమి ? రాజకుమారికదా !  
ఓహో ! ఆమె ద్రోహము చేసినచో నామె  
యందలి స్త్రీత్వము లోపించునని యర్థమా !  
స్త్రీలు ద్రోహము చేయరు. భర్తయందు  
చేయరు. చేసినచో వధార్హులు. తాను పోయి  
యామెకు నీళ్లు పోయుటయు నొడలు  
తోముటయు చేయ నారంభించెను. ఆమె  
పట్టరానంత సిగ్గుపడుచుండెను. చేతులు  
త్రోసివైచుచుండెను. కనులవెంట నీరు  
కార్చుచుండెను. కాని యిత డామెకు బల  
వంతముగా నీళ్ళు పోయుచుండెను. ఆమె  
శరీరమునకు నితని హస్తములకు సర్వంకష  
మైన పరిచయము కలుగుచుండెను. ఇతనివి  
బండచేతులు. ఖడ్గధారణముచేత, వింటినారి  
లాగుటచేత మోటుబారిన చేతులు; కండలు  
కట్టిన చేతులు; కాయలుకాచిన చేతులు.  
ఆకాయలు సన్ననికత్తులతో కోసినను నొప్పి  
యుండదు. వానికి స్పర్శగుణము లేదు.  
ఆకాయలలో నేడు స్పర్శగుణము పొడ  
చూపినది. అతని కాశ్చర్యము వేసెను.  
ఇదేమి ? ఈమె యొడలు మంచుకన్న  
చల్లనిదియా ? పోయుచున్న వేన్నీళ్ళను  
మించిన చల్లదిన మీమె యొడలియం  
దున్నదా ? ఆ వేన్నీళ్ళు చల్లబడవేమి ? తన  
చేయి చల్లబడునేమి ? అట్లు నూత్నస్పర్శ  
సుఖ మెఱిగిన యీ హస్తములు తమ  
యనుభూతి తమకు చాలనట్లు తన దేహము  
నెల్ల యేదో జిల్లు మనిపించుచున్నదేమి ?  
తరువాత సతనికి తన యొడలు తనకు  
తెలియలేదు. కళ్యాణవతి విస్మహాయుర

లైనది. ఒక యేనుగు వచ్చి తామరపువ్వుతో నాడుకొనుచున్నట్లున్నది. పెకలించుటకు వచ్చినది ఆ యేను తామరపువ్వును కాడతో సహా నుళువుగా పైకి నెత్తెను. తన కుంభ స్తలమునందు పెట్టికొనెను. మరల తీసెను. చెవులతో వినరెను. దానిమీద లేతతామరాకులను దీసి కప్పెను. చెఱువు నొడ్డునకు బోయెను. శుష్కపత్రములు పొడివి తీసి తెలిపండుటాకులవంటి వాని నేరి యీ తామరపువ్వు తడి తుడిచెను. ప్రక్కనే యున్న లేయరటితోటలోని నన్నని తెల్లని ఉల్లి పొలవంటి యాకులను కాడకు జాట్టెను. పూవును జూచెను. పూవునకు భయము పోయినట్లున్నది. పూవు నవ్వుచుండెను. నవ్వుచునే యున్నది కాని భయము పోయినట్లులేదు. ఆ పువ్వును భోగించవలె నన్న యూహతోచెను. పూవును భోగించుట యనగా నేమి? ఆఘ్రాణించుట యగును. ఆఘ్రాణించుట యనగా భోగించుటయా? పుష్పమునందు మధువుండును. పరిమళముండును. పుష్పగత సర్వపరిమళము నొక్కసారి ఘ్రాణేంద్రియమునందు పోసికొనుట యెట్లు? ఆ పూవునం దెడతెగని పరిమళధార యది వాడిపోవునంతవర కుండును. వాడిన తరువాతకూడ వైజాత్య సాజాత్యములు కలిగిన యొక పరిమళధార వచ్చుచునే యుండును. ఒక మహాదంతావళము దాని పరిమళమును తుదముట్ట నాఘ్రాణించగలదు. దానితో క్రీడించగలదు. కాని వట్టిపరిమళ మాఘ్రాణించుటచేత పుష్పమును సంపూర్ణముగా భోగించినట్లు కాదు. అనుభవించినట్లు కాదు. దానిలోని మధువు నాస్వాదింపవలెను. ఏనుగు మధువు నాస్వాదింపలేదు. అయ్యో! ఈ పుష్పమును సర్వంకషముగా ననుభవించవలెను. తాను దిగ్గంతావళము. ఛీ! ఛీ! నే నేనుగు నేమి? నే నొక తేటి నైనచో దీని మధువు మనసార గ్రోలగలను. మిహిరకులుడు నిమిషములో తుమ్మెద యాయెను. ఆ తుమ్మెద పువుమీద వ్రాలును. చుంబించును. లేచిపోవును. మరల వచ్చును.

వందరేకులను వందసార్లు చుంబించును. ఆ తేటి చుంబించినంతమేర రేకురేకు లజ్జామిత శ్యామలవర్ణ మధురాకార యగుచుండెను. ఈ మగతేటియొక్క చుంబనములకు తాళలేక యీ పుష్పము మాటిమాటికి ముడుచుకొనుచుండెను. విరిసిన రేకుల చుంబనము మగతేటికి మధురముగా నుండెను. మనోమోహనముగా నుండెను. తేటి వచ్చును వ్రాలును. వచ్చినప్పుడెల్ల రేకులను చుంబించును. లేచిపోవును. పూవు మరల ముడుచుకొనును. తేటి మరల వచ్చి మరల రేకులను విరియింపజేయును. మరల జుంబించును. మరల లేచిపోవును. చుంబన రసాస్వాద నముచేత మొగము మొత్తిన తేటినిజముగా మొగము మొత్తలేదు. తదధికముగ నేదియో యనుభవించబడలే దని తలచిన తేటిలోని తేనియను త్రావలేదని తెలిసికొనెను. మధువెచ్చట నున్నది? రేకుల నడుమ పూదిమ్మ యున్నది. ఆ దిమ్మలో నున్నది కాబోలు! పుష్పము మాటిమాటికి ముడుచుకొనుచున్నది. దిమ్మను చేరినిచ్చుటలేదు. చేరినిచ్చుచునే యున్నది. పూవేకాదు తేటియు సిగ్గుపడుచున్నది. ఈ సిగ్గుతెరలు వందలుగా నున్నవి. తేటి సిగ్గుతెర పడినప్పుడు పూవుయొక్క సిగ్గుతెర తెలుచుకొనుచున్నది. మధువు నాస్వాదింప వేళకు నదివేళయని తెలియలేదు. అనుభవపూర్తి వేళకు గవాక్షములనుండి సూర్యకిరణములు చేరించుకొని వచ్చుచుండెను. తెల్లవాఱుసరికి పూవును, తేటియు నిద్రామగ్నులై యుండిరి. నిచ్చెన మరల వేయబడెను జాము ప్రొద్దెక్కిన తరువాత నిద్దరు మేల్చినిరి. వారికి తెలియకుండ వారియం దొక విచిత్రమైన లజ్జ సముద్భవించెను. ఇద్దఱు నొకరి కనులలో నొకరు చూచుకొనలేకపోయిరి. కనులు చేయలేని పని శరీరములు చేసినవి. కాగలిగించికొనిరి. చెక్కిళ్ళు చెక్కిళ్ళు చేర్చికొనిరి. వారిద్దఱికిని శరీరములతో నేదియో దోషము చేసినట్లనిపించినది. ఈ దోషము సహజ మని మరల యనిపించుచున్నది. స్మృతికి మధురముగ నున్నది. మాధుర్యము

లజ్జచేత విహిత మగుచున్నది. చివరకు మేడమెట్లు దిగిపోవలయును. ముందెవరు దిగిపోవలయును? నీ వనినచో నీవు. దిగిన వెంటనే యెవరైన కన్పింతురేమో! “ఈ యిల్లు నీది; అందఱు నీ బంధువులు; నిన్నేమియు ననుకొనరు: నీవు ముందు పో” మృని మిహిరకులుడు “మీరు మహావ్రభువులు; మహాపీరులు; మహాయోధులు; మిమ్ము చూచి భయపడుదురు; అందరు తొలగి పోదురు! మీరు వదు” డని కళ్యాణవతి ఇద్దరును గలసి దిగిరి.

ఈనాటి రాత్రి యనగా నిష్కంఠకుని గత్తులతోఁ గ్రుమ్మించిననాటి రాత్రి మిహిరకులుఁడు తన దేవేరి యయిన కల్యాణవతి కడకుఁ బోలేడు; సామాన్యముగాఁ గాశ్మీర రాజుల యంతఃపురములలోనికి విశ్వాస్యులైన మంత్రులుకూడ పోదురు. కల్యాణవతి యున్న మేడలోనికిఁ బురుషుఁ డెవ్వఁడును బోరాదు. పరిచర్య చేసేడివా రందఱు స్త్రీలే. ఈ నియమమును మిహిరకులుఁడు చేయలేదు. కల్యాణవతియే చేసెను. రాజు రాజకార్యములను జూచికొని ప్రొద్దుపోయి యంతఃపురమునకుఁ పోవును. కల్యాణవతి భర్త కొఱకుఁ బ్రతిక్షించుచుండును. ఒక్కొక్కపుడు నిద్రించుచుండును. రాజు పోయి యామెను మేల్కొల్పును. మఱియొకప్పుడు ప్రియురాలు గాఢమైన నిద్రలో నున్నచో, దానుప్రక్క నున్న మంచముపై పరుండును. ఆమెకు మెలకువ వచ్చినచో, దోయితాను భర్తయొద్ద పరుండును. కాని వారి సంసారము చిత్రముగా నుండును. ఏకశయ్యాగతులయ్యు నిద్దరు సహోదరులు పండుకొని నిదురించినట్లు నిదురింతురు. కల్యాణవతి మిహిరకులుల సంయోగము జరిగి నెలనాళ్ళయినది. ఆ తొలినాటి సంసర్గమే తప్ప మరల నింతరవకు వారిద్దరును గలసికొన్నదిలేదు. ఈనాడు కల్యాణవతి నిష్కంఠకుని వధ విన్నది. ఆమె కర్థము కాలేదు. పలుమంది పరిచారికల వలనఁ గథ యంతయుఁ దెలిసికొన్నది.

వసుకులుడు ప్రాయోజనేశము చేసినపుడు నిష్కంటకుడు ద్వారపాలకుడు. ఎవ్వరిని లోనికి రానియ్యవలదని రాజు నాజ్ఞ. నిష్కంటకుడు నాడు యువరాజుయిన తన భర్తను గూడ రాసీయలేదు. ఇతని కత్తిని నాడు నరకెను. మిహిరకులుడు దండయాత్రకు బయలుదేరినప్పుడు నిష్కంటకుని సగరాధ్యక్షునిగా నిలిపెను. మిహిరకులుడు తిరిగి వచ్చుచేతకు నిష్కంటకుడు సగరాధ్యక్షుడే కాదు, సేనాధ్యక్షుడు కాదగిన నేర్పు చూపెను. ఫలిత మేమి యైనది. వాడు రాజభటుడు. రాజసేవకుని నెత్తురు వాని శరీరమున నిండి ప్రవహించుచున్నది. మిహిరకులు డేనుగంత బలము కలవాడు; నిష్కంటకుడు పదియేనుగులంత బలము కలవాడట. వాడు కత్తి పుచ్చికొని నిలుచుండగా వేయిమంది వాని నేమియు జేయలేరట. అది వానికిఁ దెలియును. కాని యప్పటిరాజు చెప్పిన యాజ్ఞ నెట్లు నిర్వర్తించెనో యిప్పటిరాజు చేసిన యాజ్ఞయు నట్లే నిర్వర్తించెను. కత్తి పాట వేయు మనఁగా జాణపెసెను. సీ చేతులు విరిచి కట్టుదు మనఁగా జేతులు వెనుకకుఁ బెట్టెను. కత్తులతోఁ బొడువగా బాధకూడఁ బడలేదు. రాజభక్తి యనఁగా బాధకూడఁ బడఁగూడదా? రాజభక్తి యుండును. భగవంతునియందు, భర్తయందు భక్తియుండును. వాడు రాజభక్తికిఁ బరాకాష్ఠ చూపించెను. భగవద్భక్తియందుఁ బరాకాష్ఠ చూపించిన మహానుభావుల కథ లున్నవి. వ్యాసుడు ప్రహ్లాదుడు సంబరీషుడు శుకుడు శౌనకుడు దామ్యుడు కలరు. పతిభక్తికిఁ బరాకాష్ఠ చూపించిన స్త్రీలు కలరా? జనకరాజు దుహిత యయిన సీత కలదు. ఆమెయు రామచంద్రు నొకసారి నీవు పురుషరూపమున నున్న స్త్రీవి యని యన్నదట. అగ్నిప్రవేశము చేసినప్పుడు కూడఁ గొంత కష్టముగా మాటాడినది. సేవకుని, నిష్కంటకుని మిహిరకులుడు పరీక్షించినట్లు భార్యలను భర్త లెవరు

పరీక్షించిరి? దమయంతి ద్వితీయస్వయంవరము వాటింపించినది. ఆమె మనస్సు నలునియందే యున్నను వాక్కు జాతి పోయినది. ఇంతకును దన భర్త మిక్కిలి తీక్ష్ణుడు. అతనితోడి సంసారము కత్తి మీది నడక. అతడు దండెత్తివచ్చుచుండగా దన తండ్రి పొందిన భీతి యామెకు గుర్తువచ్చినది. ఇతని ప్రేమ యెట్టిది? అతడు దేనిని వ్యతిక్రమముగా భావించును? కొందఱు రాజయొక్క మనస్సిట్టిదని యెవ్వరికిని దెలియదని చెప్పుచున్నారు. తన కితని మనస్సు తెలియదు. ఎప్పుడు తా నేపని చేయునో యది భర్త కిష్ట మగునో కాదో తా నెట్లు గ్రహింపఁగలదు. తొలి నాడు తన తండ్రియంట నొక పరవశమైన స్థితిలో వారు గలసికొనిరి. మరల నతడు తనయందట్టి కోర్కె నెఱపలేదు. పురుషుడు స్త్రీని ముద్దాడి, బుజ్జగించి, లాలించి, పొనఃపున్యముగాఁ బ్రేమను బ్రకటించుచున్నచో వాని యందు స్త్రీకి జనపు కలుగును. తమ ఇద్దరిస్థితియు లోకసామాన్యముగలేదు. ఇరువురును మాటాడునదియే స్వల్పముగా నుండెను. అర్ధరాత్రములయందతడు వచ్చును; ఇద్దఱును గొగలించికొని పండుకొందురు. తాను భార్యయేమి? అతడు భర్తయేమి? దివానమయములయందు దన కితని దర్శనమేలేదు. చూచిపోవుట కొక సారియైనను రాదేమి? అతడు యుద్ధ పీరుడు. తాను స్త్రీ. కాని కొడుకులు లేని తన తండ్రి తనకు జదువు చెప్పించెను. యుద్ధవిద్య నేర్పించెను. తనకు వచ్చిన ఖర్గవిద్య యనమాన మని తన గురువు చెప్పెను. ఒక సామాన్యు డైన రాజును బెండ్లియాడినచో వాని పరాక్రమము సంశయగ్రస్తమైనదైనచో దా నతని యుద్ధములను గెలిపింపఁగల శక్తి కలదానని యామె యనుకొనును. తన తండ్రి యట్లనెను. ఆప్రవిద్యగురు వట్లు చెప్పెను. తన నేర్పిన యప్రవిద్య నిరుపయోగ మైనది. భర్తకు దాను భార్య యయ్యెను. తా నప్రవిద్య నిపుణరా లని

భర్తకుఁ దెలియదు. తా నానాఁడు ధరించిన కవచాలు తన దర్శనము లభించుటకు వేసికొనిన వేష మనుకొన్నాడు. అతని పేరు వినినంతనే కొంత, యతనిని జూచినంత పూర్తిగా దన మనస్సతనికి వశమగుటచేత నింకొకవిధముగా జరిగినది. తన సంకల్పము దైవముచేత నట్లు మరలింపఁబడకపోయినచో నతడు గాంధారదేశపు రాజధానిని ముట్టడించి యుండును. తన పరాక్రమ మెఱిగి యుండును. ఆమెకు మనసులో నొక యాహు కలిగెను. నిష్కంటకుని నట్లు పధించి యుండరాదు. రాజు కత్తి బూని వాని నెదిరింపవలయును. వాడు గెలిచినచో వాని కధికమైన యధికార మీయవలయును. ఓడినచో నున్నప్పటి యధికార ముంచవలయును. ఆమె రా నత్తవారింటికిఁ గాపురమునకు వచ్చుచు దన కవచఖడ్గశిరస్త్రాణములను వదలిరా లేదు. తానింత వీరవనిత యని గాంధారములో నతనితో నెవరైన చెప్పియుందురు. కాని యితనితో మాటాడుటకే సర్వజనులకు భయముపేసినది. అతఁ డెవ్వరికిని జనపీయఁడు. చనువు తీసికొన్నవారియెడల నతడు నెఱపెడి భయంకర దృష్టి వారిని గజగజలాడించును. అట్టి వానికి లోకములో నేమి సంబంధము? ఆయనకు లోక మెట్లు తెలియవలయును. అనాఁడు రాత్రి ప్రొద్దు పోవువరకుఁ గల్యాణవతి భర్త కొరకుఁ ప్రతీక్షించెను. అతడు రాలేదు. తెలవాటవచ్చుచుండెను. ఆమెకు నిదుర పడెను. తెలవాటెను. రాజు తన మంచము మీద లేడు. రాజు రాలేదని పరిచారికలు చెప్పిరి. కల్యాణవతి నాడు స్నానము చేసి, భోజనము చేసి బయలుదేరెను. కోట ముందు చచ్చదరమైన విశాలప్రదేశము కలదు. రాజు సాయంకాలములయందచ్చట నభి తిరును. సభ యనఁగా గొన్ని న్యాయములు, కొందఱిని శిక్షించుటలు, కొందఱికి బహుమతు లిచ్చుటలు మొదలైనవి చేయుచుండును. ఈ సంగతిని రాణితోఁ బరిచారికలు చెప్పిరి. కల్యాణవతి



నాటి మధ్యాహ్నము నకవచఖగ్గశిరస్త్రాజయై పరిచారికులు నివ్వెఱిపోవుచుండఁగా రాజు కొలువునకుఁ బోయెను. చూపఱుఁ దండఱు నెవఁడో రాజకుమారుఁడు వచ్చె ననుకొనిరి. ఎవఁడో యుద్ధపీరుఁడు వచ్చె ననుకొనిరి. ఎవఁడో రాజదర్శనము వాంచిచి వచ్చె ననుకొనిరి. ఆ వ్యక్తి మహారాణి యని వెనువెంట వచ్చిన యామె పరిచారికలకుఁ దెలియును. ఆ వేసమును జూచి నంత నే మిహిరకులునకుఁ దెలియును. అతఁడు తీవ్రముగా నామెవంకఁ జూచెను. అతని మనసు మనసులో లేదు. అతని కర్థము కాలేదు. అతని హృదయములో నొక యమృతపుటావి త్రవ్వఁబడెను. ఆత్రవ్విన వ్యక్తి యీ వ్యక్తి. ఆ బావి పూడ్చరానిదిగా నున్నది. తన హృదయములో నెంత వెదకి నను గొండలు గుట్టలు మెట్టప్రదేశములు. వాన కురియునో కురియదో నీళ్ళు నిలువవు. వాన కురిసె నని యా శిలాప్రదేశమునకే తెలియదు. అచట నీమె యమృతపుటాటను బుట్టించెను. తా నంతిపురమును గదలిపో నని తన యంతిపురమునందుఁ బరపురుష ప్రవేశము గూడదని యామెయే నిర్ణయించు కొనెను. ఇట్లు పదిమందిలోని కేల వచ్చెను? మరల మిహిరకులుఁ డిట్లనుకొనెను. ఈమె యామెయనియెవ్వరికిని తెలియదు. అందఱకు నీమె యెవఁడో పురుషుఁ డని పించెను. తన యంతిపురపు మర్యాదకుఁ దాను భంగము కలిగింపలేదు. ఆమె పరిచారికల కిది తెలియవచ్చును. వారి నోళ్ళు కట్టు పడునా? అది తరువాతిమాట. రాజునకుఁ దొలితీవ్రత తగ్గెను. తానుగూడ నా వ్యక్తి యెవఁడో యెఱుఁగనట్లు నటింప నారంభించెను. ఆమెను ముందునకు రమ్మని బిలిచి మిహిరకులుఁ డిట్లనెను. 'ఓయీ! పీరుఁడా! నీ వెవఁడవు? ఎవటినుండి వచ్చితివి? నీ వేమి కోరి వచ్చితివి?

కల్యా : మాది గాంధారదేశము. మాది మీ యత్తవారి యూరు. నే నొక న్యాయమును వాంచిచి వచ్చితిని.

రా : దానిని జెప్పుము. మా చేతనై నచో బాలింతుము.

రాణి : మహాప్రభువులకుఁ జేత కానిదని యుండదు.

రాజు : ఎందు కుండదు? ఒకరాజు నదీ ప్రవాహమును మరలింపఁగలఁడా? ఒక మహాపర్వతమును దాని యున్నచోట నుండి కదలించి మరియొకచోట పెట్టగలఁడా? అనంతకాలమున బ్రదికి యుండఁగలఁడా?

రాణి : అవి ప్రకృతిలోని ధర్మములు. రాజు చేసెడి ధర్మ మట్లుండవలయును. పెకలింపరాని పర్వతమువలె నుండవలయును. మరలింపరాని నదీ ప్రవాహము వలె నుండవలయును. పర్వతాలమునందు నిలిచెడి దానివలె నుండవలయును. అట్టి ధర్మమును జేసినచో మహారాజు చేయలేని పని లేదని యర్థము.

రాజు : ఓయి పీరుఁడా! ధర్మము పర్వతము వంటిదికాదు. నదివంటిది. పర్వతమును పెకలింపలేముగాని నదీ ప్రవాహమును మరలించినచో మరలింపవచ్చును.

రాణి : అదియు సాధ్యముకాదు. అది యొక్క ధర్మమునకే సాధ్యమగును.

రాజు : మే మట్టి ధర్మమును జేయలేము. రామచంద్రునివలె రాక్షససంహారము చేయఁగలము; అనసూయాదేవివలె సూర్య సంచారము నాచలేము.

రాణి : కాని కొన్ని సామాన్య ధర్మములున్నవి. వానిని జేయవచ్చును.

రాజు : నీ కేమి కావలయునో చెప్పుము.

రాణి : మహారాజా! మీరు గజబలులు, నేను మీముందుఁ బిట్టను. కాని నాకు ఖగ్గవిద్య తెలియును. మీరు నాతోఁ గత్తియుద్ధము చేయవలయునని వాంచిచి నేను వచ్చితిని —

అప్పుడు మిహిరకులుని ప్రక్క నున్న యొకఁడు 'నశించిపోయెదవు' అనెను. రాజు వాని శిరసును వెంటనే ఖండించెను. వాని శవము తొలఁగింపఁ బడిన తరువాత

మిహిరకులుఁ డిట్లనెను. 'మే మొకరితో మాట్లాడుచుండగా నడుమ నెవఁడో కల్పించు కొని మాటాడుట సదామర్యాద యెఱుఁగక పోవుట. మమ్మనమానపఱచుట. మా యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁడగుటకుఁ బ్రయత్నించుట. పొగడికలచేత మా యనుగ్రహము నెవ్వఁడును పొందలేడు. శక్తి సామర్థ్యముల చేతనే పొందగలఁడు. — కొంత సేపటికి సభ నిశ్చల్ల మయ్యెను. ప్రజల భీతి పోయెను. అందఱి హృదయములయందు మర్యాదా భావము నిలచెను. మరల రాజు నా పీరునితో నిట్లనెను. 'నీవు మర్యాదా స్వరూపము నెఱిగినవాడవు. ఇంకొకఁ డైనచో నీ నడిమికాలమున నెంత యో మాటాడి యుండును. నీవు మా ప్రశంస కెక్కితివి. నీవు మాతోఁ గత్తియుద్ధ మాడవలయునన్న కోరిక నీ కెందుకుఁ గలిగినదో మారుఁ దెలిసి కొనవలయు నన్న కోరిక గలదు. మేము నిన్ను వధింపము. నీవు మమ్మేమియుఁ జేయలేవు. ఆ కోరిక నీ కెందుకుఁ గలిగెను? మహాపీరుఁడ నని పించుకొనుట కా? మా ప్రశంస పొంది యీ రాజ్యమున నేదైన పెద్ద యధికారమును సంపాదించుటకా? నీకు హితులైనవారికి మా వలన నేది యైన నన్యాయము జరిగినచో దానిని సాధించుటకా?' రాణి : మహారాజా! ఈ మూఁడుకారణములలో నేదియును గాదు. ప్రభువులకుఁ బ్రభువులే యన్యాయము చేసికొనుచున్నారు. ఆ యన్యాయము నివారించుటకు నే నిట్లు వచ్చితిని.

రాజు : మా కన్యాయము మేమే చేసికొన్నచో నీ కేమిపట్టినది.

రాణి : రాజాత్మవంటివాఁడు. ప్రజలు శరీరమువంటివారు. పరిస్పర్శము వీరిద్దఱు రక్షింపవలెనే సన్యోస్యవిరాజితమై యుండవలయును. నేను ప్రజ; ప్రజారూపమును. అందుచేత వచ్చితిని. మిహిరకులునకు నిరాహారదీక్ష పొందిన బ్రాహ్మణు లేనుఁగులచేత మట్టింపఁబడఁ బోవు వేళ వేదవేదాంగవేత్తయైన యా

బ్రాహ్మణ యువకుడు చెప్పిన మాటజ్ఞప్తికి వచ్చెను. ఈమెతన ప్రజారూపము. తన సంతానరూపము. ఈమె యందు కలిగిన సంతానము తన రూపము. నాకు భవిష్యత్తున రాజు. ఈమె ప్రజ. అనగా ప్రజాగర్భ— సుంతసేపు తలవంచికొని రాజు కూర్చుండెను. సభలోని మంత్రులు సేనాపతులు విభ్రాంతిపొంది చూచుచుండిరి. రాజుట్లనెను. “మేము మాకు జేసికొనిన యపకార మెట్టిది? నీవు దాని నెట్లు దొలగింతువు?

రాణి : అది యిట్టిది. నిష్కంఠకుడు మచ్చ లేని రాజభక్తుడు. అతడు రాజభక్తి కొఱకు తన శౌర్యమును ప్రకటింపడు. తన బలమును వ్యక్తీకరింపడు. రాజు తన కపకారము చేయునని తెలిసికూడ దనకు నియమింపబడిన ధర్మమును స్వచ్ఛముగా బరిపాలించును. వాని భక్తిని సాకుచేసికొని వానిని వధించుట ప్రభువులు తమకు దామే యపకారము చేసికొనుట.

రాజు : అది నీవు మాతో గత్తియద్దము చేసినచో నెట్లు జైతము కాగలదు.

రాణి : నేనుగూడ ప్రభువులయందట్టి భక్తి భావము కల వ్యక్తిని. నా భక్తియందెప్పుడే వ్యతిక్రమము కలుగునో నాకు దెలియదు. ఇది రాచబంటుయొక్క ధర్మమని మేము చేయుదుము. ప్రభువులకు గోపము వచ్చును. మా భక్తియన్న ఖడ్గమును బూని మమ్మే వధింతురు. అట్టి నిష్క్రియమైన చావుకంటె దమరితో యద్దము చేసి మరణించుటకు వచ్చితిని.

రాజు : (చాలసేపు మాటాడలేదు. చివరికిట్లనెను.) ‘ఓయి పీరుడా! నిన్ను నే నెఱుఁగుదును. నీ కట్టి యాపదలేదు. నీయందు బది వ్యతిక్రమములు మేము

సహింతుము. ఓయి! నేటి నీ యువ దేశము నేను జీవితాంతము చుటువను. నా యొడలు నేను మఱచి నిన్ను వధించి నచో వెంటనే నన్ను నేను వధించి కొందును.

రాణి : మహారాజా! నీ వనిన మాటలు సర్వజనులకు సమ్మోదము కలిగించుచున్నవి. నిష్కంఠకుడు మహాబలుడు. నా కేమో యంతబలము లేదు. కాని యతడు ఖడ్గవిద్యానిపుణుడని ప్రజలు చెప్పుదురు. గాంధారదేశమున నాయంతటి ఖడ్గవిద్యానిపుణుడు లేడని చెప్పికొందురు. ప్రభువులు నేడు నా కిచ్చిన వాగ్దానము నా వాఙ్మేళనము చేత మీ రార్ధ్యచిత్తులై యిచ్చినట్లు భావించురు. నా కట్టిభావనతో నవసరము లేదు. ఒకప్పుడట్టి దుర్దశ వచ్చినచో నిష్కంఠకుని వలె నేనును ఖడ్గమును బరిత్యజింతును. అతడు సమర్థుడై రాజభక్తికొఱకు ఖడ్గమును బరిత్యజించెను. నాకును నట్టి శక్తి కలదని చూపింపవలయునుగదా! వ్యర్థమైన ఖడ్గము చేతిలోనుండి పరిత్యజించినచో రాజభక్తికి విలువలేదు.

మి. కు : నా కత్తితో నీ శిరస్త్రాణమును తొలగించెదను.

రాణి : అది చేయవచ్చును. ప్రభువు లది చేయలేనిచో నే నెప్పుడైన రాజభక్తిని పురస్కరించికొని ఖడ్గమును పరిత్యజించినచో నా రాజభక్తి వెల్లడియగును. మిహిరకులుని మొగమున మందహాసము నెవ్వరు నెప్పుడు చూడలేదు. ఇప్పుడు రాజు మొగమున మందహాసమువంటి లక్షణ మొకటి కనిపించెను. అతని హృదయమున హేలయను లక్షణ మెన్నడు లేదు. ఇపుడతని హృదయమున హేలయను నొక

లక్షణము కలిగెను. మంత్రులకు సేనాపతులకు సధికారులకు నితఁడు పురుషుడు కాఁడు శ్రీ యని చూపింపవలయును. మహారాణి యని చూపింపవలయును. ప్రజలు నివ్వెఱబోవలయును. తనలో నామె త్రవ్విన యమృతపుదావి నీటితుంపురులు వారికిఁ గనిపింపవలయును. అప్పుడు భార్యమీదఁ గోపము వచ్చినట్లు నటించి యామె నంతి పురమునకుఁ బంపవలయును. తా నామెకు వాగ్దానము చేసెను. ఆమె వ్యతిక్రమములను తాను మన్నింపవలయును. ఆమెను శిక్షింప రాదు గాని పరిహాసము చేయవచ్చునుగదా! అతఁ డిట్లనెను — ‘ఓయి పీరుడా! నీవు కవచధారివి. నాకు గవచము లేదు. నేను నిన్ను సంహరింపను. నీ వొక ధర్మము కట్టిన మూర్తివలె నున్నావు. నే నాధర్మమును మడియింపను, కాని ధర్మమును బరిహసించుట నా ప్రకృతిలో నున్నది. నీ శిరస్త్రాణమును దొలగించి నిన్ను పరిహాసభాజనమును జేసెదను; కాని నీ వేధర్మముయొక్క మూర్తివో యా ధర్మము నా హృదయమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడియున్నది. ధర్మము ధర్మమే. పరిహాసము పరిహాసమే. నిష్కంఠకుని నేను వధించుటలో దప్పేమియు లేదు. అతఁడు హిమవత్పర్వతమువంటివాఁడు. కాని శిలామూర్తి. నాకు విరోధులు దొంగలవలెఁ బోయి యా పర్వతపుగుహలలో దాగి కొనవచ్చును. పర్వతము పర్వతముగా నున్నచో నష్టము లేదు. దాని గుహలయందుఁ జోరులు చేరినచో భయముగదా! నీవు న్యాయస్థుడవు గనుక బహిరంగముగా వచ్చి వానిని గూర్చి నాతో జెప్పితివి. నాకు నేను చేసికొన్న యపకారము నుటంకించితివి. నే నన్నచో నీ కెంత భక్తియో నాయందందఱకు నంతభక్తి యుండునా? వాడు బ్రతికీయున్నచో గుత్తితులైన జనులు వాని

యెద్ద చేరి రాజు నీ కట్లు చేసె నిట్లు చేసెను. నిన్నెప్పుడో వధించును. అని కుటిలపు మాటలు చెప్పి స్వచ్ఛముగా నున్న వాని రాజభక్తి గుణమును గలుపితము చేయుదురు. వాడిప్పుడు పుణ్యలోకములకుఁ బోవును. వానిని సరకలోకములనుండి నేను రక్షించి తిని. వానిద్వారమున వచ్చు రాజవిప్లవములను దొలగించితిని' - ఈ మాటలన్నియు రాజు మంత్రులు సేనానులు మొదలైన వారు వినుటకుఁ జెప్పెను. ఇతఁ డొక్క యముఁడే కాదు; సహస్రాక్షుడు. - కాని మిహిరకులుని జీవలక్షణములో నున్న క్రూరత్వము వానియందుఁ జెక్కుమారులు హఠాదుద్భూత మగును. అతని ప్రకృతి దురత్యయమైనది. ఇప్పుడు కల్యాణవతి సమక్షమున సతఁ డింద్రునివలె, మన్మథునివలె నుండెను. ఆ దక్షిణదిగ్ధివతి యైన యమునకు భార్య లేదా? రావణునకు భార్య లేదా? హిరణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదుని శిక్షించెను. గాని వానియందు మమకారము కలిగి దుఃఖించిన లీలావతిని శిక్షింపలేదే. కల్యాణవతి యనుకొనని మెఱపు మెఱసి సంత కాలుములో ఖడ్గము పూని మిహిరకులుఁడు కల్యాణవతిపైకి లంఘించెను. ఆ నిముసమునం దతఁడు శిరస్త్రాణమునే కాదు కవచమునుగూడఁ దొలగించి తన భార్యను రెండవసారి కౌగిలింప నెంచెను. తెలియనట్లు నటించెనెంచెను. కాని కల్యాణవతి మెఱపువలె వెనుకకు లంఘించెను. మిహిరకులుఁడు నివ్వెఱపోయి నిలబడెను. అంతట కత్తియుద్ధము సాగినది. కల్యాణవతి ఖడ్గము భర్తదెసకే పోదు. మిహిరకులుని ఖడ్గము కల్యాణవతి యొక్క శిరస్త్రాణమును దొలగించుటకే నిత్య ప్రయత్నమును జేయును. కాని శిరస్త్రాణమునకు ఖడ్గము తాఁకుటయే దుర్బటముగా

నుండెను. రాజసభలో నెవరు నెవ్వరిని బ్రళంశింపరాదు. అది సభామర్యాదకు లోపము. అద్దా! అహో! ఆహా! ఆహా! మొదలైన ప్రళంశసాశబ్దములు సర్వజనుల యధరముల లోపలనే నిలచిపోయెను. మిహిరకులుని యీ ప్రయత్నము గడియన్నరసేపు సాగెను. రాజునకుఁ దెలిసెను. అతఁ డిట్లనుకొనెను. ఈమె నన్ను ప్రేమించినది గనుక సరిపోయినది. నేను గాంధారరాజ్య ముఖ్యపట్టణమును ముట్టడింపగా ప్రత్యర్థియై యామె లోపల నున్నచో నే నేమి చేయఁగలిగియుండెడివాడను. ఈమె శిరస్త్రాణమును గత్తితోఁ దాఁకలేని నేను ఈమె కవచమును చేడింపఁగలనా? ఈమె పామువలె. దేగవలె బారాదు చున్నది - రాజు పోయి తన సింహాసనమునందుఁ గూర్చుండెను. అతఁడు కల్యాణవతివంకఁ జూచి యిట్లనెను. 'ఓయి రాజకుమారా! నీవే గెలిచితివి. ఎన్నఁడు జరుగనిది యొకవేళ జరిగినచో నిన్ను వధించుటకు నీ ఖడ్గమును దూరముగాఁ జాటువేయుమన్నచో వట్టి భక్తిచేతనే పాటువేసితివిగాని నన్ను నిర్జింపలేక పాటువేసితివని నే ననుకొనను. నీ వింకఁ బోవచ్చును.' రాణి : మహారాజా! నే నెవ్వరినో యిచ్చటి వారికిఁ దెలియదు. ఎచ్చటినుండి వచ్చితి నో వీరికిఁ దెలియదు. నేను రహస్యముగా వచ్చితిని. రహస్యముగాఁ బోవలయును. నే నెవరినో తెలిసికొనవలయునని కొందఱు కుటిలబుద్ధులు ప్రయత్నింపవచ్చును. నేను పోవుచుండగా నెవ్వఁడును వెనుదిరిగి చూడరాదు. ఉన్నచోటినుండి కదలరాదు. ఈ వరమును నాకిమ్ము.

రాజు రాజభటులవంకఁ జూచెను. ఆమె వెడలిపోయెను. సింహద్వారాభిముఖముగాఁ బోయినట్లుండెను. ఆమె మలుపు

దిరిగి రాజప్రసాదములయందున్న రహస్య మార్గములవెంట తన యంతిపురమునకుఁ జేరెను.

ఆనాడు రాత్రి రాజు మహారాణి యంతఃపురమునకుఁ బోయెను. నెలనాళ్ళతనియందు నిద్రాణమైయున్న మన్మథుఁడు లేచి చిందులు త్రొక్కుచుండెను. ఏమి కల్యాణవతి? ఏమి రహస్యగోపనశక్తి గలస్త్రీ? తన రహస్యమును దా నెంత రక్షించి కొనగలదు? ఎంతటి ఖడ్గవిద్యావిశారదురాలు? ఎంతటి నిర్భీతురాలు? ఎంతటి ధర్మభావన కలది? అయ్యో! ఆమె యామెకాక నిజముగా నెవ్వఁడో వీరుఁ డైనచో సీనాఁడు తాను వాని శిరశ్చేదము చేసియుండును. ఆమెవలనఁ దన యధికారులకుఁ దన నీతి తెలిసెను. తాను వట్టి రాక్షసుఁడు కాదు. తన యందు ధర్మమును న్యాయమునుగూడఁ గలవన్నట్లు రాణి ప్రజలకు వెలయించెను. ఇది యేమి నీతి? మొదలుగాఁ బ్రళంశయుఁ బ్రేమావేశమును గలసికొనవలెనన్న యుద్దేశమును ముప్పిరిగొనఁగా రాత్రి రెండుజాముల వేళ సంతి పురమునకుఁ బోయెను. త్రోవ యంతయుఁ బరిచారిక లిచ్చు సీరాజనములతోఁ బ్రకాశించుచుండెను. తాను లోనికిఁ బోవుసరికి నామె ప్రతీక్షించుచుండునో నిద్రించుచుండునో యనుకొనుచు సతఁడు పోయెను. శయ్యాగృహమునందుఁ గల్యాణవతి లేదు. మిహిరకులుఁ డటునిటు పచారు చేయుచుండెను. ఆమె సకవచ శిరస్త్రాణయై లోనికి వచ్చెను. ఇట్లనెను: 'మహారాజా! నా శిరస్త్రాణమును గౌరవమును చేతితోఁ దీయఁదగిన వానిని ఖడ్గముతోఁ దొలగించుట యెందులకు? నన్ను క్షమింపు' మని పాదములపైఁ బడెను. రాజామె దేహత్రాణ మూర్ధత్రాణములను దొలగించి యిట్లనెను. 'నిన్నందుకు క్షమించితిని గాని వీనిని దొలగించు నాల

స్వము ఘటించినందులకు ఉమెంపను. నీవు అనార్తవమైన పుష్పమవు. నేను దగతీలుని తేటిని :

ఆ మఱునాడు రాజు నిష్కంఠకుని కుటుంబమునుగూర్చి కనుగొనెను. నిష్కంఠకుని కొక కుమారుడున్నాడు. వాడు తండ్రి యంతటివాడు. అంతటి రాజభక్తుడు. తన తండ్రిని రాజులు పెద్దించగా పీడు రాజును ద్వేషించలేదు. రాజును దిరస్కరించుచున్న ప్రక్కవారితో శ్రుతికలువలేదు. తన తండ్రియొక్క రాజభక్తి నే ప్రశంసించుచుండెను. తండ్రి పోయిన దుఃఖము ననుభవించుచుండెను. నిన్న రాజును

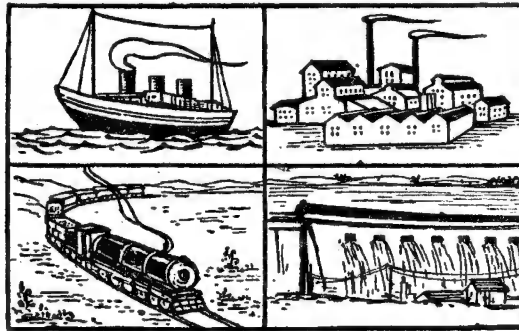
రాణియు మాటాడుచుండగా రాణిని రాణి యని తెలియకుండ నెవఁడో వీరుఁ డను కొనుచుఁ దన తండ్రియొక్క రాజభక్తిని రాణి ప్రశంసించుచుండగా వాఁ డా సభలోఁ గన్నీళ్ళు కార్చుచుఁ గూర్చుండెను. వానిని గూర్చి యధికారులు రాజుతోఁ జెప్పిరి. రాజు వానివంకఁ జూచెను. మఱునాటి ప్రొద్దున వానిని వచ్చి తన దర్శనము చేయుమని వార్తపెట్టెను. వాడుప్రొద్దుటిపూట వచ్చుటకు పీలులేదు. తండ్రికంటెలు జరుగుచున్నవి. సాయంకాలమున నైరదో వత్తు నని తిరిగి చెప్పి పంపెను. రాజు వానికి పేయిదీనారములు పంపెను. కర్మలైన తరువాత రమ్మ

నెను. వాడు తండ్రిదినము చేసి రాజదర్శనమునకుఁ బోయెను. రాజు వాని పేరడి గెను. వాడు తన పేరు కృతజ్ఞుఁ డని చెప్పెను. రాజు ప్రక్కనున్న సేవకుని బిలిచి పీడు నిష్కంఠకుని గుమారుఁ డని మహారాణికిఁ జెప్పి చూపింపుమని పంపెను. ఆమె సగరాధ్యక్షుని బిలిపించి యిట్లనెను. 'ఓయీ ! నిష్కంఠకుని కొడుకైన పీనికి రాజుగారు సగరాధ్యక్షుడవి నీయ నెంచుచున్నారు. నీ వింకొక యుద్యోగమడుగుము. నీ కిప్పింతు' ననెను. వాడు మఱియొక యుద్యోగమును గోరెను. రాణి కృతజ్ఞుని సగరాధ్యక్షుని జేసెను. —

(నశేషము)



Coal is the Base  
of Industry



For quality and service

THE SINGARENI COLLIERIES CO., LTD.

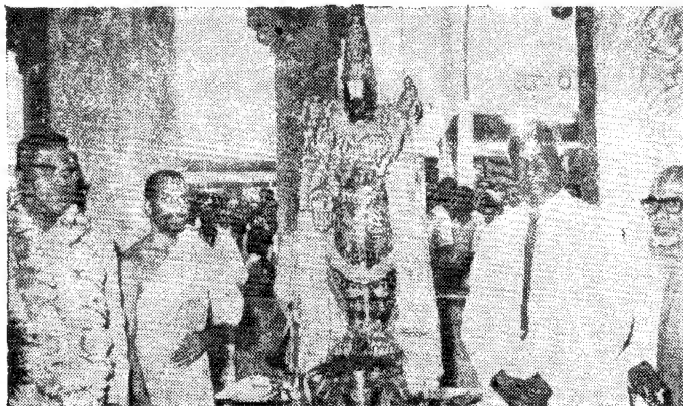
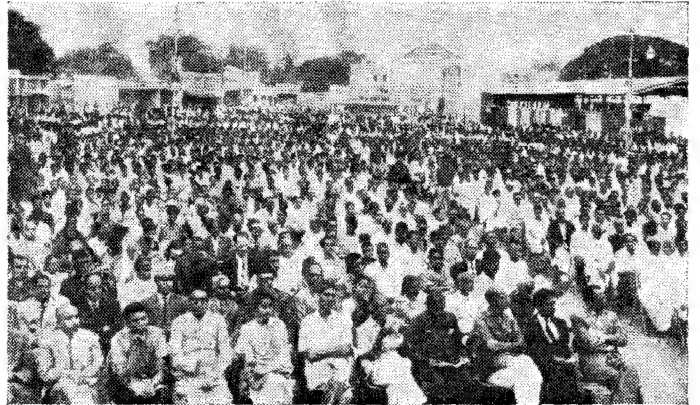
"MEHER MANZIL", RED HILLS, HYDERABAD A. P.

TELEGRAMS: COALMINES : TELEPHONES: 32766, 32271 & 34775



హైదరాబాదులో డిశంబరు 30 వ తేదీన అఖిలభారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనానికి యూనియన్ హోం మంత్రి శ్రీ గుట్టారీలాల్ నందా ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

అఖిలభారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనం ప్రారంభోత్సవానికి హాజరైన ప్రేక్షకులు.



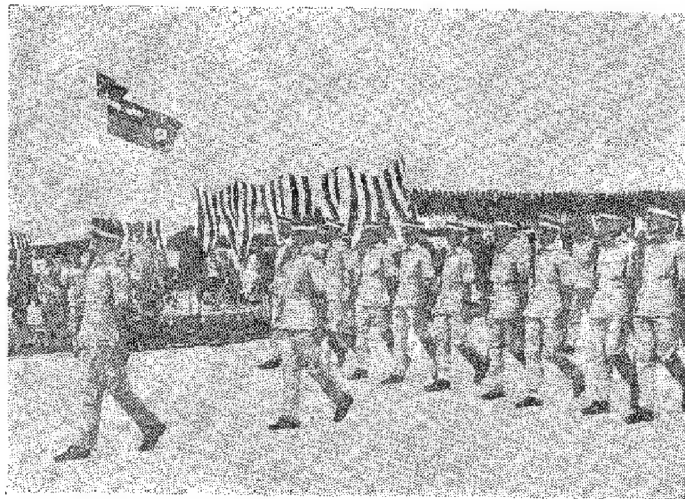
అఖిలభారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనంలో ధర్మాదాయశాఖ ప్రదర్శనశాలను పంచాయతీరాజ్ శాఖామంత్రి ప్రారంభించారు.



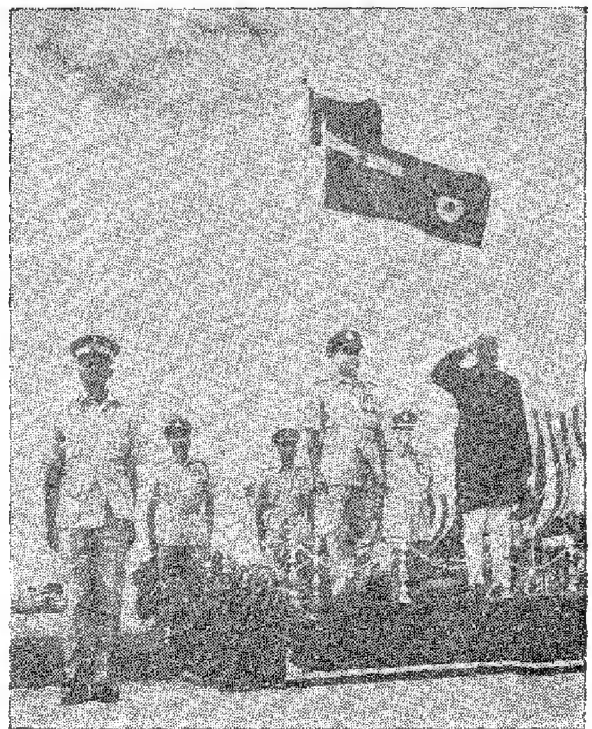
అఖిలభారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనంలో జనపరిశీలన  
తేదీన వైద్యపరీక్ష పథకానికి డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డి  
ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



హక్లింపేటలో డిశంబరు 25 వ తేదీన పైలట్లు, నావి  
గేట్లకోర్సు శిక్షకులు పెరేడులో పాల్గొన్నారు.



హక్లింపేట విమానాశ్రయంలో యూనియన్ రక్షణమంత్రి  
శ్రీ వై. బి. చావన్ పందనస్వీకారం చేశారు.

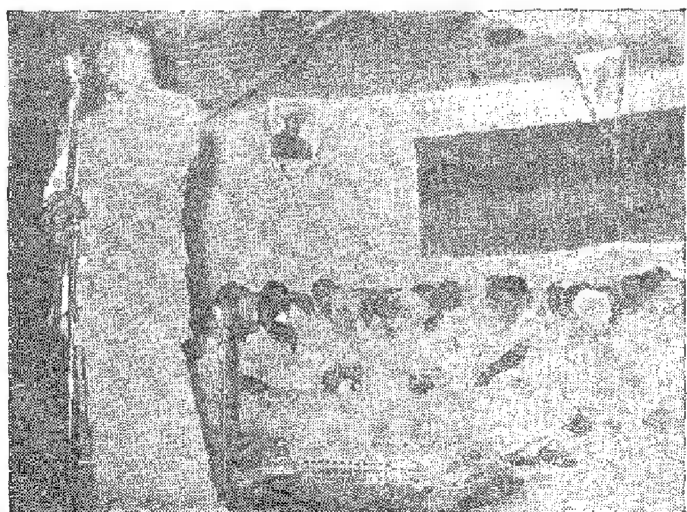


ముఖ్యమంత్రి, డిశంబరు 23 వ తేదీన కరీంనగర్ లో  
బహిరంగసభలో ఉపన్యసించారు.



కరీంనగర్ జిల్లా సిర్సిల్లాలో డిశంబరు 24 వ తేదీన  
ముఖ్యమంత్రి గ్రంథాలయ భవనానికి శంకుస్థాపనచేశారు.

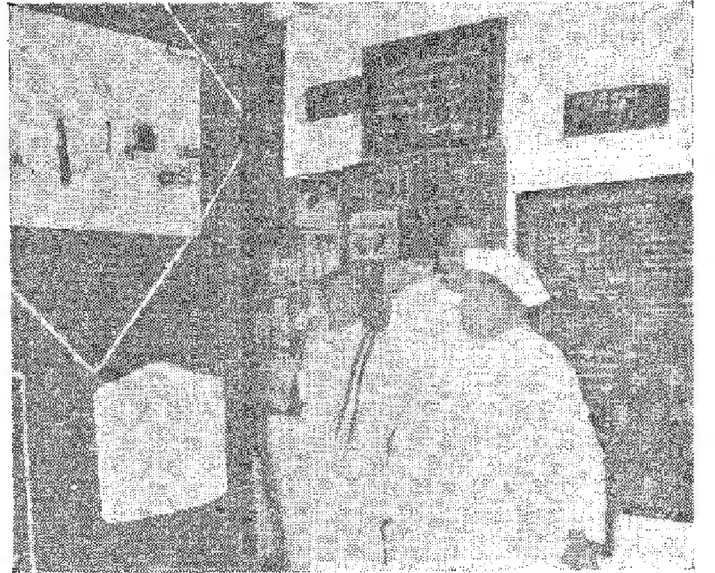
నిజామాబాదులో సహకార చక్కెర ఫ్యాక్టరీ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డి ప్రసంగిస్తున్నారు.





సమాచార, చార్మిక, రవాణా శాఖలమంత్రి శ్రీ బి. వి.  
గురుమూర్తి కర్నూలులో సమాచార కేంద్రానికి ప్రారం  
భోత్సవం జరిపారు.

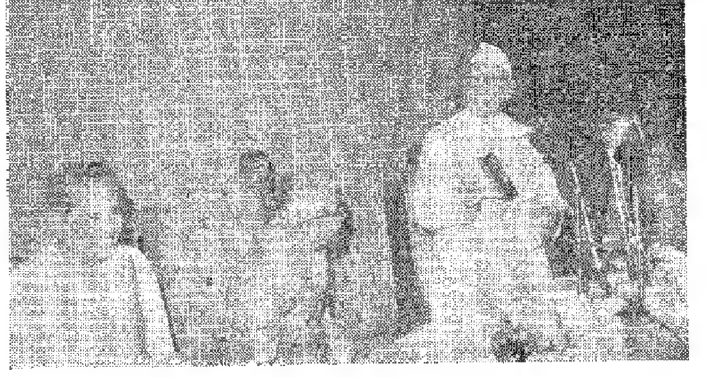
సమాచారశాఖా మంత్రి సమాచార కేంద్రంలోని ప్రదర్శన  
పస్త్రపులను చూస్తున్న దృశ్యం.



రైల్వేల మంత్రి శ్రీ ఎస్. కె. పాటిల్ హైదరాబాద్‌లో  
దీశంబరు 22వ తేదీన ఆర్తోపెడిక్ ఆసుపత్రిని  
ప్రారంభించారు.

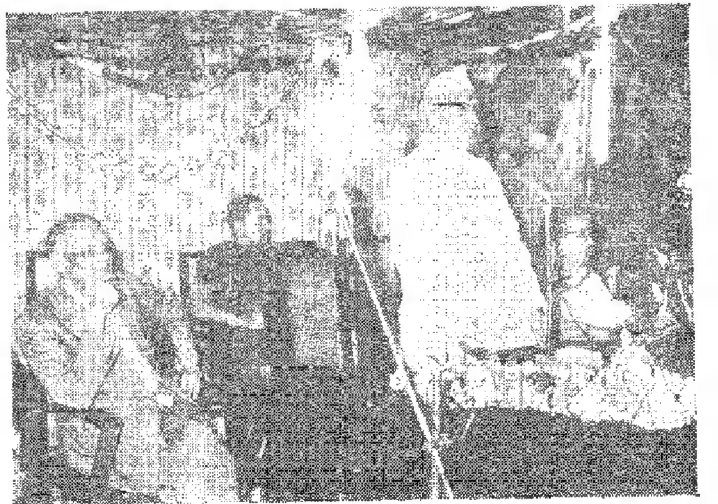


శ్రీ హరినారాయణ అష్టే రచన తెలుగు అనువాద గ్రంథాన్ని, జనపరి 2 వ తేదీన రవీంద్ర ఛారతిలో జరిగిన సభలో గవర్నరు ఆవిష్కరించారు.

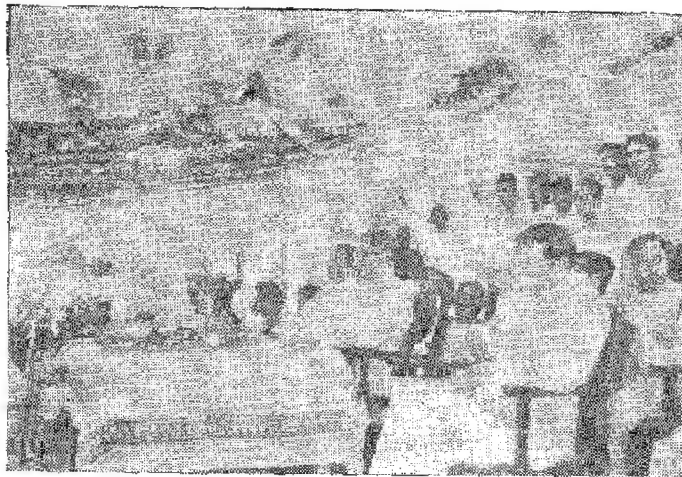


జనపరి 2 వ తేదీన, శ్రీ హరినారాయణ అష్టే శతాబ్దిత్వ వాల సందర్భంగా ఆయన చిత్రపటాన్ని ముఖ్యమంత్రి ఆవిష్కరించారు.

రాజేంద్రనగర్ లోని ప్యవసాయ కళాశాలలో అంతర్ కళాశాలల క్రీడా వారోత్సవం చివరిరోజు కార్యక్రమంలో గవర్నరు ఉపస్థితులైనారు.

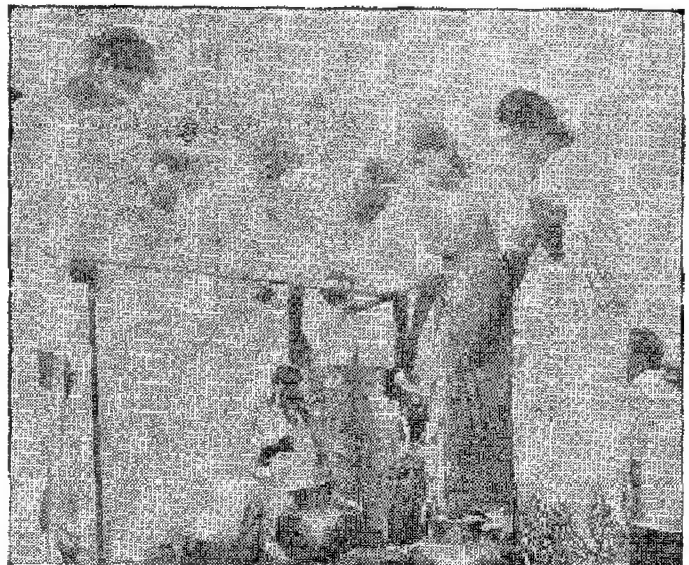


ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ముఖ్యమంత్రి స్నాతకోప  
న్యాసం చేస్తున్న దృశ్యం.

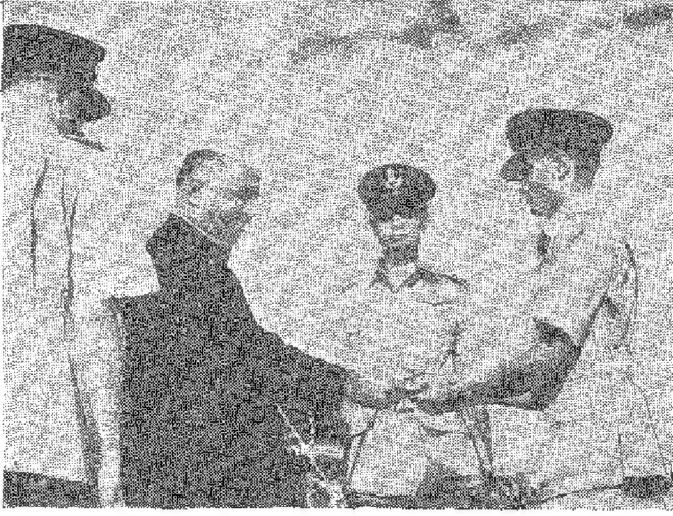


ముఖ్యమంత్రి డిశంబరు 23 వ తేదీన కరీంనగర్ జిల్లా.  
వెనపంకలో కుటుంబనియంత్రణ కేంద్రానికి ప్రారంభో  
త్సవం జరిపారు.

కరీంనగర్ జిల్లా గూడూరులో డిశంబరు 23 వ తేదీన  
ముఖ్యమంత్రి రక్షిత మంచినీటి పరఫరా పథకానికి  
ప్రారంభోత్సవం చేశారు.







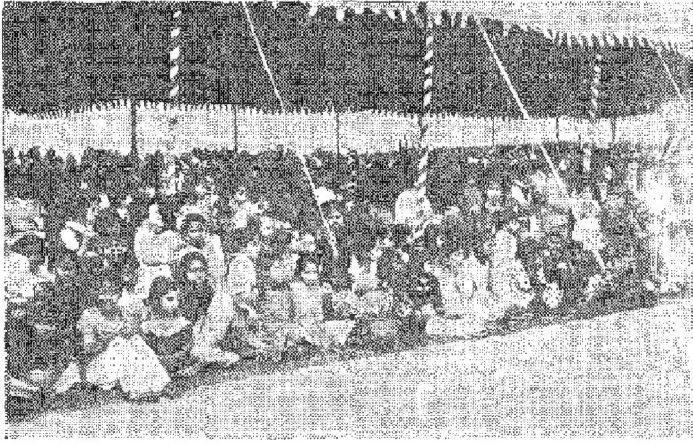
వైలట్టు, నావిగేటర్ల కోర్సులలో ఉత్తమ శ్రేణిలో నెగ్గిన విద్యార్థులకు హాకీమ్ పేట విమానాశ్రయంలో, డిశంబరు 25 వ తేదీన శ్రీ వై. బి. చావన్ ట్రాఫీలు అందజేశారు.

విమానాశ్రయంలో శ్రీ చావన్ రక్షణదళాన్ని పరిశీలించారు.



ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా శ్రీ పి. సత్యనారాయణరాజుచే గవర్నరు ప్రమాణస్వీకారం చేయిస్తున్నారు.

పెరేడుకు హోటరు కావడానికి వెళ్తున్న ప్రిన్స్ ముకర్రమ్ టా.



హక్కింపేట విమానాశ్రయంలో ప్రేక్షకులు.

ఫలక్ నుమా చద్దీ క్ నుమాల్ వద్ద ఎన్. సి. సి. శివరంలో  
విద్యాభాషా కార్యదర్శి.



# పరిక్రమ సుందరి

(నక్షత్రమాల)

ప్రతివాదిభయంకర వేదాంతాచార్యులు

ప్రథమరంగము

కా. శ్రీ సర్వేశ్వరపాదపంకజములన్ సేవించుచున్ దేవభా  
షాసారాచిత మౌ తెనుగునుడి నుత్సాహంబునన్ సత్యధా  
రా సౌందర్యవిభావనాత్మక విమర్శాపూర్ణ విశ్వాసముల్  
సేసల్ చల్లగ నిత్తు భారతికి నోలిన్ బిద్యనక్షత్రముల్.

ఆ. కలుకుఁజుదువులఁ దావి వక్కల నొసంగి  
హెచ్చుమచ్చిక సున్నము నచ్చు వోసి  
ఆస లూరించు సన్నని యాకుమడుపు  
లందఁజేయఁగఁ పచ్చెను సుందరి ఆదె :

ఉ. ఆ రమణీలలామ హృది నారయలేక విమోహితాత్ములై  
చేరెడు కన్నులున్ దళకుఁజెక్కులు జీవనభోగభాగ్య వాం  
ఛారజసికరోదయనిసర్గము లంచు భ్రమించు చిత్తకా  
సారులు నివ్వెఱుం గనిరి సారవివేకము లేకపోవుటన్.

ఉ. రాతురులున్ బవళ్లు నవిరామముగాఁ గుతుక న్నెనంగి యు  
ద్ధాతమనోంబుజాతులయి దుఃఖనివారణకారణముగా  
లేతవయస్సువారలును లేచి గతాగతు లౌచుఁ దన్నుభో  
ద్భూతవిలాసచంద్రికలఁ బొందును గోరి తపించి రెంతయున్.

మ. సరదాగా బరదాలఁ గట్టుకొని వేషాల్ భూషణా లిమ్ముగా  
సరిసేయన్ గమకించు నాటకుల నిస్తంద్రత్వము న్నించు త  
త్పరతన్ మాణవకప్రకాండముల నిర్వాచ్యప్రశంసాపుర  
స్కరులై యాడిరి పాడి రా పరపరీక్షెనుందరీవృత్తులన్.

సీ. గిరగిరఁ దిరుగు బొంగరముల యురవడి  
బిగిదప్పి తొరతొర ముగియుచుండె  
కవి భావనాశక్తి గనుఁగొని యెదురొడ్డు  
గాలిపటములలీల వ్రాలె

నరముల బలిమికి గరువతనం బిచ్చు  
బహిరంగకేళికా ప్రభలు దళిఁగె  
గేహాంతరమ్ములఁ గీలు వీలును జూచి  
సలిపెడు క్రీడలు మలుపు దాఁటె  
నిత్యయౌవనసంధాననిర్నిమిత్త  
మానసోద్రేకకారణ మత్తకాశి  
నీ పరీవృతప్రేరణ నేపు వీడి  
సుఖము దొరయక వారలు సొమ్మునీలిరి.

కా. ఏవో ప్రశ్నలు వేయు నా యువతి మున్నీక్షింపఁగాఁ దగ్గవో  
కావో నూటికిఁ దొంబది స్వదలి యాకర్షించు రెండైదులన్  
దా వైశద్యముతోడ నెంచుకొని ముస్తాబైన యభ్యర్థినిన్  
ఈ విద్యాపరిపాకవిర్యము తావేలేని జూదం బగున్.

కా. ఆ లావణ్యవతీ దృగంచలములం దైక్యమ్ము గా శక్యమౌ  
వేళావాసనచేఁ గృతార్థు లయిరే విద్యార్థిసూనమ్ము లో  
లాలూచీవ్యవహారచాలనచణుల్ లక్ష్యైవకాశంబులం  
దేలాగో సమయానుకూల మగు సంతృప్తిన్ గనంజాలిరిన్.

క. ఆ నవలామణి యటు లడిగిన  
కాననకోణమ్ములను బోని కాననితావుల్  
దీనాననులై మానిరి పో  
ఆనఁగలేనట్టివార లందు ననేకుల్.

ద్వితీయరంగము

సీ. అది పురాసంస్కృతీ వదనవికాసమ్మొ  
నవనవ లాడెడు నవ్యపదమొ  
అనుభవసిద్ధమౌ ననుభావదృశ్యమౌ  
అనువాదఫలిత పూతామృతంబొ

అమరవాణీధురీణాదంబరత్వమో

తేటయో తననాటి నీటు(దనమొ

విశ్వవిజ్ఞానసంవీక్షణానక్తియో

దేశాభిమాన నిర్దిష్టరతియొ

విద్యదుత్సవహేతుభారోద్వహతయొ

జనత రంజించు చక్కని యనువుబలుకొ

తనవు పులకించు రూపసందర్శవిధియొ

ఆ పరీక్షెపయోధర ఆకళించె ?

శా. ప్రాచీనాధునికప్రపంచతరవాగ్వాదమ్ము సృష్ట్యాదిగా

తాచెన్ రేచిన దన్నిసంగతుల 'అట్లాంటిక్' మహావార్షిద్దిన

వీచీసంధులఁ బోలె; పూర్వగుణగంభీరత్వము న్మాన క

ర్వాచీనానుసరప్రయోజనము నా వామాక్షి పాటించునే ?

మ. 'అతి సర్వత్ర విసర్జయేత్' అనెడి వాక్యస్ఫూర్తి భావించి యు

న్నుఁసౌధాంతరపీఠికి న్పులెనె నానానూనసోపానసం

గతచింతాశ్రమతోడ ముందుడుగు సాగన్నాను ధీరుల్ జగ

ద్దితు లెట్లోర్తురు నాట్యక్యత్రిమత నుద్దీపించు భామామణిన్ ?

చ. వలపులగ్రుమ్ము కమ్మనగు భావజానోజయు, తాల్ ద్రవించు గా

థల యొలికింపు, మారణనిధానరజార్ణవపర్ణసంబు నే

కళయు, మతమ్ము, శాస్త్రము నఖండము లాచు ననేకభంగులన్

వెలిఁగెను నాఁడు నేఁడును గణించునె యాసనఁబోడి వానినిన్ ?

శా. వాగర్థంబులఁ గావ్యసీమ అవినాభావమ్ముతో నుండఁగా

బాగొనం చలనాఁడె సూత్రము వచింపబడ్డ దింకేటికో

రోగా ల్వెంచు విమర్శ లీయెడల ? ఆరూఢస్థితిన్ లీనమౌ

యోగాభ్యాసము దేవతాస్మరణ యెట్లోప్పించు నా యంగనన్ ?

శా. శబ్దోత్పాదిక, దీపకారణము స్పర్శాశక్తి విద్యుత్తునన్

అబ్బానేకకృషిప్రలబ్ధములు భూజావిష్యుతుల్ పెక్కులున్

అబ్బాధోర్వ్యగమౌవిమానములయూహల్, బాంబులున్ రాకెటుల్

శబ్దాలన్ వివరించు కైతను బరీక్షెతన్వి గుర్తించునే ?

ఉ. పండితుఁ డీతఁ డంచుఁ గవివర్యుఁడు వేటొక డంచు నెన్నఁగా

దిండితనమ్ముగాదు; కవితా వనితా మధురోక్తియుక్తి యు

ద్దండముగా నెఱింగినఁ గదా బుజువండితుఁడో ? అదుష్టమౌ

పాండితి గావలె న్గవికి; వారల నెవ్వరి నామె గోరునో ?

ఉ. పద్యమునందు నున్నయది ప్రాభవమందునఁ బద్యకావ్యముల్  
హృద్యము లౌ రచించిన; అదృష్టము గల్గినయట్టివారికిన్  
గద్యములోనఁ బద్యగమనంబును బద్యములోన గద్యమున్  
పేద్యము సేయఁగాఁబడు ప్రవీణత యా గజయాన చూచునే ?

మ. ఎవరో వంటలవాఁడు నేర్పరియె నుమ్మి వండెనం బాడినన్  
చవిలేకుండిన పాక మేగతిని మెచ్చన్వచ్చు నెవ్వారికిన్ ?  
అవుఁగా కెంత ప్రసిద్ధుఁడైనఁ గవి కావ్యానందముం డనన్వలెన్  
కవినా కావ్యమునా నుతించుట పరీక్షెకాంతకున్ యుక్తమౌ ?

### తృతీయరంగము

మ. అవిగో ! 'గేజుల' తేజము ల్గలవు, కండ్లార న్విలోకించి చే  
రువలో నెక్కిన 'బ్రాడ్లు', 'మీటరులు', 'నేరోల్' గమ్యముం  
జేర్చెడిన్

అవివేకం బగువానిఁ బీఁకుట, అవశ్యం బైనచో సాహితీన్  
సవరింపందగు, 'నేలనున్ వదలు ఆ సాము' ఇష్టమా జాణకున్ ?

మ. అవునా వ్యాకరణమ్ము ఛందమును బెల్లాటంకముల్ భావజా  
హ్నవికి? 'అడంగను లేక టిటి దని యన్నున్ మద్దెలన్ జెల్లునా ?  
కవి కిచ్చున్ నియమాలతో సరిగ సౌకర్యాలు; చేకూర్చెడిన్  
సవనోద్దిష్టము దివ్యమౌ అవబృథన్నానంబు ఆ వానతో.

శా. భాషాయోషను 'భేషు' గాఁగ నొనరింపన్ గర్జమే యైనచో  
నీషన్నిమ్ము మొనర్పనఁ గవికిఁ దానే చెందు భావస్థితిన్  
భాషాజ్ఞానము గల్గెవారు పయనింపంజాలు పై మెట్టుకున్  
రోషావేశము లిందుఁ దాఁకెడునె యా రోలంబనీలాలకన్ ?

శా. స్వాతంత్ర్యంబు గడించి పోడశమహాసంవత్సరా లాయెగా !  
ఏతద్భాషయె నుస్థిరం బనుట యేదీ భారతాంబాధృతిన్ ?  
మూడిన్ వ్రాఁతను కొంచు మున్నినటు లేమో పోరుచున్నారలే !  
చేత స్ఫూఁదిన సంస్కృతంబునను పేచీ గల్గదా కల్కికిన్.

సీ. ఈనాఁటికిని జైళ్ళ నిడుదులఁ బడువారు  
భూతుకమృతులు నజ్ఞాతభటులు  
'అన్నమో రామచంద్రా !' యని యనువారు  
వ్యాధిబాధలచేత వగచువారు  
ఏనాఁటికినిఁ దేలఁ గానని వెలలచే  
బుజుములలో ముగ్ధి వనరువారు

ముద్రితముల మించు పుస్తకములు వ్రాసి  
గ్రామాల (బ్రామెడు రచయితలును

ఉనికి దొరకని పలు నిరుద్యోగితలు  
కంటి కంటుట యెటుల నా కామినికిని  
పంటచేలను మాగిన పండ్లతోడ  
సంతనము గొల్పునట్టి హేమంతమునను ?

చ. లలితముగా వెలుంగు కమలప్రియుఁ డుజ్జ్వలకాంతి నింపు క  
ల్వలచెలికాఁడు సూతనకకామిశితములు ప్రాణిదంపతుల్  
ఫలభరితములౌ పనులు భాసురమానసకర్షకావళుల్  
గలిగిన శారదాంత ఋతుకాలము దాసిన దా లతాంగికిన్.

సీ. సౌందర్యదృష్టిని సాపాటు సేయుక  
విత్వతత్త్వవిచార తత్వములును  
పత్రికాదులలో డబ్బాయించి చెలరేగు  
భావాభ్యుదయ నభోభవనములును

కావ్యదోషము లెల్ల గడ్డకట్టియు నిక్కు  
న్యాయవిహీన రామాయణములు  
ఎక్కడనో కాని అక్కఱలేనట్టి  
లెక్కకు మీఱు మధ్యాక్కరలును  
విశ్వవిద్యాలయప్రాంత వేదికలను  
సవ్యసాహిత్య దోలికానౌకలందు  
వృక్షములక్రిందఁ బెరిగెడి వింత మొక్క  
లందున 'ఎకాడమీ'లలోఁ గ్రందుకొనియె.

ఉ. కామముఁ బ్రేమముం గలిపి కళలము నొప్పనరించునట్టి యు  
ద్ధామమనీషు రైన రసధాములు కంటికి నింపు సొంపుగా  
నే మృగశాబకాక్షిఁ దిలకింతురా అంతటిదే అనంతమా  
నేమము గాఁగ నెంత్రు, గమనింతురె యున్నతబాధ్యతాపదినీ?

తే. రంభ నదిమిపట్టు సంభోగదంధుఁ డౌ  
రావణాసురుని విరాళిరణి  
భారతీపవిత్రబంధురాంగంబును  
వాడువలచు ఎదలు వీడవలయు.

### ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంక్ మార్గేజి బ్యాంకు లిమిటెడ్

ఔరిగ్రాము : Ammorbank  
ఔరిఫోను: 41612

1081/82, కాచిగూడ,  
హైదరాబాద్-27.

ప్రెసిడెంట్ : శ్రీ కాసు వెంగళరెడ్డి, యం. పి.  
చెల్లింపబడిన వాటాదనము రూ. 130 లక్షలకు పైగా.  
రిజర్వులూ ఇతరనిధులు చేరి రూ. 48 లక్షలు.

1. ఈ బ్యాంకు రాష్ట్రములో దీర్ఘకాల ఋణముల నిచ్చును. డిబెంచరు పత్రములద్వారా సొమ్మును స్వీకరించును. ఈ డిబెంచర్లకు రాష్ట్రప్రభుత్వము గ్యారంటీ ఇచ్చినది.

2. ఈ బ్యాంకు నీటి వనరులు కల్పించుటకునూ, మోటార్లు, ట్రాక్టర్లు, ఆయిల్ యింజనులూ, ఎలక్ట్రిక్ మోటారులూ పంపు సెట్లులూ కొనుటకునూ, ఫిల్టరుపాయింట్లు నూతులు నిర్మించు నిమిత్తమునూ, భూములు చదును చేయుటకునూ, మెరకభూములను పల్లపు భూములుగా మార్చుటకునూ, పండ్లతోటలను పెంచుటకునూ పొగాకు బ్యారనులూ, పశుశాలలు నిర్మించుటకునూ యింకా యితర అభివృద్ధి కార్యకలాపములకు రైతులకు తోడ్పడునిమిత్తము దీర్ఘకాలపు అప్పులను ఇచ్చును.

3. ఈ బ్యాంకు ముఖ్యముగా గ్రామసీమల ప్రజలు తమ నిర్వహణమును పొదుపు చేసుకొనుటకై 7 సంవత్సరముల కాలపరిమితి మాత్రమే కల రూరల్ డిబెంచర్లను జారీచేయును. సంవత్సరమునకు 5% వడ్డీయిచ్చును ఈ డిబెంచర్లకు కూడ గవర్నమెంటు గ్యారంటీ కలదు.

ఇతర వివరములను సమీపములోనున్న ప్రాథమిక భూమితనఖా బ్యాంకునుండి తెలుసుకొనవచ్చును.

మోచర్ల దత్తాత్రేయులు  
కార్యదర్శి.



# వేదములు

విద్యా శంకర భారతీస్వామి

వేదము అను శబ్దమునకు తెలియచేయునది అని అర్థము. తెలియచేయునది అని అంటే తెలియని దానినిన్ని తెలుసుకొనుటకు వీలులేని దానినిన్ని తెలియచేయునది అని అర్థమే కాని అన్యము కానేరదు. మనకు తెలిసిన దానిని తెలియచేయుటకు వేదము అవసరములేదు. మరియు మన బుద్ధితో తెలుసుకొనుటకు వీలయినదానిని తెలియచేయుటకు కూడ వేదము అవసరములేదు. ఆశలి అయితే అన్నము తిను అని వేదము చెప్పనక్కరలేదు. చలివేస్తే బట్ట కప్పుకో అని చెప్పటకు వేదము అక్కరలేదు. అవి మనకే తెలుసునుగదా. ఇంకను మన బుద్ధిని ఉపయోగించి ప్రత్యక్షముగా కనపడని వస్తువులను తెలుసుకోవచ్చును. దూరంగా ఒక కొండ మీద పొగ కనబడితే ఆ కొండమీద నిప్పు ఉండి తీరవలెను అని మనకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణంమీద కనపడని నిప్పును మనము తెలుసుకోవచ్చును. అట్టిదానినికూడ వేదము చెప్పనక్కరలేదు. అలాగైతే, ఎట్టిదానిని చెప్పేది వేదమంటే మనకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణంచేత కానీ, బుద్ధిచేత ఊహించే అనుమాన ప్రమాణంచేత కానీ తెలుసుకొనేటందుకు ఎప్పుడూ ఏవిధంగానూ వీలులేనిదానిని తెలియచెప్పేదే వేదము. వేదము అను శబ్దానికే ఇంత అర్థమున్నది. ఇట్లు మనుష్య బుద్ధికిగాని ఇంద్రియములకుగాని ఏవిధంగానూ గోచరించనిదానిని వేదము తెలియచేయుచున్నది అని అనుటవల్ల వేదము మనుష్యుడు రచించినది కాదు అని తేలుచున్నది. మనుష్య బుద్ధికి అందని విషయాలను మనుష్యుడు ఎట్లు వ్రాయగలుగును? అందుకనే వేదము

అపౌరుషేయము అని వర్ణింప బడినది. అపౌరుషేయ మనగా పురుష కృతము కానిది అని అర్థము. కాళిదాసాదులు రఘువంశాది గ్రంథములను వ్రాసినట్లుగా ఎవరును వేదమును వ్రాయలేదు అని అర్థము.

మనుష్య బుద్ధికి అందనివిన్నీ వేదములో వర్ణింపబడినవిన్నీ విషయాలు ఏవి అంటే - భగవంతుడు ఉన్నాడా లేదా, అంటే భగవంతుని స్వరూప స్వభావము లేమి, సాకారమా నిరాకారమా, సగుణమా నిర్గుణమా, పరిచ్ఛిన్నమా అపరిచ్ఛిన్నమా ఇట్టివి మనకు తెలియనేరవు. ఇంకను ప్రతి మానవునిలోను 'ఆత్మ' అని ఒక చైతన్యం ఉన్నది. ఆ ఆత్మ స్వరూప స్వభావాలు కూడ మనకు తెలియనేరవు. ఆత్మను గురించిన సామాన్యకారజ్ఞాన మున్నదే కాని విశేషాకారజ్ఞానము మనకు లేదుగదా. మరియు జగత్తు యొక్క స్వరూప స్వభావాలున్నా మనకు తెలుసుకొనేటందుకు అవకాశం లేదు. ఈ జగత్తు అనేది ఉండి కనపడుచున్నదా, లేకుండా కనబడుచున్నదా; ఎవరైనా సృష్టించినారా, లేక, దానంతట అదే పుట్టిందా, పుట్టితే దేనిలోనుంచి పుట్టింది; ఇట్టి అనేక ప్రశ్నలకు జవాబులు మన బుద్ధికి అందనేరవు. ఇవన్నీ వేదములో వర్ణింపబడినవి. ఇంకను 14 భువనములు ఉన్నవనిన్నీ, ఒక్కొక్క భువనంలో వ్యవహారము ఫలాని విధంగా సాగుచున్న దనిన్నీ శ్రీమూర్తులు ఇంద్రాది దేవతలు ఉన్నారనిన్నీ వారి వారి అధికారాలు ఫలానివి అనిన్నీ, అగ్నికూడ ఒక దేవత అనిన్నీ, ఆ అగ్ని ఇంద్రాది దేవతలకు పురోహితుడు అనిన్నీ, పక్షులకు రాత్రి

కాలంలో భూమి నిప్పుగా కనపడు ననిన్నీ, గర్భకోశములో ఉన్న పిండము తన మనస్సులో ఏమని భావించుకునేదిన్నీ, భూశయనం చేసిన తరువాత ప్రాణము పోక పూర్వం ఆ జీవుడు ఏమని భావించుకునేదిన్నీ, ఇట్టి అనేకమైన మన బుద్ధికి అందని విషయాలను వేదము చెప్పుచున్నది. కనుక దానికి వేదము అను పేరు సార్థకమైనదనిన్నీ, వేదము పురుషకృతము కాక అపౌరుషేయమనిన్నీ స్పష్టమగుచున్నది.

ఈ వేదమునకే శ్రుతి అని ఇంకొక పేరుఉన్నది. శ్రుతి అనగా వినబడినది అని అర్థము. ఇప్పుడు మన దేశములో వేదము వచ్చినవా రందరు తమ గురువులవద్ద వేదమును చెప్పుకున్నారు. వేదమును చెప్పుకొనుట అంటే గురువు తన నోటితో వేదవాక్యాలను చెప్పుచూఉంటే వాక్యాలను శిష్యుడు తనచెవులతో విని తననోటితో తిరిగి ఉచ్చరించుట. ఇట్లు శిష్యుడు ఆ వేదవాక్యాలను గురువు చెప్పుచుండగా విని గ్రహించినాడు కనుక దీనికి వినబడినది - అనగా శ్రుతి అని పేరు వచ్చినది. ఈ శిష్యునికి చెప్పిన గురువున్నా తాను పూర్వము శిష్యుడుగా ఉండి విని గ్రహించి యున్నాడు. అటులనే ఆతని గురువు ఆ గురువుకో గురువు ఇట్లు వెనుకకు పోకపోకగా పూర్వపు మహర్షులవల్ల ఈ వేదము గురుశిష్య పరంపరలో ప్రచారములోనికి వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. ఆ మహర్షులు ఎవరివల్ల విన్నారంటే సృష్టిని చేసిన బ్రహ్మవల్ల విన్నారు. ఆ బ్రహ్మకు ఎవరు బోధించినారంటే సరమే శ్వరుడే బోధించినట్లు తెలియుచున్నది.

‘యో బ్రహ్మణం విదధాతిహార్యం  
యోవై వేదగంశ్చ ప్రహితోతి తస్మై’

అను మంత్రమువల్ల పరమేశ్వరుడు బ్రహ్మను సృష్టించి ఆ బ్రహ్మకు వేదములను బోధించినాడని స్పష్టమగుచున్నది. అట్లు బ్రహ్మ వేదములను పరమేశ్వరునివల్ల విని ఆ వేదముల ననుసరించి సృష్టిని చేసినాడని వర్ణింపబడినది. దీనినిబట్టి వేదము రచింపబడిన ఒక గ్రంథముకాదని స్పష్టమగుచున్నది. అది వినబడినదే కాని రచింపబడినది కాదు. ఇట్టి పరిస్థితులలో వేదము ఒక గ్రంథము అని భావించుట పొరబాటు. అది గ్రంథము అని భావించి, ఇతరగ్రంథములకు వలెనే దీనినిస్థి గ్రంథకర్త ఉండవలె ననిన్ని దానికి ఒకకాలము ఉండవలె ననిన్ని అనుకొని, క్రీస్తుపూర్వం 3,000 సంవత్సరముల క్రిందట మహర్షులు ఈ వేదమును రచించి యుండవచ్చును అను ఆధునికుల వ్రాతలు నిరాధారమనిన్నీ తప్పు అనిన్నీ తేలుచున్నది.

వేదము అపౌరుషేయమనిన్నీ వేదము పరమేశ్వరునివల్ల బ్రహ్మకు ఆరంభములో బోధింపబడినదనిన్నీ పైన చెప్పబడిన విషయములవల్ల తేలుచున్నది. ఇక్కడ ఒక సంశయమునకు అవకాశ మున్నది. అదే మనగా - వేదమును పరమేశ్వరుడు బోధించినాడంటే పరమేశ్వరుడు కూడ ఉత్తముడైన పురుషుడేకనుక వేదము పురుష కృతము, అనగా పౌరుషేయము అనితేలుచితే వేదము అపౌరుషేయము అను పై వాదమునకు విరుద్ధము కాదా అను సంశయము కలుగుచున్నది. పరమేశ్వరుని స్వరూపమును గురించి సరియైన జ్ఞానము లేనందువల్లను, పరమేశ్వరునికి వేదమునకు ఉన్న సంబంధము తెలియనందువల్లను ఇట్టి సంశయము కలుగుచున్నది. పరమేశ్వరుడుకూడ మనవలెనే కాళ్ళు చేతులు నోరు కండ్లు ముక్కుచెవులు మున్నగు అవయవములు కలవాడు అను భావంపై పరమేశ్వరుడు కూడ ఒక పురుషుడే అను వాదమునకు అవకాశము కలిగినది. ఇంకను పరమేశ్వరుడు బ్రహ్మకు వేదమును బోధించినా

డనుట వల్ల పరమేశ్వరుడు వేదమునకు కర్త అని భావించుటకున్న అవకాశము కలిగినది. కాని ఈ రెండుభావములు సరియైనవికావు. పరమేశ్వరుడు బ్రహ్మకు వేదమును బోధించినాడనుటవల్ల పరమేశ్వరుడు వేదమునకు కర్త అయ్యుండవలెను అను నియమము లేదు. కర్త కాకుండానే బోధింపవచ్చును.

‘అన్యమహతో భూతస్య నిశ్చస్తితమే వైతన్ ఋగ్వేదో యజుర్వేద స్సామవేదో ధర్మవేదః’ అను మంత్రము పరమేశ్వరునికి వేదము నిశ్వాసమువంటిది అని వర్ణించినది. ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసలు ఎవరికైనను పుట్టుకతోపాటు ఉండేవే కాని పుట్టినతరువాత సంపాదించబడినవి కాదు కదా. నిశ్వాసయైన వేదమునకుకూడ పరమేశ్వరుడు కర్త కానేరడు. అభివ్యక్తమాత్రమే. పరమేశ్వరుడు పుట్టుక లేనివాడుకనుక అనాదియైనట్లుగానే ఆయన నిశ్వాసయైన వేదమున్ను అనాదియే. పరమేశ్వరుడు నాశములేని నిత్యుడు కనుక ఆయన నిశ్వాసయైన వేదమున్ను నిత్యమే. దీనినిబట్టి పరమేశ్వరుడుకూడ వేదమునకు కర్త కాడనిన్నీ, అభివ్యక్తమాత్రమే అనిన్నీ స్పష్టమగుచున్నది. కనుక పరమేశ్వరుడు బ్రహ్మకు వేదమును బోధించినాడని చెప్పినంతమాత్రాన పరమేశ్వరుడు వేదమునకు కర్త అయ్యుండవలెను అనువాదము సరియైనది కాదని తేలుచున్నది. అందుచేతనే వేదము అపౌరుషేయమనిన్నీ అనాది అనిన్నీ, నిత్యమనిన్నీ వర్ణింపబడినది. ‘నకశ్చి ద్వేదకర్తావః’ ‘ఈశ్వరస్తస్య వ్యంజకః’ ఇత్యాది ప్రమాణాలు పై విషయమును స్పష్టము చేయుచున్నవి. రేడియోలో మనము వినే సంగీతమును ఆ రేడియో పుట్టించలేదనిన్నీ అంతటా నిండియున్న సంగీతాన్నే ఆ రేడియో వ్యక్తం చేసినదనిన్నీ అందరికీ విశదమే కదా.

అలాగే భగవంతుని నిశ్వాసగా వేదము వ్యక్తము చేయబడినదే కాని భగవంతుడు కూడ దానికి కర్త కాడని స్పష్టమగుచున్నది.

వేదము భగవంతుని నిశ్వాస అని చెప్పటవల్ల ఒకశంక కలుగవచ్చును. మనకు ముక్కు ఉన్నది కనుక మన నిశ్వాస ముక్కు ద్వారా వ్యక్తమగుచున్నది. అటులే భగవంతునికి కూడ నిశ్వాస వచ్చుటకు ముక్కు మున్నగు అవయవాలు ఉన్నవా అను ప్రశ్నకు అవకాశ మున్నది. కాని భగవంతుని స్వరూపమును గురించి సరియైన జ్ఞానం ఉన్నయెడల ఇట్టి శంక కలుగనేరదు. భగవంతుడు నిరవయపుడు - అనగా అవయవము లేనివాడనిన్నీ అంతటా నిండిన అనంత స్వరూపుడనిన్నీ వేదమే వర్ణించుచున్నది. ‘ఇందు గల డందు లేడని సందేహము వలదు చక్రి సర్వోపగతుండు’ అని ప్రహ్లాదుడు కూడా భగవంతుని సర్వవ్యాపకత్వాన్ని విశదీకరించినాడు. అట్టి సర్వవ్యాపకుడైన భగవంతునికి ప్రకృతి లేక మాయ అను ఒక అసాధారణమైన శక్తి ఉన్నది అని ‘మాయాంతు ప్రకృతిం విద్వాన్ మాయాంతు మహేశ్వరీ’ అను ప్రమాణము స్పష్టము చేయుచున్నది. సూర్యుని కంటె సూర్యుని వెలుతురు అన్యము కానట్లును, అగ్ని కంటె ఉష్ణత్వము అన్యము కానట్లును భగవంతుని కంటె ఆ శక్తి అన్యము కాదు. అందుచేత అద్వైత భావానికి భగములేదు. ఆ శక్తియే అర్థరూపంగా ప్రపంచంగానూ, శబ్దరూపంగా వేదముగానూ వ్యక్తమైనది. దీనినిబట్టి భగవంతుడే తన శక్తిద్వారా వేదరూపమును ధరించినాడని తేలుచున్నది. అనగా శబ్దరూప భగవంతుడే వేదము అని స్పష్టము. భగవంతుడు సర్వవ్యాపకుడు కనుక వేదము కూడ సర్వవ్యాపకమనిన్నీ తేలుచున్నది. వేదము అంతటా నిండి ఉంటే మనకు వినబడదేమి అని ప్రశ్న పుట్టవచ్చును. సంగీతం అంతటా నిండి ఉన్ననూ రేడియో లేనిదే మనకు వినబడుచున్నదా! మనకు

వినబడనంత మాత్రాన సంగీతం గాలిలో అంతటా లేదంటామా! అంతటా సంగీతం నిండిఉన్ననూ దానిని వ్యక్తం చేసే రేడియో ఉంటేనే అది వ్యక్తమైనట్లు వేదము అంతటా నిండియున్ననూ దానిని వ్యక్తంచేసే పని ముట్టు లేదుకనుక వ్యక్తం కావటం లేదు. అట్టి పనిముట్టు మన శిరస్సులోనే ఉన్నది. యోగాభ్యాసం చేతకాని తపస్సు చేతకాని మన శిరస్సులో ఉన్న ఆపనిముట్టును అమలు లోనికి పెట్టుకోవచ్చును. అది అమలులో నికి రాగానే వేదం వినబడుతుంది. మాహర్షులు అట్టి రేడియోను యోగతపస్సుల చేత తమ శిరస్సులో తయారు చేసికొన్నారు కనుక వారికి వేదము లన్నియు వినబడినవి. 'యుగాంతేంతర్హితాన్ వేదాన్ సీతిహాసాన్ మహర్షయః లేఖిరే తపసా పూర్వం' అని వ్యాసభగవానుడు మహాభారతంలో ఈ భావమునే వ్యక్తం చేసినాడు. ఇంకను వేదము గాలిలో అంతటా నిండిఉన్నది కనుకనే జ్ఞానదేవుడు ఒక దున్నపోతు నెత్తి మీద తనచేతిని పెట్టి దాని శిరస్సులో తన యోగశక్తిపాతంచేత అట్టి రేడియోను తయారు చేయగా ఆ దున్నపోతు వేదమును చెప్పిన దని జ్ఞానదేవుని చరిత్రవల్ల తెలియుచున్నది. ఏ దేశపు సంగీతాన్ని వినాలంటే, ఆ దేశపు Wave length కు రేడియోలో tune up చేసినట్లు, వేదం యొక్క wave length కు మన మన మనస్సు యోగంచేతకాని తపస్సుచేతకాని tune up చేస్తే వేదము వినబడుతుంది. అలా చేసికోలేనివారు గురువుగారి వద్ద నేర్చుకోవలసి యున్నది.

ఇట్లు శ్రుతి ప్రమాణం చేతను, యుక్తి వల్లను, అనుభవం వల్లను కూడ వేదము అపౌరుషేయమని, అనాది యని, నిత్యమని, అందుచేతనే స్వతః ప్రమాణమని స్పష్టమగుచున్నది.

ఇంకను పాశ్చాత్య విమర్శనా పద్ధతుల ననుసరించి చూచినను వేదము అపౌరుషేయము, అనాది, నిత్యము అనియే తేలును.

పాశ్చాత్య విమర్శనా పద్ధతుల ప్రకారము దేనికైనను కాలమును నిర్ణయించవలె ననిన, ఆ గ్రంథాంతర్గతమైన సాక్ష్యము (internal evidence) బట్టిన్నీ ఆగ్రంథ బహిర్భూతమైన గ్రంథముల సాక్ష్యము (external evidence) బట్టిన్నీ నిర్ధారణ చేయవలెను. అట్లు చూచినను వేదములోని వాక్యములు వేదములు పరమేశ్వరుని నిశ్వాస అని పైన తెలియచేసిన ప్రకారం వర్తిం చుట వల్లనూ వేదమునకు బహిర్భూతమైన మన్వాది సృతులు, సూత్రములు, పురాణములు 'అనాది నిధనా నిత్యా వాగుత్వప్తా స్వయంభువా' 'నకశ్చిద్వేద కీర్తాచ' 'ఈశ్వర స్తస్యవ్యంజకః సకర్తా' అని ఈ విధముగా వర్తించుట చేతనూ వేదము అపౌరుషేయము, అనాది, నిత్యము అని స్పష్టమగుచున్నది.

నిర్దుష్టమైన ఇట్టి అనేక ప్రమాణముల వల్ల వేదము అపౌరుషేయము అనాది అని నిర్ధారితమగుచుండగాను, వ్యాస, శంకర, రామానుజ, మధ్వ, విద్యారణ్యాది ఆచార్య మహాపురుషులందరు ఏకగ్రీవంగా వేదముయొక్క అనాదిత్వ అపౌరుషేయత్వములను ఉద్ఘోషించి యుండగను, దీని నంతను త్రోసిపుచ్చి, మన వైదిక విజ్ఞాన సాంప్రదాయములను ఎరుగని ఎవరో కొందరు పాశ్చాత్యులు వేదములు సుమారు 3000 బి. సి. లో మహర్షులవల్ల రచింపబడి యుండవచ్చును అను నిరాధారమైన ఊహాగానమును మన భారతీయులు కూడ విశ్వసించుట కడుంగడు శోచనీయము కాదా.

ఇంకను వేదములో మంత్ర భాగము, బ్రాహ్మణ భాగము అని ప్రధానముగా రెండు విభాగములు కలవు. 'మంత్ర బ్రాహ్మణ యోర్వేద నామధేయం' అని ప్రమాణము. బ్రాహ్మణ భాగములో ఆరణ్యకములు ఉపనిషత్తులు అను రెండు భాగములు కలవు. ఆవన్నియు కలసియే వేదము, ఆరంభములో

ఋగ్వజుస్సామాధర్వములను నాలుగు వేదములును కలసి ఒకే వేదరాశిగా సున్నదనిన్నీ అట్టి బ్రహ్మాండమైన వేదరాశిని కంఠస్థము చేయుట అంతకంతకు కష్టము కాగా, వ్యాసులవారు ఆ వేదరాశిని ఋగ్వజుస్సామాధర్వములుగా నాలుగు భాగములుగా విభజించినా రనిన్నీ అట్టి విభజనను గావించినందున 'వేదవ్యాసః' (వ్యస్ to divide—వేదమును విభాగించినవారు) అను బిరుదము వారికి వచ్చిన దనిన్నీ మన గ్రంథములు తెలియచేయుచున్నవి. ఇంకను వేదములను ఇట్లు నాలుగు విభాగములు చేసి వ్యాసులవారు తన పైల శైలిని వైశంపాయనాది నలుగురు శిష్యులకు నాలుగు వేదములను బోధచేయగా, ఆ పరంపరలో ఆ నాలుగు వేదముల ప్రచారము నేటికిని మన భరత ఖండములో విరాజిల్లుచున్నది.

ఇట్టి ప్రమాణ భూతమైన నిర్దుష్ట సాక్ష్యమును త్రోసిపుచ్చి పాశ్చాత్యుల ఊహాగానము ననుసరించి మన భారతీయులలో ప్రముఖ స్థానము నలంకరించుచున్న వారు కూడ నాలుగు వేదములు ఒకేసారి పుట్టలేదనిన్నీ ముందు ఋగ్వేదము పుట్టినదనిన్నీ ఆ తరువాత కొంత కాలమునకు క్రమేణ మిగతా వేదములు పుట్టిన వనిన్నీ, ఆ వేదములో కూడ ముందు మంత్రభాగము 3000 బి. సి. లో పుట్టినదనిన్నీ ఆ తరువాత కొంత కాలములకు బ్రాహ్మణభాగము, దానిలో ఆరణ్యకములు పుట్టినవనిన్నీ ఆ తరువాత సుమారు 1500 బి. సి. లో ఉపనిషత్తులు పుట్టిన వనిన్నీ, ఉపనిషత్తులు మిగతా భాగములమీద తిరుగుబాటుగా రచింపబడినవనిన్నీ ఈ మొదలగు వ్రాతలు కేవలం నిరాధారములగుటయే గాక నిర్దుష్టమైన గ్రంథ ప్రమాణములకు విరుద్ధములున్నూ, అసత్యములున్నూ అని స్పష్టమగుచున్నది. కనుక అట్టివారి వ్రాతలను బుద్ధిమంతులైనవారు విశ్వసించకూడదు అని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు.



# మ హా స తి సు క న్య

— పురాణవంశ రాధాకృష్ణమూర్తి

శ్రాంతిమహారాజు మృగయా వివో  
దార్థం అరణ్యానికి వచ్చి విహరిస్తూ  
చ్యవనమహర్షి ఆశ్రమానికి విచ్చేశాడు.  
అక్కడే గుడారాలు వేయించాడు. ముని  
చంద్రులను దర్శించి రాజధానికి మరలి  
పోవాలని భావించాడు. కాని అకస్మాత్తుగా  
సై నికు లందరి ఉదరాలలోనూ చెప్పలేని  
బాధ బయలుదేరింది. వారు తమకు  
సంభవించిన బాధను మహారాజుకు విన్న  
వినుచుకొన్నారు. ఆ బాధను ఆలకించే  
మహారాజుకుకూడా అదే బాధ ఆరంభ  
మయింది. వారందరితోపాటు అశ్వాలు  
కూడా నేలమీదపడి విలవిలలాడసాగాయి.  
ఇలా హఠాత్తుగా అందరికీ సంభవించిన  
బాధకు కారణ మేమిటో తెలుసుకో  
వాలని మహారాజు బయలుదేరాడు.

నాన్నగారూ! యీ అపరాధం నావల్ల  
జరిగినదో లేదో నేను ఎరుగను కాని  
నావల్ల ఒక పొరబాటు మాత్రం జరిగి  
పోయింది తండ్రీ! నా చెలికత్తెలతో నేను  
విహారార్థం అరణ్యంలోకి వెళ్ళాను. ఒక  
చెట్టుక్రింద ఎత్తైన మట్టిపుట్ట ఉంది.  
దానికి రెండేరెండు రంధ్రాలున్నాయి.  
వాటినుండి యేదో చక్కటి కాంతి వస్తూ  
ఉంది. ప్రకాశవంతములైన ఆ వస్తువులను  
బయటకు తీయాలని నాకు కోరిక కలిగింది.  
ఒక ముల్లుతో వాటిని పొడిచానో లేదో  
ఆ రంధ్రాలనుండి రెండు మూడు రక్త

బిందువులు నేలమీద పడ్డాయి. నేను మరలి  
వచ్చేశాను. కాని నా హృదయం యేదో  
తెలియని బాధతో దడదడలాడుతునే  
ఉంది-అంటూ శ్రాంతి మహారాజుయొక్క  
ఏకైక సుకుమారకుమారి సుకన్య పలికింది.

కొన్ని ఊడాలపాటు అందరూ  
స్థబ్ధులై పోయారు. “ఎంతపని జరిగిందీ?”  
అంటూ మహారాజు దీర్ఘంగా నిట్టూ  
ర్పాడు. మంత్రులు మహారాజు అడుగులో  
అడుగు వేశారు.

కఠోర తపస్సలగ్నుడైన చ్యవన  
మహర్షి చుట్టూ చెదలు పుట్టలు వేశాయి.  
ఆ పుట్టమట్టి గట్టిపడిపోయింది. ఇప్పు  
డాయన మట్టిపుట్టలామాత్రం కనిపిస్తు  
న్నాడు. ఆ స్థితిని అనుచరసమేతంగా  
మహారాజు అవలోకించాడు. తన కుమార్తె  
అజ్ఞానంవల్ల జరిగిన అపరాధాన్ని తమించ  
మని అతిదీనుడై అర్థించాడు.

“రాజా! నీ కుమారి నన్ను అంధుణ్ణి  
చేసింది. కంటిమంట కారణంగా నా  
ధ్యానావస్థ భగ్నమయిపోయింది. నిత్య  
నైమిత్తిక కృత్యాలు చేసుకోవాలికదా!  
అన్యసహాయం లేకుండా అందుకు జీవ  
యాత్ర సాగించడ మెలా ప్రభూ!” అని  
మహర్షి బాధతోనే ప్రశ్నించాడు. తాను  
సేవకు లెందరినో సహకారంగా నియ  
మిస్తా నని మహారాజు సహానుభూతిని  
ప్రకటించగా మునీశ్వరుడు పలికాడు—

“రాజా! ‘సేవ’ అనేది శ్రద్ధా భయలోభా  
దులవల్ల జరిగేదికాదు. ఆవేశం అంత  
రించిన అనతికాలానికే సేవ చేయడంలో  
బాధ కలుగుతుంది. అంధునికి జీవితాంతం  
సేవ చేయాలికదా! అట్టి స్థితిలో ఎవరి  
కయినాసరే ఉపేక్షాభావమూ, అస  
హ్యమూ కలుగక, మానవసేవ అనేది  
కేవలం మమత్వంవల్ల కలుగవలసింది.  
కనుక భూపాలా! నన్ను గ్రుడ్డివాణ్ణిగా  
చేసిన నీ పుత్రులను నా కర్పించు. ఆమెయే  
నాకు యోగ్యమయిన సేవ చేయగలుగు  
తుంది.”

ఎంత దారుణం? క్రోధావతార  
మూర్తి యైన వృద్ధతపస్వికి శిరిషకుసుమ  
సదృశ కోమలాంగి యైన తన సుకుమార  
కుమారిని అర్పించడమా! మహారాజు  
అనిర్వచనీయమైన వేదనతో మౌనం  
వహించాడు. కాని సుకన్య తీవ్రంగా  
ఆలోచిస్తూఉంది. మిగిలిన పరివారమంతా  
ఏదో తెలియనిబాధతో భవిష్యత్తును  
ఊహించలేక వేదన చెందుతున్నారు.  
తాను చేసిన పాపానికి శిక్ష తానే అనుభ  
వించడం మంచిదని సుకన్య నిశ్చయించు  
కుంది.

“తండ్రీ! మునీశ్వరులు నన్ను కోరారు.  
నేను ఆయన సేవకు సంసిద్ధంగా ఉన్నాను.  
ఆర్యులారీ జీవితంలో ఒక్కసారి మాత్రమే  
ఆత్మదానం చేసుకోగలుగుతుంది” — అని

సుకన్య పలుకగా శర్యాతిరాజు శిలా మూర్తిలా నిలబడిపోయాడు. ఆ రాజు నందినిని అందరూ ప్రశంసించారు. ఇక మహారాజు మునీశ్వరులకు కన్యాదానం చేయడం మాత్రమే మిగిలిఉంది.

“మునిశేఖరా! మీ చరణదాసిగా ఉండ సంస్థురాలయిన నా పుత్రిని ఆనందంగా స్వీకరించండి” — అంటూ మహారాజు మునిచంద్రుని అర్థించిన ఉత్తరక్షణంలో మహర్షి మహదానంద పరవశు డయ్యాడు. దానితో అందరి శారీరక బాధ మాయమై పోయింది.

శర్యాతి మహిపాలుడు మహర్షి దగ్గర శలవు తీసుకొన్నాడు. గద్గద కంఠంతో ప్రియపుత్రిని గాఢాలింగనం చేసుకొన్నాడు. ప్రాణసఖులు అశ్రుపూర్ణ నేత్రాలతో తమ సఖిని కౌగిలించు కున్నారు. కొన్ని ఊచాలలోనే అక్కడ నుంచి అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

‘నాకు యీ కౌశేయాంబర ఆభరణాలతో పనిలేదు. తాపనపత్నికి యివి శోభను కలుగజేయజాలవు’ అనుకుంటూ రాకుమారి సుకన్య సుందరాంబరాలనూ ఆభరణాలనూ పరిత్యజించి నారచీరలను ధరించింది. నిరాడంబర ప్రశాంత భావాలనూ అచ్యుతసంతృప్తి కలుగజేసుకుంది. మహర్షి నున్న మట్టిని జాగ్రత్తగా తొలగించి దానినుండి ఆయనను బయటకు తీసింది. నదికిపోయి శుభ్రజలాలు తెచ్చి స్నానం చేయించింది. దర్భలూ, సమిధలూ, కందమూలాలూ పవిత్రజలాది ఆవశ్యకవస్తువులూ తీసుకురావడం, ఆశ్రమాన్ని పరిశుభ్రంగా ఉంచడం, అగ్నిని ప్రజ్వరిల్లజేసి హవిస్సును సిద్ధంచేయడం, పతిదేవుని సమస్త కార్యాలను దత్తచింతతో నెరవేర్చడం ఆమెకు నిత్య

కృత్యాలై పోయాయి. అనతికాలంలోనే తన గత జీవితాన్ని విస్మరించింది. శరీరం దుర్బల మయ్యే కొద్దీ శారీరక కాంతి ద్విగుణీ కృత మవుతూంది. సుందర సువిశాల కేశపాశం జటలల్లుకోసాగింది. కోమలకరాలు కాయలు కాసిపోయాయి. ఆ మహాసతి ఎట్టి పరిస్థితిలోనూకూడా తన ధర్మకర్తవ్యమయిన పతిసేవలో అసంతృప్తిని కానీ ప్రమాదాన్ని కానీ ప్రకటించలేదు.

\* \* \*

“సుందరాంగీ! నువ్వు ఎవ్వరిదానవు? ఎకాకివై చరించుచుంటి వేల?” అంటూనే నదిలో స్నానం చేస్తూన్న సౌందర్యరాశి యగు సుకన్యను గగనవిహారం చేస్తూ చూసిన అమరవైద్యులు అశ్వినీకుమారులు ప్రశ్నిస్తూ క్రిందకు దిగారు.

సంయమత్వ, పతిసేవ తపస్సులు కారణంగా ఆమె సహజ సౌందర్య లావణ్య లతో ద్విగుణీకృత కాంతిరేఖలు మందళితం చేస్తున్నాయి.

అశ్వినీ దేవతలప్రశ్నకు సుకన్య లజ్జా వనత వదనయై వారికి నమస్కరిస్తూ— “మహాపురుషులారా! నేను చ్యవన మునీం ద్రుల ధర్మపత్నిని; స్నానకార్యం పూర్తి చేసుకొని పతిదేవులకు నదీజలాలు తీసుకొని పోవచ్చాను. దయచేసి మీరు మీ పరిచయాన్ని తెలియజేయండి. ఆశ్రమానికి విచ్చేసి మునీంద్రుల ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరింతురుగాక!”

అనన్య కన్యా సామాన్య లావణ్య లహరియైన సుకన్య దివ్యసౌందర్యానికి ముగ్ధులై అశ్వినీకుమారులు పలికారు:— “సుందరీ! నీ యౌవన సౌందర్యాలెక్కడ? నీవు ఆ ముదుసలికి భార్యవు కావడమేమిటి? నారీమణి! అమరవైద్యుల

మయిన మేము అశ్వినీకుమారుల మనీ ప్రఖ్యాతి చెందాము.”

పతినిందను వినలేక సుకన్య వారికి మరల నమస్కరిస్తూ చ్యవన మునీంద్రులు నాకు పూజ్యనీయులు, ప్రభువులు. దయ చేసి మీరు వారికి అగౌరవప్రద మయిన పలుకులు పలుకకుండురుగాక!” అని ప్రార్థించింది.

పొరబాటున ఏ మాటయినా వస్తే సాధ్య శాపంనుండి సంరక్షించేవారు లేరని అమరవైద్యులు భావిస్తూ— “మేము మహర్షి అతిథ్యాన్ని స్వీకరించాము” అన్నారు. అనంతరం సుకన్య ముందు నడువ అశ్వినీకుమారులు ఆమెను అనుసరించారు. కొన్ని ఊచాలలో వారు ఆశ్రమంలో అడుగు పెట్టారు. అడుగు పెడుతూనే అశ్వినీయులు చ్యవనమునీంద్రుల నుద్దేశించి “మునీంద్రోత్తమా! దేవభిషజుల మయిన మేము మీ తపస్సుకు పరమ ప్రసన్నుల మయాము. మీరు యిచ్చాను సారమయిన వరాన్ని కోరుకొందురుగాక! అన్నారు.

సుకన్య సేవలకు సంతృప్తి ఉయిన మహర్షి ఆమె ఆనందార్థం— “అమరవైద్యులారా! మీకు శుభం కలుగుగాక! యవ్వనాంగి హృదయాక్షర్షకమయిన సుందర మనోహర రూపాన్ని, నేత్రదృష్టిని ప్రసాదించెదరుగాక!” — అని వరాన్ని కోరగా “తథాస్తు!” అంటూనే అమరవైద్యులు మహర్షి హస్తాన్ని పట్టుకొని సమీపంలో ఉన్న సరోవరానికి తీసుకువెళ్లారు. వారి ఆలోచన ఏమిటో తెలియదు; సరోవరంలో దిగి మునితోసహా ములిగిలేచారు. ఆశ్చర్యం! ఆ జలాలనుండి ఒకే వయోరూపాలు కల ముగ్గురు పురుషులు వైకి లేచారు, అందులో తన భర్తను గుర్తించ



లేక సుకన్య గాబరా పడుతుంటే - సాధ్వీ! మాలో ఒకరిని స్వీకరించు - అని వారు ఏకగ్రీవంగా పలికారు.

“చ్యవన మహాత్ముని ధర్మపత్ని నైన నేను జన్మజన్మాలకూ ఆయనకే దాసిగా ఉండగోరుతున్నాను. నిర్మలాంతఃకరణంతో నేను పతిసేవ చేసినట్లయితే అశ్వినేయులు ప్రసన్నులై నా పతిని నాకు ప్రసాదించెదరుగాక!” అంటూ సుకన్య చేతులు జోడించి పలుకగా అశ్వినీకుమారు లానందించి “మహాసతి! వారే నీ పతిదేవులు” అంటూ దివ్య వినూత్న దేహకాంతులతో విరాజిల్లే చ్యవనమహర్షిని చూపారు.

“వైద్యులయిన కారణంగా ఇంత వరకూ సోమభాగాన్ని పొందలేని అశ్వినీకుమారులారా! మీ రొనర్చిన ఉపకారానికి ప్రత్యుపకారంగా నేను మీకు కృతజ్ఞుడనై యజ్ఞంలో సోమభాగం యిప్పిస్తాను.” అని చ్యవనమహర్షి పలుకగా పరమానందంతో అమరవైద్యులు అంతర్ధానమైపోయారు. సుకన్య నాటినుండి శతకోటి మన్మథాకారుడయిన పతిదేవునితో మహదానందంగా జీవయాత్ర గడుపుతుంది.

శర్యాతి రాజుకి అశ్వమేధయాగం చెయ్యాలని కోరిక కలుగగా అల్లుడయిన చ్యవన మహర్షిని ఆహ్వానించాడు. మహర్షి సతీసమేతంగా తపోవనంనుండి వచ్చాడు. వయోవృద్ధుడయిన మహర్షికి బదులుగా తన కుమార్తెతో నవయావన తేజోవిలాసుడయిన పురుషుడు ఉండడం చూసి తన కుమారి దుర్మార్గగామిని అయిందని భావించాడు. క్రోధంతో కంపించిపోయాడు. ఆదరంగా తండ్రికి నమస్కరించా అని సుకన్య ముందుకు వంగగా ఆమెను ఆశీర్వదించటానికి బదులు నిందిస్తూ “కులటా! ఉత్తమ కులంలో జన్మించికూడా నీవు పతి పితృ కులాల్ని రెండింటినీ నరకంలో పడేశావు. అత్యంత పవిత్రంగా ఉంచవలసిన బుద్ధిని చలింపజేసి సిగ్గులేకుండా లోకపూజ్యుడైన వయోవృద్ధుడైన మునీశ్వరుని తృణించి యీ జారునితో సుఖభోగ్యాలను భవిష్యత్తు న్నావా!” అన్నాడు.

జరిగిన వృత్తాంతాన్ని చెప్పవలసిందని సుకన్య మందస్థితం చేస్తూ మహర్షి కేసి చూసింది. మహర్షి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

అపార యోగప్రభావం గల మహర్షుల ప్రభావాన్ని యెరిగిన మహిపాలుడు మరుక్షణంలో తన పొరబాటును గుర్తించి మునీంద్రులకు వందన మాచరించాడు. ఈ పరిణామానికి కారణం తెలియజెప్ప మని అర్థించాడు. ఆ మునీచంద్రుడు యావద్వృత్తాంతాన్నీ వినిపించగా మహారాజు ఆనందం అపార పారావారసదృశ్య మయింది. పుత్రిని ఒడిలో కూర్చోబెట్టు కుని ప్రియమార ఆమె శిరస్సు నిమిరుతూ ఆనంద బాష్పాలు రాల్చాడు.

చ్యవన మునీచంద్రుల ఆధ్వర్యాన యాగ మారంభమయింది. సోమభాగాన్ని స్వీకరించ మహర్షి అశ్వినీకుమారులను ఆహ్వానించాడు. అది తెలిసిన మహేంద్రుడు క్రోధంతో మహర్షిని సంహరించాలని వ్రజం ఎత్తాడు. “వ్రజంతో నీ హస్తం స్థంభించి పోవుగాక!” అంటూ మహర్షి బాహుస్తంభన మంత్రాన్ని పఠించాడు. దేవేంద్రుడు తన హస్తాన్ని ఉపయోగించుకోలేక పోయాడు. వివశుడై అశ్వినేయులను సోమభాగ స్వీకారులనుగా అంగీకరించాడు. అందరూ ఆనందించారు.

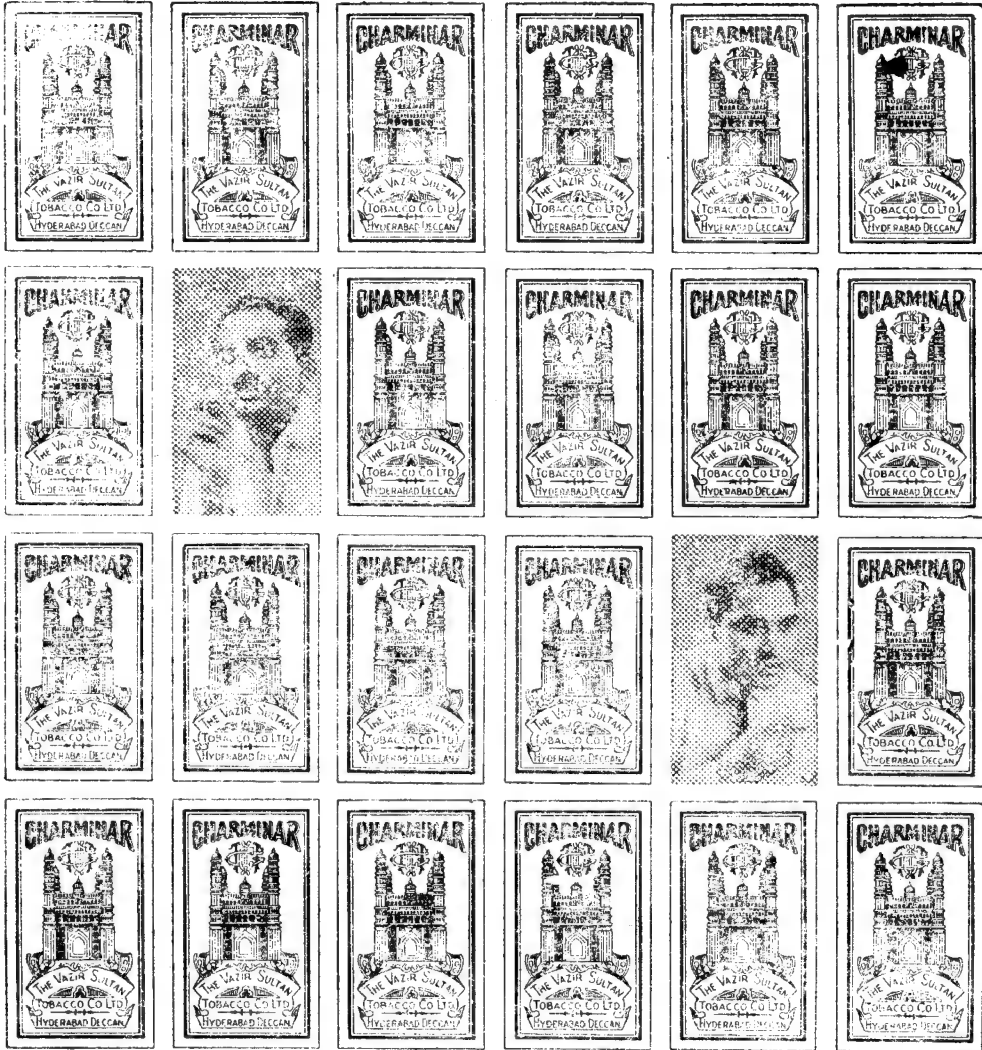
ప్రశస్తమైన మందులకు

రామకృష్ణ హోమియో పోర్స్

హైద్రాబాద్

\*

విజయవాడ



**ఏటా నూరు కోట్ల సిగరెట్ ప్యాకెట్లు — అంతకు పది రెట్లు ఆనందం...**

ప్రతి నెలా తొందై కోటి చార్మినార్ సిగరెటు కాల్పుచున్నాడు—అమ్మిన ప్రతి వాడుగ్గు సిగరెట్లోనూ ఒక చార్మినార్ వుంటా వుంది. ఇండియాలో బహుజనాదరణ పొందిన సిగరెట్ చార్మినార్! ఇరవ సిగరెట్లో రేని విశేషం చార్మినార్లో యేమందుండు— ప్రత్యేకమైన వర్ణముం నుండి, ప్రత్యేకమైన వర్ణచుం వలన కల్గిన అధికమైన ముదానన, అనమానమైన రుచి— వజీరు సుల్తాను బుడాకో కంపెనీలో రయారపుకున్నది.

చార్మినార్ కోసం ప్రత్యేకంగా వండించిన మేధాకమైన పొగాకును నిపుణులు యెంచుకొనెదరు. ముమ్మారు శుద్ధి రేయుదురు. అతినిపుణులతో మిశ్రమం చేసెదరు. రచనాచదురీ చార్మినార్ కి ప్రత్యేకమైన యింకొక వజరపోత, ఆగ్నేయాసియాలో చాలా పెద్దదైన సిగరెట్ ఫేకరీలో అటోమేటిక్ యంత్రాలు లె పొగాకును రిసుకొని రక్షణ కొలది సిగరెట్లను తయారు జేయును. మూడు కోట్ల ప్యాకెట్లు—వీటి వలన మనకు లభించేదేమి? మంచి సిగరెట్లు త్రాగేమన్న ఆనందమే!

చార్మినార్ తో సమానమైన సిగరెట్ వేరొకటి లేదు—ఇండియాలో గొప్ప సిగరెట్ చార్మినార్.



**ది వజీరు సుల్తాను టుబాకో కంపెనీ లిమిటెడ్**  
**భారత దేశమందు ఘనత వహించిన సిగరెట్ నిర్మాతలు!**

CAS/VS-I-TBL

# మమ్మటుని కావ్యప్రకాశము

జూలూరి హనుమంతరావు

కావ్య సౌందర్య పరీక్షచేయు శాస్త్రమునకు కావ్యశాస్త్ర మనిపేరు. కావ్యశాస్త్రమునకు సంబంధించిన ప్రారంభిక కాలమందు కావ్యాలంకార మనియే ఆచార్యులందఱు తమ గ్రంథములకు నామకరణము చేసినారు. భామహుని కావ్యాలంకారము, ఉద్భటుని కావ్యాలంకార సారసంగ్రహము, రుద్రటుని కావ్యాలంకారము, వామనుని కావ్యాలంకార సూత్రము మున్నగునవి ఇందుల కుదాహరణములు. ఇందలి అలంకార శబ్దమునకు సౌందర్యార్థమే బోధక మగుచున్నది. వామనుడు “సౌందర్య అలంకారః” అను సూత్రమును రచించి అలంకార శబ్దమునకు సౌందర్యార్థమును ప్రతిపాదించినాడు. కొందఱు ఆచార్యులు “కావ్యశోభాకరాన్ ధర్మాన్ అలంకారాన్ ప్రచక్షతే” అని కావ్యసౌందర్యధాతృక మగు ధర్మములు అలంకారములని ప్రవచించినారు. ఈ కావ్యాలంకారములందు అలంకారపర్యవసానము కాక కావ్య సౌందర్యపాదకములగు గుణములు, దోషములు, రీతులుకాద ప్రతిపాదించబడినవి. ఈ విధముగా కావ్యసౌందర్య ప్రతిపాదనము నేయు శాస్త్రమును ‘కావ్యాలంకార’ మనుట ఉచితముగనే యున్నది.

కాలము గడచినకొలది ‘కావ్యాలంకారము’ నకు బదులు ‘అలంకారశాస్త్రము’ అనియే ప్రయోగము కానవచ్చుచున్నది. “యద్యపి రసాలంకారాద్యనేకవిషయమిదం శాస్త్రం తదాపి చత్రిన్యాయేన అలంకార శాస్త్ర ముచ్యతే” అని ప్రతాపరుద్రీయమునకు శ్రీ కుమారస్వామి సోమశఖీ విరచిత రత్నా

వణ టీకయందు చెప్పబడినది. అనగా ఈ శాస్త్రము రసములు, గుణములు, దోషములు, అలంకారములు మున్నగు అనేక విషయములను వివేచనచేయుచున్నను చత్రిన్యాయముచే కేవలము అలంకారశాస్త్ర మనియే చెప్పబడుచున్నదని దీని తాత్పర్యము.

మొదట ఈ శాస్త్రము ‘కావ్యాలంకార’ మనియే ప్రయోగింప బడినదికాని ‘కావ్య శాస్త్ర’ మని ప్రయోగింపబడలేదు. ఈ శాస్త్రముయొక్క వికాసము హెచ్చుచున్న కొలది, దీని మహత్వము వృద్ధి యగుచున్న కొలది, కావ్యశబ్దమునకు తోడుగా శాస్త్ర శబ్దము ప్రయోగింపబడి కావ్యశాస్త్ర మైనది. పదియొకటవ శతాబ్దమందు సరస్వతీ కంఠాభరణ కర్తయగు భోజదేవుడు మొదటిసారిగా కావ్యశాస్త్ర పద ప్రయోగమొనర్చినాడు. “కావ్యం శాస్త్రేతిహాసీదకావ్యశాస్త్రం తథైవచ కావ్యేతిహాసః శాస్త్రేతి హాసస్తదపి షడ్విధం” అని ‘శాసనాత్ శాస్త్రం’ - శాసించుట వలన శాస్త్రమైనది. వేద స్మృత్యాదులు మానవులకు సత్కర్మలయందు ప్రవృత్తులగుటకు, అసత్కారములందు నివృత్తులగుటకు ఆదేశించుచున్నవి. అనగా ప్రవృత్తి నివృత్తులుగా నొనరించు గ్రంథములు శాస్త్రము అనబడుచున్నవి. కాని కావ్యముయొక్క ముఖ్యప్రయోజనము ప్రవృత్తి నివృత్తులుకాదు రసాస్వాదనము లేక ‘సద్యః పరనిర్వృతి’ మాత్రమే యగును. ‘కాంతానమ్మితతయోపదేశయుజే’ - ఏది కర్తవ్యమో, ఏది కర్తవ్యముకాదో దానిని ఉపదేశించుటయే కావ్యముయొక్క గౌణ ప్రయోజన మగుచున్నది. కావునకావ్య

శాస్త్రమందలి శాస్త్రశబ్దము ‘శాసనాత్ శాస్త్రం’ అను వ్యుత్పత్తిచే చెప్పబడలేదు.

కావ్యాలంకారము, కావ్య శాస్త్రములకు తోడుగా మఱియొక్క శబ్దము వినవచ్చుచున్నది. అది ‘సాహిత్య’ శబ్దము. ఈ సాహిత్యశబ్దము నవీన కాలము నందును ఎక్కువగా ప్రచలిత మగుచున్నది. ఈ సాహిత్యశబ్ద ప్రయోక్త ‘సాహిత్యదర్పణ’ కర్తయగు విశ్వనాథుడని చెప్పుదురు. కాని అతనికన్న ముందువాడగు భామహుడు తన కావ్యాలంకారమందు “శబ్దార్థో సహితౌ కావ్యం” అనినాడుకదా. అనగా ‘శబ్దము యొక్కయు, అర్థము యొక్కయు ‘సాహిత్యమే కావ్యమగుచున్నది’ - అని. శబ్దార్థముల సాహిత్యమును విశదపఱచుచు వక్రోక్తి జీవితకారుడగు కుంతకుడు “సాహిత్య మనయోః శోభాశాలితాం ప్రతి కావ్యసీ అన్యూనాంతి రిర్తత్వ మనోహరిత్య వస్థితః” అని చెప్పినాడు. కావ్యమునందు ఎంతటి సుందరమగు అర్థము వర్ణిత మగుచున్నదో, అంతటి సుందరములగు శబ్దముల సన్నివేశ ముండవలెను. ఇట్టి శబ్దార్థముల రెంటియొక్క ఐక్యతతో కలిగిన మనోహర మగు స్థితి సాహిత్య మనబడును’ అని దీని భావము. ఇట్లు భామహుడు, కుంతకుడు, శబ్దార్థముల సాహిత్యము నాధారముగా గొని తమ కావ్యలక్షణముల నొనర్చినారు. దీని యాధారముచేతనే కావ్యశాస్త్రమునకు సాహిత్యశాస్త్ర మను ప్రయోగము కలిగినది.

కావ్యశాస్త్ర పరిణామదశకు ఈ క్రింది విధముగా కాలవిభాగము చేయవచ్చును.

(క) ప్రారంభకాలము : అజ్ఞాతకాలము నుండి భామహునివఱకు.

(ఖ) రచనాత్మకకాలము. భామహునినుండి ఆనందవర్ధనాచార్యుల వఱకు.

(గ) నిర్ణయాత్మకకాలము : ఆనందవర్ధనాచార్యులనుండి మమ్మటునివఱకు.

(ఘ) వ్యాఖ్యానకాలము : మమ్మటుని నుండి విశ్వేశ్వరభట్టు వఱకు.

ప్రారంభకాలమునందలివారిలో మొదటివాడు భరతుడు. ఈతని 'నాట్యశాస్త్రమే' మొదటి సాహిత్యశాస్త్రగ్రంథమని చెప్పవచ్చును. ఇందు పదునారవ అధ్యాయమందు అలంకార గుణదోషముల వివేచనము సేయబడినది. అలంకారశాస్త్ర దృష్టియందు ఈ వివేచనము అత్యంత స్వల్పమే యగుచున్నది. భరతుని తర్వాత మేధావి, రుద్రుడు మున్నగువారున్నట్లు తెలియుచున్నది కాని వారిగ్రంథములు పలబ్ధములగుటలేదు. తదుపరి కావ్యాలంకార గ్రంథకర్తయగు భామహుడుముఖ్యుడు. భరతుడు చెప్పిన నాలుగు అలంకారముల స్థానములో నీతడు ముప్పదియేనిమిది స్వతంత్రములగు అలంకారములను వివేచనము సేసినాడు.

రచనాత్మక కాలమందు సాహిత్యశాస్త్రమునందు నాలుగు సంప్రదాయము లేర్పడినవి. అవి అలంకార సంప్రదాయము, రీతి సంప్రదాయము, రససంప్రదాయము, ధ్వనిసంప్రదాయము. అలంకార సంప్రదాయమునకు మొదటి ప్రవర్తకుడు భామహుడు. కావ్యమునకు ప్రాణభూతము, జీవనాధాయకమునగునది అలంకారమే యనియు, అలంకార రహితమగు కావ్యకల్పనము ఉష్ణతా రహితమగు అగ్నికల్పనము వంటి దనియు అలంకార సంప్రదాయము. ఈ సంప్రదాయానుసారులలో ఉద్భటుడు, రుద్రుడు ప్రతీహారేందురాజు, జయదేవుడు మున్నగువారిని చెప్పవచ్చును. "కావ్యమునకు రీతి ఆత్మ" యని రీతి సంప్రదాయమునకు ప్రముఖ సిద్ధాంతము. రీతి యనగా విశిష్టపద రచనయే యనియు మాధుర్యాది గుణముల సమావేశమే

విశిష్టత యనియు క్రమముగా వివేచనము చేయబడినది. ఇట్లు గుణము, రీతి - ఈ రెండింటికి ఆత్యంత సంబంధ ముండుటవలన ఈ సంప్రదాయమును 'గుణసంప్రదాయ' మనియు పిలుతురు. ఈ రీతి సంప్రదాయ సంస్థాపకుడు వామనుడు. ఈ సంప్రదాయమందు కావ్యములో అలంకారమునకు గల ప్రధానతా స్థానమునందు రీతియొక్క ప్రధానత ప్రతిపాదించబడినది. దండ్యాచార్యుడు రీతి మతము ననుసరించినవాడే. మమ్మటాచార్యుడు రీతియొక్క ఉపయోగితను స్వీకరించి నప్పటికిని, కావ్యమునకు ఆత్మగా స్వీకరింపలేదు. వారి దృష్టితో ఈ రీతియు, గుణములు కావ్యమునకు అవయవ ప్రాయములు మాత్రమే. రస సిద్ధాంతమునకు "విభావానుభావవ్యభిచారి సంయోగా ద్రస నిష్పత్తిః" అను భరతుని రససూత్రమే ప్రాణభూతమై యున్నది. భరతుని నాట్య శాస్త్రములోని రససిద్ధాంతమును వ్యాఖ్యానించినవారిలో భట్టనాయకుడు, భట్ట లొల్లటుడు, శ్రీ శంకుకుడు, అభినవగుప్తుడు ముఖ్యులు. ధ్వని సంప్రదాయ ప్రవర్తకుడు ఆనందవర్ధనాచార్యుడు. ఈతని మతమున కావ్యమునకు ఆత్మధ్వని. ఈ ధ్వని సిద్ధాంతము అనేకుల (నై యాయక, వై యాకారణ, మీమాంసక, వేదాంతికాదుల) విమర్శనలకు గురియైనప్పటికి, దాని మహత్వము వృద్ధి యగుచునే వచ్చినది. మమ్మటాచార్యుడు ఈ విమర్శల నన్నింటిని యుక్తియుక్తముగ ఖండించుచు ధ్వని సిద్ధాంతమును పునఃస్థాపించినాడు.

కావ్యశాస్త్ర నిర్ణయాత్మక కాలమందు ప్రసిద్ధి లగువారు అభినవగుప్తుడు, కుంతకుడు, మహిమభట్టు; అభినవగుప్తుడు ధ్వన్యాలోకమునకు లోచనటీకయు, నాట్య శాస్త్రమునకు, అభినవభారతి టీకయు రచించినాడు. కుంతకుడు వక్రోక్తిజీవితము, మహిమభట్టు వ్యక్తివివేకమును రచించినారు.

వ్యాఖ్యానకాలమందు ధ్వని సంప్రదాయ మనుసరించినవారిలో మమ్మటుడు, రుద్రు

కుడు, విశ్వనాథుడు, హేమచంద్రుడు, విద్యాధరుడు, విద్యానాథుడు, జయదేవుడు, అప్పయ్య దీక్షితులు మున్నగువారు ముఖ్యులు. రస సంప్రదాయమందు శారదాతనయుడు, సింగభూపాలుడు, భానుదత్తుడు, రూపగోస్వామి మున్నగువారు ముఖ్యులు. రీతి సంప్రదాయమున రాజశేఖర క్షేమేంద్రాదులు ముఖ్యులు. అలంకార సంప్రదాయమున పండితరాజు జగన్నాథుడు, విశ్వేశ్వర భట్టాదులు ముఖ్యులు.

ఇట్లు కావ్యతత్వమును గూర్చి, కావ్యాత్మను గూర్చి అనేక వివిధ అభిప్రాయములు మతములు చెలరేగి అన్నియు గజిబిజిగా సాగినవి. ఈ వివిధాభిప్రాయములను, మతములను స్వీకరించి తగిన రీతిన ఖండించి, సమర్థించి, మమ్మటాచార్యుడు తన కావ్య ప్రకాశమందు ధ్వని సిద్ధాంతమునే పునఃస్థాపించినాడు.

మమ్మటుని వ్యక్తిగత విశేషముల గూర్చి అనేకులలో అనేకాభిప్రాయములు కలిగినవి. కొందరి వాదమున ఈతడు జైయటుని తనయుడు. కొందరి వాదమున వజ్రటుని తనయుడు. మహాభాష్యటీకాకారు డగు కైయటుడు, ఋక్ష్వావతి శాఖ్యమునకు భాష్యమును రచించిన ఉపవటుడు ఈతనికి సహోదరుడు. కాశ్మీర పండితుల యొక్క పరంపరాగతమగు ప్రసిద్ధి ననుసరించి మమ్మటుడు నైషధీయధరీతను రచించిన శ్రీ హర్షునకు మేనమామ. ఈ విషయమును వివాదగ్రస్త మైనది. మమ్మటుడు కాశ్మీరమునందు జన్మించినను, వారణాసియందు విద్యాభ్యాస మొనర్చి పండితుడై కావ్య ప్రకాశమును రచించెను. మమ్మటుడు అసామాన్యమైన పాండిత్యము కలవాడు ఈతడన్ని శాస్త్రముల హృదయములను అవగత మొనర్చుకొనినప్పటికి ముఖ్యముగా వైయాకరణుడు. ఈవిషయము కావ్యప్రకాశములోని "బుధై ర్వైయాకరణైః" అని వైయాకరణులకు బుధత్వ మారోపించి పలుకుటయు, సంతేతి తశ్చతుర్వేదోజ్ఞాన్యాది

ర్జాతి రేవవా" అను సూత్రముచే వైయాకరణ సమ్మత మగు 'జాత్యాది' పక్షమును స్వాభిమానముచే ప్రథమముగా చెప్పికొనుటయు, మహాభాష్యమును, వాక్యపదీయమును కావ్య ప్రకాశమున నుదాహరించుటయు, మతీయు ఉపమాలంకారమునందలి అంతర్భేదములను వ్యాకరణ సిద్ధాంతముల ననుసరించే చెప్పటయు, క్రియను హేతుభావమున గ్రహించుటయు మున్నగు విషయములచే తెలియవచ్చును. వ్యాకరణ సంబంధ మగు 'శబ్దవ్యాపార విచార' మను గ్రంథమును మమ్మటుడు రచించినాడు. ఈ గ్రంథమున మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశములోని రెండవ యుల్లాసమునందున్న విషయమును (అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన శబ్దములు) కూలంకషముగ చర్చించినాడు. పూర్వాచార్యుల భిన్నాభిప్రాయములను స్వీకరించి వానిని ధ్వనిమతమునకు సమన్వయించి యుక్తిమంతముగా సూత్రప్రాయముగ, సంగ్రహరూపముగ కారికావృత్తులను రచించి ధ్వనిమతమును పునః స్థాపించిన కారణమున మమ్మటాచార్యుడు వాగ్దేవతావతారుడని ప్రసిద్ధిపహించుటయే కాక, ఆతని కావ్యప్రకాశము దేశమునందు మిక్కిలి ప్రాచుర్యమును పొందినది. కావ్యప్రకాశమునకు డెబ్బదియైదునకు మించిన సంస్కృత వ్యాఖ్యానములు వెలువడిన పనుటచే ఆ గ్రంథ ప్రాశస్త్యమును వేఱుగ చెప్ప నవసరములేదు.

పైన జెప్పినటులుగా ధ్వని సిద్ధాంతమును పునర్వ్యవస్థీకరించి కావ్యశాస్త్రమునందు నవీన మార్గమును చూపించిన మహత్తర గ్రంథము కావ్యప్రకాశము. అలంకారశాస్త్ర గ్రంథములలో ఇది అత్యుత్తమ స్థానమంది కొనియున్న దనుటలో సందేహములేదు. అలంకారసాహిత్యమునందు వెనుకటి శతాబ్దములందు జరిగిన విషయ పరిణామములన్నిటిని సంగ్రహించుకొని తనకు తానై ఉన్నత సిద్ధాంతములను పొంది క్రొత్త సిద్ధాంతములు జనింపజేయుట కాస్తదమై యున్నది. కావ్య శాస్త్రమునకు సంబంధించిన

సమస్త విషయములకు స్థానమై సంగ్రహరూపముగా ఉండుటయే కావ్యప్రకాశము యొక్క గొప్పతనము. ఇది కారిక, వృత్తి, ఉదాహరణములను మూడు భాగములుగా నున్నది. ఇందు గల 142 కారికలందు నిబంధింపబడిన సూత్రములు 212. 600 లకు పైగా ఉదాహరణములు వివిధ గ్రంథకర్తల గ్రంథములనుండి చూపబడినవి. ఈ గ్రంథమునందు పేర్కొనబడిన నామము లివ్వి :- అభినవ గుప్తాచార్యుడు, కాళిదాసు, కామశాస్త్రము, ధ్వనికారుడు, ఉద్భటుడు, భట్ట నాయకుడు, భరతుడు, బాణుడు మహాభాష్యకారుడు, మయూరుడు, లొల్లుటుడు, రుద్రటుడు, శ్రీశంకుకుడు, శ్రీహర్షుడు, వాక్యపదీయము.- ఉదాహరణములు గ్రహించి చెప్పబడిన పేర్లివి: కాళిదాసుని రచనలు, భవభూతి రచనలు, అమరు శతకము, కర్పూరి మంజరి, కుటీనీమతము, చండీశతకము, నవసాహసాంక చరితము, నాగానందము, భామహుడు, భానుడు, భల్లటుడు, భర్తృహరి, భట్టికావ్యము, రత్నావళి, రాఘవానందము, విద్దశాలిభంజిక, విష్ణు పురాణము, వేణీసంహారము, హయగ్రీవపథ, హరవిజయము, విజ్ఞికా, బాలరామాయణము.

కావ్య ప్రకాశమునందలి ఉల్లాసములు పది. "తదదోషా శబ్దార్థా సగుణా వసలంకృతీ పునఃకావీ" అని కావ్య లక్షణమును జెప్పి తదనుగుణముగా పది యుల్లాసములును చెప్పబడినవి.

1. ప్రథమోల్లాసము :- మంగళాచరణమైన పిమ్మట క్రమముగా కావ్యఫలము కావ్య కారణము, 'తదదోషా శబ్దార్థా' అని కావ్య స్వరూపము నిరూపింపబడినవి. తదుపరి కావ్యముయొక్క ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ భేదములు నిరూపింపబడినవి.
2. ద్వితీయోల్లాసము :- 'శబ్దార్థా కావ్య,' మని చెప్పటచేత శబ్దముయొక్క వాచక, లాక్షణిక, వ్యంజకము లను, అటులే అర్థముయొక్క వాచ్య, లక్ష్య, వ్యంగ్యము లను మూడుభాగములు.

నాల్గవదియగు తాత్పర్యార్థము చెప్పబడి యీ శబ్దార్థముల లక్షణములు, వాని యందలి అంతర్భాగములు (లక్షణా, వ్యంజనా) నిరూపితము లై నవి.

3. తృతీయోల్లాసము :- ఏ విధముగా అర్థములన్నియు వ్యంజికములు కావచ్చునో, అట్లుగుటచే వ్యంజికత ఎట్లు కలుగునో నిరూపితములై నవి.
4. చతుర్థోల్లాసము :- ఇందు ఉత్తమ కావ్య నిరూపణము (ధ్వని స్వరూపము) రసములు, స్థాయిభావములు, వ్యభిచారి భావములు, 10455 ధ్వని కావ్యభేదములు, రసభావాదులు నిరూపింపబడినవి.
5. పంచమోల్లాసము :- మధ్యమ కావ్య భేదములు, 451574 గుణీభూత వ్యంగ్య కావ్యభేదములు నిరూపితము లై నవి.
6. షష్ఠోల్లాసము :- అధమకావ్యములగు చిత్రకావ్యభేదములు నిరూపింపబడినవి.
7. సప్తమోల్లాసము :- కావ్యదోషములు - 16 పదదోషములు, 21 వాక్యదోషములు, 23 అర్థదోషములు, 19 రసదోషములు నిరూపింపబడినవి. ఏ యే సందర్భములందు అవి దోషములు కావో ఆ విషయమును చెప్పబడినది.
8. అష్టమోల్లాసము :- ఇందు గుణలక్షణము, అలంకారలక్షణము, మాధుర్యము, ఓజస్సు, ప్రసాదగుణములు, వామనుడు చెప్పిన దశవిధ గుణములకు స్వోక్తములగు (మాధుర్యాదులు), మూడు గుణములందలి యంతర్భావము నిరూపితము లై నవి.
9. నవమోల్లాసము :- కావ్యలక్షణమందు 'అనలంకృతీ' అను విశేషణము చెప్పటవలన ఈ యుల్లాసమున శబ్దప్రాధాన్యతవలన కలుగు వక్రోక్త్యాదులు, రీతినహితములగు ఆరు శబ్దాలంకారములు నిరూపితము లై నవి.
10. దశమోల్లాసము :- ఇందు ఉపమాద్యలంకారములగు 61 అర్థాలంకారములు నిరూపింపబడినవి. వామనుడు చెప్పిన



అలంకారదోషములకు కావ్య ప్రకాశమున నిరూపితములైనదోషములయందు అంతర్భావము నిరూపిత మైనది.

ఈ విధముగా కావ్యప్రకాశమందు ఒక నాటక లక్షణములన్న తక్కిన కావ్య లక్షణము లన్నియు చక్కగ నిరూపింపబడినవి.

సాధారణముగా కావ్యప్రకాశమును చెప్పినప్పు డిది మమ్మటునిచే రచించబడినదని చెప్పదురు. కాని ఇది ఒక్క మమ్మటుని చేతనే రచించబడినది కాదనియు, మఱి యొకని రచనాభాగమును దీనియందున్నదనియు వాదములు గలవు. ఈ వాదములలో రెండు ప్రధానములైనవి. అవి -

1. కావ్య ప్రకాశమందలి కారికలను రచించినవాడు భరతుడు. మమ్మటుడు ఆ కారికలకు వృత్తినిమాత్రమే రచించెను.

2. మమ్మటుడు కావ్య ప్రకాశమును కారికా వృత్తిసహితముగా పరికరాలంకారము పరకే రచించెను. శేషించిన భాగమును అల్లటుడు పూరించెను,

మొదటివాదమునకు మూలకారకులు సాహిత్యకాముడీ రచయిత యగు విద్యాభూషణుడు, కావ్య ప్రకాశమునకు ఆదర్శాటిక వ్రాసిన మహేశ్వరుడు. విద్యాభూషణుడు తన సాహిత్య కౌముదియందు “సూత్రాణాం భరత మునీశ వర్ణితానాం వృత్తీనాం మిత వపుషాం కృతౌ మమాస్యామ్” అనియు, గ్రంథాంతమున “మమ్మటా ద్యుక్తి మాశ్రిత్య మితాం సాహిత్య కౌముదీం వృత్తిం భరత సూత్రాణాం శ్రీ విద్యాభూషణో వ్యధత్” అనియు చెప్పినాడు. అటులనే మహేశ్వరుడును కావ్యప్రకాశములోని కారికా కర్తృత్వము ఖరీతునిదే యని నాడు. తిలక వ్యాఖ్య రచించిన జయరాముడు తన వ్యాఖ్య యందీ మతమును ఖండించినాడు. మొదటి కారికా కర్తృత్వము ఖరీతునిదే యను నభిప్రాయమును చూపించినను చివరకు కారికా వృత్తుల కర్తృత్వము మమ్మటునిదే యని చెప్పినాడు. ఈ వాదమునకు ప్రబలకారణములు మూడు :

ములు మూడు :

(క) “శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర భయా నకాః,” “రతి ర్హాసశ్చోకశ్చ” “నిర్వేదగ్లాని శంకాభ్యాః” ఇత్యాది సూత్రములు కావ్య ప్రకాశమందు చెప్పబడినను అవి భరతముని ప్రణీత నాట్య శాస్త్రము లోనివే.

(చ) కావ్య ప్రకాశమున మొదటి కారికకు చెప్పబడినవృత్తియందు “గ్రంథారంభే విఘ్న విఘాతాయ సముచితేష్ట దేవతాం గ్రంథ కృత్పరామృశతి” అని చెప్పటలో ‘గ్రంథకృత్’ అను ప్రథమ పురుష ప్రయోగము కానవచ్చుచున్నది. ఈ ప్రథమపురుష ప్రయోగము చేతనే కారికా రచయిత మమ్మటు డగుటకు వీలు లేదు. మమ్మటుడే కారికలు వ్రాసిన ఉత్తమపురుషయందే చెప్పిడివాడు.

(ట) “సమస్త వస్తు విషయం శ్రౌతా ఆరో పితా యదా” అను కారికయందు ‘ఆరో పితా’ అను బహువచనము ప్రయోగించుట చేతను, దీని వృత్తియందు “బహువచన మవిషయతం” అని చెప్పబడితను, కారికాకర్తయు వృత్తికర్తయు నొకడే యైనచో వృత్తియందు ‘శ్రౌతా వారోపితోయది’ అని రచించియుండెడివాడు. కాన, కారికా కర్త వేరు, వృత్తికర్త వేరు.

ఆలోచించి చూచినచో పై మూడు కారణములును నిలచునవి కావు. కావ్య ప్రకాశమందున్న 142 కారికలలోను కొలది కారికలు (గీ) మాత్రమే భరతముని నాట్యశాస్త్ర మందున్నవి. మమ్మటుని కాలము నాటికి నాట్య శాస్త్రము రససంబంధ మయి ప్రబల ప్రచార మందుండుటవలనను, రస విభావాదులకు సంబంధించిన కారికలను, వాని యర్థాదుల సంతకన్నను సులభముగా, సంక్షిప్తముగా చెప్ప వీలు లేదుయు యథాతథముగా తన కావ్యప్రకాశమునందు చేకొని నాడు. ఇటులనే అయా సందర్భములందు

తనకన్న పూర్వీకులగు వారి గ్రంథములందలి కొన్ని భాగములను యథాతథముగ తన కావ్యప్రకాశమందు చేకొని నాడు. “కర్ణావతం సాదిపదే కర్ణాది ధ్వని నిర్మితిః సన్నిధానాది టోధార్థమ్” అను ఏడవ యుల్లాసములోని కారిక వామనుని” కర్ణావతంస శ్రవణకుండల శిరః శేఖరేషు కర్ణాది నిర్దేశః సన్నిధేః” అను సూత్రమున కనుకరణమే కదా! అటులనే గుణ లక్షణమును చెప్పినవసరమున “తమర్థ మవలంబంతే యేంగి సంతే గుణాః స్మృతాః అంగాశ్రితా స్త్వలంకారా మంతవ్యాః కటకాదివత్” అనుట ఆనందవర్ధనుని కారికల కనుసరణమే కదా! ఇట్లు అనేకములు చూపవచ్చును. అందుచే కావ్యప్రకాశము భరత, వామన, ఆనందవర్ధనాచార్యులచే రచించబడినదని చెప్పదగినా?

అటులనే ‘గ్రంథకృత్ పరామృశతి’ అను ప్రథమ పురుష ప్రయోగముచేత కావ్య ప్రకాశము మమ్మట విరచితము కాదని చెప్పవలనుడడు. ప్రాచీనులగు సంస్కృత గ్రంథకర్త లందఱు సాధారణముగా తమను గుఱించి తమ గ్రంథములందు చెప్పకొను నవసరమున ప్రథమపురుషయందే చెప్పి కొనుట ఆచార మను విషయ మందఱకును తెలిసినదే. విశ్వనాథుడు తన సాహిత్యదర్పణముందు “వాగ్దేవతాయాః సా మ్మఖ్య మాధత్తే” అని ప్రథమ పురుషయందే చెప్పి కొనలేదా? ఇట్లు చెప్పికొనుట నిరభిమానతా సూచకమే యగునుగాని వేఱగునా? అటులనే మమ్మటుడును చెప్పి కొనుటలో తప్పేము యున్నది?

“సమస్త వస్తు విషయం” అను కారికచే సమస్త వస్తువిషయరూపకమందు సాధారణముగా అనేక ఆరోప్యమాణములుండవచ్చును. అందుచే కారికయందు “ఆరోపితాః” అను బహువచనము సాధారణ ధర్మమున చెప్పబడినది. ఈ కారికా వృత్తియు దీనిని వివరించుచు “ఆరోపవిషయా ఇవ ఆరోప్య మాణాః యదా శబోపాత్తాః తదా సమస్తాని

వస్తూని విషయోపస్యేతి సమస్త వస్తు విషయం" అని అదే విధముగనే రచించ బడినది. కాని "బహువచన మవివక్షితం" అనువృత్తి మఱియొక ప్రత్యేకవియమునకు దృష్టిని మరల్చుచున్నది. ఆరోగ్యమాణ ములు రెండు ఉన్నను సమస్త వస్తువిషయ రూపకము కాగలదు. అప్పుడు కారికయందు బహువచనమునకు బదులు ద్వీ వచన మే వాడవలసి యుండును. ఈ విధముగా కారికయందీ విషయము సూటిగా చెప్పబడ లేదు కావున వృత్తియు కారిక ననుసరించి వ్రాయవలసి వచ్చుటచే మమ్మటు దీ విషయ మును వృత్త్యంతమున చెప్పినాడు.

కారికావృత్తుల రెంటిని మమ్మటుదే వ్రాసినా డనుటకు తగిన ఆధారములు లేక పోలేదు.

1. మమ్మటుడు వృత్తియందెచ్చటను తాను భరతముని కారికలను వ్యాఖ్యానించు చున్నట్లు చెప్పలేదు. కారికలు భరత మునిచే యైనచో వృత్త్యారంభముననే ఆ విషయమును చెప్పేడివాడు.
2. మమ్మటుడు తన వృత్త్యారంభమున ప్రత్యేక మంగళాచరణ శ్లోకమును చెప్పలేదు. కారిక లొకరివై వృత్తి మఱి యొకరి దైనచో వృత్తికారుడు ప్రత్యేక ముగా మంగళశ్లోకము చెప్పట సంప్రదాయము.
3. "కారణాన్యధ కార్యాణి" అను నాల్గవ యుల్లాసమందలి కారికకు వృత్తి "తదుక్తం భరతేన విభావానుభావ..." అనియే చెప్పబడినది. భరతుడే కారికా కర్తయగుచో ఇట్లు చెప్పియుండెడివాడు కాదు. "తదుక్తమనేనై వాన్యత్ర" అనియో, లేక "తదుక్తం కారికాకృతాన్యత్ర" అనియో చెప్పబడి యుండెడిది.
4. భరతుని ప్రకారము రసములు ఎనిమిది. రసములను చెప్పుచు మమ్మటుడు భరతుని కారికను గ్రహించినప్పటికి "శాంతోపి నవమోరసః" అని తొమ్మిదవ రసమగు శాంతమునుగూడ చెప్పినాడు. కారికా

రచయిత భరతుడే యగుచో కావ్యప్రకాశ మందును, నాట్యశాస్త్రమందువలె ఎనిమిది రసములనే చెప్పేడివాడు కదా :

5. "సంగమే తన్నిరంగంతు శుద్ధం మాలాతు పూర్వవత్" అన్న కారిక యందు 'మాలా' శబ్దము మాలారూపక మును చెప్పుచున్నది. ఇది 'పూర్వవత్' శబ్దముచే 'మాలోపమును' ఉదాహరించు చున్నది. ఈ 'మాలోపము' వృత్తియందే చెప్పబడినది. కాన వృత్తికారుడు, కారికా కారు డొకడే యనుటకు సందేహములేదు.
6. నాట్యశాస్త్రమందు 3 అర్థాలంకారములు, 1 శబ్దాలంకారమును గూర్చియే చెప్పబడి నది. కావ్యప్రకాశమందు 62 అర్థాలంకారములు, 6 శబ్దాలంకారములు చెప్పబడినవి. ఈ విషయమును కారికలు భరతమునిచే రచింపబడలేదని చెప్పు చున్నది.
7. మమ్మటుని తర్వాతి వ్యాఖ్యాకారులగు మాణిక్యచంద్రుడు, జయంతుడు, సరస్వతీ తీర్థులు, సోమేశ్వరుడు మున్నగువారు కారికావృత్తి కర్తలు వేరను అభిప్రాయమును చెప్పనేలేదు. కాగా కారికావృత్తికర్త ఒకడే అని చెప్పినారు. — అటులనే హేమచంద్ర, జయరథ, విద్యాధర, విద్యానాథ, అప్పయ్యదీక్షిత, జగన్నాథ, పండిత రాయాదులు కావ్య ప్రకాశమందలి కారికలు, వృత్తి ఒకేకర్తచే రచింపబడిన వని తలచినారు. ఇట్లెన్నియేనియు మమ్మటుడే కారికావృత్తుల రెంటిని రచించెనని చెప్పవచ్చును. ఇక రెండవ వాదము :—  
కావ్య ప్రకాశ గ్రంథాంతమందు "ఇత్యేష మార్గో విదుషాం విభిన్నోప వ్యభిన్న రూపః ప్రతిభాసతే యత్ న తద్వి చిత్రం య దముత్ర సమ్యక్స్యనిర్మితా సంఘటనైవ హేతుః" అనుశ్లోక మున్నది. ప్రాచీన టీకాకారుడగు మాణిక్యచంద్రుడు ఈ శ్లోకమును గూర్చి "అధదాయం గ్రన్థోప

నేనారణ్యోపరేణ చ సమాపిత ఇతి ద్వీఖం డోపి సంఘటనావశా దఖండాయతే" అనియు, సంకేత టీకాకారుడగు రుచకుడును "ఏతేన మహామతీనాం ప్రసరణహేతు రేష గ్రన్థో గ్రన్థకృతానేన కథమవ్యసమాస్తత్వా దపరేణ చ పూరితా వశేషత్వాత్ ద్వీఖం డోపి" అనియు చెప్పినారు. అనగా ఈ గ్రంథము ఒకరిచే నారంభింపబడి అసమా ప్తంగా రచింపబడుటచే మఱియొకరు దానిని పూరించుటచేతను, ద్వీఖండమైనను సంఘ టనా విశేషముచేత అఖండముగా విలసిల్లు చున్నదని భావము. వీ రిరువురును కావ్య ప్రకాశ మెవరిచే ప్రారంభింపబడి ఎవరిచే పూరింప బడినదో చెప్పలేదు. కాని యీ విషయమును కావ్య ప్రకాశ నిదర్శనాటీకను రచించిన రాజానకానందుడు "కృతః శ్రీ మమ్మటాచార్యవర్యైః పరికరావధిః, ప్రబంధ పూరితః శేషోవిధాయాల్లట సూరిణా" అని చెప్పినాడు. అనగా కావ్యప్రకాశమందు పరికరాలంకారము వఱకు మమ్మటునిచే రచింపబడి, శేషము అల్లటసూరిచే పూరింపబడినదని భావము. అమరు శతక వ్యాఖ్యయందు అర్జునవర్మదేవుడును మమ్మ టుడు, అలకుడు (అల్లటుడు?) ఇద్దఱు కావ్యప్రకాశ కర్తలని చెప్పినాడు. వీ రీ విధ ముగా చెప్పుచు దానిని సమర్థించు విషయము లేమియు తెలియచేయలేదు. పరికరాలంకా రము వఱకు సున్నతైలి, రచనా విధాన మును పరికరాలంకారము తరువాత రచన యందును ఒకే విధమున సున్నట్లు కాన వచ్చుచున్నది. వేరొకకర్త అట్లు పూరించి యుండినచో శైలియు, చెప్పేడి విధాన మును కొంచెమైనను మారి యుండెడిది కదా అను అనుమానమునకు తావు లేక పోలేదు. మఱియు, పరికరాలంకారమునకు తరువాతి భాగము పూరింపబడి యున్నచో ఆ విషయము చెప్పబడి యుండెడిదే కదా ! మఱియు నాతడు మంగళాచరణ శ్లోకముతో తన రచనను ప్రారంభించి యుండెడివాడు కదా ! అదేమియు కావ్య ప్రకాశమున కాన

రాకుండుటచే అల్లుడు కావ్యప్రకాశ భాగమును రచించెననుట సందేహస్పదమగుచున్నది. మఱి, గ్రంథాంతమందు చెప్పబడిన 'ఇత్యేష మార్గో' అను శ్లోకమున కీ విధముగా భావమును గ్రహింపవచ్చును. మమ్మటునకు ముందున్న అలంకారికులందఱు నొక్కొక్క రొక్కొక్క వద్దతిన తమ గ్రంథములను రచించిరి. (ఇంతకుముందు చెప్పబడిన రస, రీతి, అలంకార, ధ్వని సంప్రదాయముల ననుసరించి.) ఇవి యన్నియు విభిన్న మార్గములే. ఈ విభిన్న మార్గముల ననుసరించిన అలంకారికుల భావముల నన్నిటిని సంగ్రహించి, సంఘటించి సంగ్రహ రూపముగా చర్చించి, విమర్శించి, అఖండమగు రీతిన మమ్మటాచార్యుడు కావ్యప్రకాశమును రచించెను.

భరతముని కాలమునుండి యున్న అలంకారసంప్రదాయములను సంగ్రహించుకొని వానిని వివేచనముచేసి కావ్యమునకు ధ్వని ఆత్మవంటిదని, ధ్వని సంప్రదాయమును కావ్యప్రకాశము ద్వారా మమ్మటుడు తిరిగి లోకమునకు చాటినాడు. ఈయన కావ్యస్వరూపము మొదలు అలంకార లక్షణ లక్ష్యముల వఱకు నన్ని విషయములను చెప్పినను, నాటక ప్రకరణమును కావ్యప్రకాశమందు చేర్చలేదు. ఈ నాటక లక్షణాదులను మమ్మటుని తర్వాతి అలంకారికులు తమ తమ గ్రంథములందు చేర్చుకొనిరి. కావ్య ప్రకాశము మమ్మటుని తర్వాత అలంకారికులకు కల్పవృక్షము వంటిదయిన దని చెప్పబడిన సందేహము లేదు. మమ్మటుని కావ్యలక్షణము కావ్య ప్రకాశమందు ప్రకాశమాన మౌచున్నది. ఈయన కావ్యమున శబ్దధ్వనినే కాక రస ధ్వనినికూడ శిరసావహించినాడు. అయినను ప్రాచీన మత ప్రధానాంశములైన శబ్దార్థములను, గుణ దోషాలంకారములను గూడ చేకొనినాడు "దోషరహితము, గుణసహితము, కొన్ని సమయములందు అలంకార దూర మైనను, శబ్దార్థ సమపేత మైనది కావ్యము" అని మమ్మటుడు కావ్యలక్షణ

మును చెప్పినాడు. ఈ లక్షణములో రస ప్రసంగముకాని, ధ్వని పేరుగానీ వాచ్య రూపములో లేకున్నను అవి ప్రతీతిని పొందియే యున్నవి. రస స్వరూపము వర్ణించుచు ఆయవసరమున భట్టల్లట, శ్రీ శంకుక, భట్టనాయకు లొనర్చిన వివిధ వాదముల సారమును పేర్కొని వానిని విమర్శించినాడు. చివఱకు అభినవగుప్తుని వ్యక్తి వాదమునే మమ్మటుడు ఆదరించినాడు. భరతుని ఎనిమిది రసములను వచించి కావ్యోచిత్యమును గణుతించి శాంతమునుగూడ తొమ్మిదవ రసముగా గ్రహించినాడు. గుణ దోష విచారము చేయుచు మమ్మటుడీ విచారణమును కావ్యసామాన్యమునకు వర్తింపజేయకయే విశేషముగా రస ధర్మమునకే ప్రవర్తింప జేసెను. ఈతని మతమున గుణములు కేవలము రసాశ్రయములై యుండును. మాధుర్యాది గుణములు శబ్దార్థ మూలమున ప్రకాశింపవనియు, శబ్దార్థముల గుణ వ్యవహారము గౌణమే యనియు, ఈ వ్యవహారము రసోపకారముగనే విలసిల్లు ననియు, కనుక గుణములు కేవలము రసమునకే చెంది వాని నాశ్రయించి కావ్యసౌందర్యమును పెంపొందించునని యీతడు చెప్పినాడు. అటులనే అలంకారములకూడ శబ్దార్థముల ద్వారా కావ్యమందలి రసముననుపరిస్ఫూర్తి కలిగించునని చెప్పినాడు. అట్లు అలంకారములు రసోపస్కారములు కాని యెడల అవి వాగ్దేవత్యములుగనే ఉండునని తెలిపినాడు. ఈతడు మూడు గుణములను మాత్రమే సమృద్ధిచెప్పినాడు. ఉద్భటుని వృత్తిత్రయము, వామనుని రీతిత్రయము, మమ్మటుని గుణత్రయముగా రూపొందినవనుటలో సందేహము లేదు. కావ్యప్రకాశమందు మమ్మటుడు వివరించిన పద దోషములు, అర్థదోషములు, వాక్యదోషములు, రసదోషములు ఆతని తరువాతి అలంకారికులందఱు ఆవలంబించిరి. కావ్య ప్రాశస్త్యమునకు అలంకారములు ప్రధానములు కావని తలచినను, పదియవ ఉల్లాసమందు మమ్మటుడు

కాస్త్ర సంప్రదాయము ననుసరించి అలంకార వివేచనము చేసినాడు. మమ్మటు దొనరించిన కావ్యలక్షణము నవీనాలంకారికుల ఖండనమునకు గురియైనను, స్థూలముగా పరిశీలించిన యెడల ప్రాచీన మతములందు లోపములవలె కానవచ్చు బాహ్య విభేదముల కన్నిటికిని ఈతని కావ్యలక్షణమందు సమన్వయము కుదురుచున్నది. ఇట్లసామాన్యమగు సమన్వయము కావ్యప్రకాశమందుండుటచే ఈ గ్రంథ ప్రాశస్త్యము నానాటికి అభివృద్ధి చెందుచు నవీనాలంకారికులకు మార్గదర్శకమై అలంకారులలో వింత యేమున్నది? "శబ్ద బ్రహ్మ సనాతనం న విదితం శాస్త్రైః క్వచిత్ కేనచిత్ తద్దేవీ హి సరస్వతీ స్వయం మభూత్ కాశ్మీరదేశే పుమాన్ శ్రీమజ్జెయట గేహీనీ సుజతరా జ్జన్మావ్య యుగ్మానుజః శ్రీమన్మమ్మట సంజ్ఞయా శ్రేత తనుం సారస్వతీం సూచయన్" మఱియు, "కావ్యప్రకాశస్య కృతా గృహే గృహే టీకా" అని చెప్పబడిన మమ్మటుని అసాధారణ పాండిత్య ప్రతిభయు, కావ్యప్రకాశమునకు గల ప్రచార ప్రాశస్త్యములు, ఇంత అని చెప్పవలెనా? [ఈ వ్యాసరచనమునకు తోడ్పడిన గ్రంథములు : 1. మహామహోపాధ్యాయ పి. వి. కాణీ రచించిన History of Sanskrit Poetics. 2. భట్ట వామనాచార్యకృత బాలబోధినీ టీకా సహిత కావ్యప్రకాశము. 3. ఆచార్యవిశ్వేశ్వరసద్ధాంతశిరోమణివిరచిత హిందీవ్యాఖ్యత సహిత కావ్యప్రకాశము. 4. Gajendragadkar Edition of Mammata's Kavyaprakasa 5. శ్రీ. వేం. రాఘవఅయ్యంగారికావ్యాత్మ.]

# హాలునిలో తెలుగు పదాలు

పి. ఎన్. శాస్త్రి

హాల శాతవాహనుడు ఆంధ్ర శాతవాహన రాజులలో ఒకడు. ఈయన రచించిన గాథాసప్తశతి అను 700 శ్లోకములుగల ప్రాకృతకావ్య మొకటి లభించుచున్నది. ఇది మహారాష్ట్ర ప్రాకృతంలో వ్రాయబడినదనీ, శాతవాహనుల భాష ఇదేననీ వాదాలు ఉన్నవి. కాని ఈ గాథలను శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తే చక్కని తెలుగు పదాలు చాలా కనిపిస్తవి. మన పరిశోధకులు శాసనాలకు ముందున్న తెలుగుభాషయొక్క రూపాన్ని సరిగా గమనించినట్లు లేదు. హాలుని గాథలలో ఈ ప్రాచీన స్వరూపము కొంత బోధపడగలదు. అనేక ప్రాచీనకవుల గాథలను ఒకచో సమకూర్చుచు, తన రచనలను వాటితో కలిపి ఈ సప్తశతి నిచ్చిన హాలుడు ఆంధ్రుడు. వోడిస, చుట్టోహ, మకరందసేన, అమరరాజ, కుమారిల, శ్రీరాజ, భీమస్వామి మొదలగువారి గాథలు ఇందులో ఉన్నవి.

హాలుడు సింహళరాజ పుత్రితో సప్తగోదావరంలో విహరించిట్లు చెప్పే ప్రాకృత కావ్య మొకటి వున్నది. సప్తగోదావరం అనే ప్రయోగము ఆంధ్రదేశానికి చెందినదే గాని, మహారాష్ట్ర దేశానికి సంబంధించినది కాజాలదుగదా. హాల శాతవాహనుడు ఆంధ్రుడు అని ఎంచటంలో ప్రమాద మేమీలేదు. ఆంధ్రదేశంలో ఆనాడు వ్యవహారంలో ఉన్న భాష ఒకవిధమైన ప్రాకృతమనీ, ఆనాటి

భాషలోని శబ్దాలు చాలావరకు స్వల్పమైన మార్పులతో నేటికీ నిలిచిఉన్నవనీ చెప్పటానికి మనకు ఆధారాలు చాలా కనిపిస్తున్నవి. కాని ద్రావిడభాషలు వేరు, ఆర్యభాషలు వేరు అని పాశ్చాత్యులు కల్పించిన శాస్త్రానికి తలవొగ్గిన విద్వాంసులకు ఇది రుచింపక పోవచ్చును. పరిశోధన చేసేటప్పుడు ఒక వాదాన్ని బలపరచాలి అని ప్రారంభిస్తే సరియైన వాతావరణము లభించదు. ఏ వాదానికి మొగ్గకుండా పరిశోధనలో ఏది లభిస్తే దానినే బయటపెట్టడానికి ధైర్యము అవసరము. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో హాలుని గాథాసప్తశతి అమూల్యమైన గ్రంథము. ఇందులో అనేక వర్ణనలు ఉన్నవి. వింధ్య నర్మదాదుల వర్ణనలు పుష్కలంగా ఉన్నా గోదావరీప్రశంస చాలా ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నది.

స్త్రీల రక్షికలను ప్రస్తావించుతూ (7-20) ఆంధ్రదేశపు ఆచారాన్ని చెప్పినాడు. తెల్లమును తయారు చేసే యంత్రము (8-54), పొలాలను తడిపే సందర్భంలో రహట్ట అనే సాధనము (5-90) చెప్పబడినవి. ఎడ్లకు మెడలో వేసే పట్టె, ముక్కులోనుంచి దూర్చే తాడులను వరుసగా జోత్త అని, అవహానిటీ అని (7-92) పిలచినాడు. పునః సంధానమునకు వధువు ధరించే వస్త్రము ఆనందపటము (5-57). ఇలాంటి విశేషాలే కాక

గ్రామాలలో ప్రజలు పూరిండ్లలో నివసించే సంప్రదాయాన్ని చెప్పినాడు (6-35), గ్రామంలో గల అధిపతికి పూర్ణ స్వాతంత్ర్యముండేది (1-31, 7-28, 31).

గాథాసప్తశతిలోని కొన్ని తెలుగు పదాలనుగూర్చి తెలిసికోవటం అవసరము. మొదటి శ్లోకంలోనే “ముహఅందం” అని ఉన్నది. ఇది “ముఖచంద్రం” కాదు. చంద్రశబ్దం చందగా చాలాచోట్ల కనిపిస్తుంది. ఇవట ముఖముయొక్క అందము అనే అర్థము. 1-10 లోకూడాగల అందం అనే శబ్దము హాలునినాటికే ప్రసిద్ధి. అందచందాలు అనే ప్రయోగంలో అంద, చంద్ర శబ్దములు గాక పేరే ఉన్నవని దీని వలన తెలుస్తుంది. 1-8 లోను, ఇతరత్ర అత్త అనే శబ్దం నేటి అర్థంలోనే ఉన్నది. దీనికి సంస్కృతరూపం లేనేలేదు. మఱి అని సంస్కృతరూపం గల మనీ (1-13) వస్తుతః తెనుగునుంచే సంస్కృతంలోకి పోయి ఉండవచ్చు. (1-13), వచ్చ (1-21) అనే పదాన్ని వ్రజ అని అనువదించారు కాని, ఇది వచ్చు ధాతువుయొక్క రూపము. 1-27 లో మానం గల ఇల్లాలు అనటానికి ‘మాన ఇల్లా’ అని కలదు. ఇల్లాలు శబ్దం ఇక్కడ వచ్చినది. మైల అనేపదం మెళల (1-34)గా కనిపిస్తుంది. గోడకు పూర్వరూపము కుడ్డ (1-35). అప్పాశబ్దము (1-39) సర్వసాధారణము.

గుత్తి అనేది గుత్త (1-63)గా కనిపిస్తుంది.

మత్తపాడి (1-65) అంటే మత్త మహిషి అన్నారుగాని పాడి శబ్దానికి పాడిగేదె అనే అర్థం సరిపోతుంది. ఇక్కడగల 'పాడి' శబ్దము అచ్చ తెనుగు. సురసుర మనటం (1-74) విస్మరింపబడలేదు. సవతి శబ్దము సవత్తి (1-79) గా కన్పిస్తుంది. పిటి అన్నింటికన్న ముఖ్యమైనది (3-85. 1-88) లలో గల పొట్ట అనే పదము. ఇది తెలుగు లోనే ఉన్నది కాని ఇతర భాషలలో లేదు. మామ, మామి శబ్దాలు సామాన్యంగా కన్పిస్తున్నవి.

"ఓ హి అ అ" (2-5, 5-37) అంటే 'ఓ హృదయమా'. ఈ సంబోధన తెలుగు నాటిది. నిబ్బరమును ణిబ్బర అని (2-28) వాడినాడు. వంక, వంకర అనే అర్థాలతో వంక (2-74) అని శబ్ద మున్నది. విదియ

అనే పదం వీ అది (3-9) అని ఉన్నది. దీనికి వర్ణ వ్యత్యయం కలగగా విదియగా మారినది. సంబోధనలో ఆశ్చర్యముగాని, బాధగాని తెలియజేస్తూ 'అ బో' అంటాము. 5-75 లో ఇది ఉన్నది. అబో అనే మాటతో 3-73 ఆరంభము. నేతికి తుప్ప (3-89). పడిపోవు అనే అర్థంతో 'పడి పహిం' (4-8) అని కలదు. 4-42 లో కన్పించే 'ఎక్కక్కం' పదము 'ఒక్కొక్క' ను సరిపోతుంది. 4-92 లో గల 'చోడహిట' పదానికి బిడ్డలు ఆని అర్థము. పంది అనే శబ్దానికి మూల రూపం 5-2 లో గల భోండి. 'చాలా చోద్యమే' అనే ప్రయోగంలో గల చోద్యం హేలునితో చోజ్జం (5-6) అని కన్పిస్తుంది. తదియకు పూర్వ రూపం తఇల (5-11).

లక్కకు తొలి నేపము - లక్ష్మ (5-64). సొగసు అనే పదము, సొహగ్గం (6-81) అని కన్పిస్తుంది. ఈ రెంటికి మూలము సొభాగ్యం కావచ్చు. 6-99 లో చివర కన్పించు "వచ్చామో" అనే పదాన్ని "వచ్చాము" అని స్వల్పంగా మారిస్తే అర్థం చెబుదు. క్రియాంతాల మూలరూపాలకు ఇది ప్రధానమైన ఆధారం కాగలదు. కొట్టు అనే అర్థంగల గొట్టం (7-9) కన్పిస్తుంది. పల్లెపడుదు అనే అర్థంతో పల్లి (7-28) అని వాడినాడు. పల్లెదాని మొగుడు పల్లివరణ (7-81). వళ అనేది వాడుగా మారినదేమో అనే అనుమానం కలగకపోదు.

ఈవిధంగా ప్రాకృత కావ్యాలను చక్కగా పరిశీలిస్తే తెలుగు మాటలు చాలా కన్పించగలవు.

# సింకారా

మిమ్ము ఆరోగ్యమంతులుగా వుంచడానికి  
అనువుగా మీ శక్తిని ఇనుమడింపజేస్తుంది

పుష్టికరమైన, విటమినులు చేర్చబడిన టానిక్. దిరకాలమునుంచి వాడి  
చేసిన విలువద్రవ్యమివ్వన్న వివిధ మూలికలతో గూడియున్నది.  
కోల్పోయిన శక్తిని త్వరలో మరల సమకూర్చును.








డిప్లొ • కాన్సుమర్ • పాటూ

maa HDC 126D/A TEL





## అ ల క

వాసిరెడ్డి సీతాదేవి

అలక అనగానే ఆడవాళ్ళు గుర్తిస్తారు.

అలక, కన్నీరు, ఆడవాళ్ళ ఆయుధాలంటారు మగవాళ్ళు. ఇందులో కొంత నశ్యంలేకపోలేదు. అలగటంకూడా ఒక కళే. అందరి ఆడవాళ్ళకూ అలగటం రాదు అనటంలో అతిశయోక్తిలేదు.

అలక ముదిరితే హతము, అంటే మొండిపట్టు అయి కూర్చుంటుంది. మొండి పట్టువల్ల ఎందరిజీవితాలో పెడమార్గాలు పట్టటం మనం చూస్తూనేఉన్నాం. అలక ముదిరితే ఎన్నో అనర్థాలకు దారితీస్తుంది. అలక్కూ, మొండిపట్టుకూ మధ్యనుండే అతిసూక్ష్మమైన అవరణను తెలుసుకోలేక పోతే జీవితంలో, ముఖ్యంగా దాంపత్య జీవితంలో అశాంతి రేకెత్తే అవకాశం ఉంది.

ఆ మధ్య నా స్నేహితురాలు హేమ చెప్పినకథ చెబుతాను: హేమవాళ్ళఅమ్మ కలిగినవారి ఇంటి ఆడపడుచు. ఆమెకు కోపం ముక్కుమీదే ఉండేదట. ప్రతిచిన్న విషయానికీ అలిగి అన్నం తినకుండా పడుకొనేదట. తల్లిదండ్రులకు ఒకే కూతురు కావటంవల్ల గారాలపట్టిగా పెరిగింది. పెళ్ళయి అత్తవారింటికి వెళ్ళింది. ఆ అత్తగారికి ఆడపిల్లలులేక ఆమెను ఎంతో ప్రేమగా చూసేదట. కాని ఆమెభర్త

చాలా పట్టుదలగలవ్యక్తి. భార్య చీటికి మాటికి అలగటం ఇష్టం ఉండేదికాదు. పది సంవత్సరాలు ఎలాగో గడిచింది. అత్తగారు బతికున్నంతకాలం కొడుకునూ కోడల్ని సమర్థించుకుంటూ వచ్చింది. వచ్చిన చిక్కల్లా ఆమె పోయినతరవాతే. ఇద్దరూ మొండిపట్టుదల కలవారే. ఒక నాడు మాట మాటావచ్చి అయిదేళ్ళ కూతుర్ని చంక నేసుకొని చక్రాపోయింది పుట్టింటికి. 'ఎంతకాలం తనులేకుండా ఉండగలదో చూస్తానుగా' అనుకుంది ఆమె. 'ఎంతకాలం అలిగి పుట్టింటల్లో కూర్చుంటుందో చూస్తాగా!' అనుకున్నాడుభర్త.

నెలలు గడిచాయి. నెలలు సంవత్సరాలు అయ్యాయి. ఇద్దరికీ జాధగానేఉంది. కాని కాలంగడిచినకొద్దీ పట్టుదల ఎక్కువయింది. ఐదేళ్ళహేమ ఇరవయ్యరెండు ఏళ్ళదయింది. అసలుసంగతి తెలియని హేమ తండ్రిని అనహించుకోసాగింది తల్లిని వదిలేశాడనుకొని.

భార్యాభర్త లిద్దరూ అనుకోకుండా ఓ బంధువు ఇంట్లో పెళ్ళిలో కలుసుకున్నారు. ఒక ర్ని చూసి ఒకరు తెల్లపోయారు. యౌవనంలో ఉన్నప్పుడు విడిపోయిన ఇద్దరూ ఇప్పుడు నడివయస్సులో

పడ్డారు. నిట్టూర్పారు. కాని అదేప్రశ్న ఎవరు ముందుమాట్లాడాలి!

ఆరాత్రి భోజనాలు జరుగుతున్నాయి. భర్త ఆపంక్తిలో భోజనం చెయ్యటం చూసిన ఆమె గబగబా వంకాయచట్నీ, ఉన్నగిన్నె తీసుకొని వడ్డన ప్రారంభించింది. తనభర్తకు వంకాయపచ్చడంటే చాలా ఇష్టమని తెలిసిన ఆమె భర్త విస్తల్లో మరికాస్తవేసింది. మళ్ళీ వెయ్యబోయింది. చెయ్యి అడ్డంపెడుతూ 'ఊ' అన్నాడు. ఇకనేం భర్త మాట్లాడాడని పొంగిపోయింది. రెండోసారి నెయ్యి తెచ్చింది. పోస్తూనే ఉంది. 'చాలు' అన్నాడు అతను. 'ఇంకొంచెం వడ్డించుకోండి' అంది ఆమె.

తెల్ల వారేప్పటికీ పెళ్ళింట్లోనుంచి ఇద్దరూ మాయం అయ్యారు. ఆ కథ విన్నప్పుడు పొట్ట చెక్కలయేలా నవ్వాను. కాని అంతలోనే అనుకున్నాను మొండి పట్టుదలవల్ల జీవితంలో ముఖ్యమైన కాలాన్ని వ్యర్థం చేసుకున్నారగుడా అని. అలక ముదిరితే ఇలాంటి అనర్థాలే ఎదురవుతాయి.

జీవితంలో ప్రేమకు ఉన్నస్థానమే అలకకుకూడా ఉంది. అలకను ఆశ్రయించినప్రేమ ప్రకాశిస్తుంది, వికవిస్తుంది.

అలక ప్రేమలో, స్నేహంలో మాధుర్యాన్ని, కొత్తదనాన్ని కలిగిస్తుంది. దీనివల్ల జీవితంలో తాత్కాలిక ఆవేదన, ఆ ఆవేదనలో ఆనందం కలుగుతాయి. అవిరామప్రయాణంలో విసుగు చెంది అలసిపోయిన బాటసారి ఏ చెట్టునీడనో విశ్రాంతి తీసుకుంటాడు. అలాగేదాంపత్య జీవితంలోకూడా అలక ఒక విశ్రాంతి గృహము. వైవిధ్యంలేని దాంపత్య జీవితం పెద్దకొండచిలవలా బరువుగా భారంగా కాలమార్గమీద పాకుతూ ఉంటుంది.

అలకలో ఒకవైపు అశాంతి, ఆవేదన, అసంతృప్తి ఉంటే రెండోవైపు అభిమానంతోకూడిన తియ్యని తలపులు ఉంటాయి. ప్రేమా, అధికారము, రెండూ ఉన్నచోటనే అలక ఉంటుంది. ఎవరిమీద మనకు ప్రేమ, అధికారం ఉందనుకుంటామో వారిమీదనే అలుగుతాము. మాటలురాని పసిపిల్లలుకూడా అలగటంచూస్తాము. వృద్ధులు కూడా అలుగుతుంటారు. పిల్లలు అలిగితే ముద్దొస్తారు, వృద్ధులు అలిగితే కోపంవస్తుంది.

అలకతీర్చేవారున్నంతవరకే ఆ అలకకు ఓ అందం, అర్థంఅంటూ ఉంటాయి. తన అలకను అక్ష్యపెట్టని వారిముందూ, అలక తీర్చేవారు లేనప్పుడూ ఆలిగినంత తెలివితక్కువపని ప్రపంచంలో మరోటి ఉండదు. కళ్ళనీరు తుడిచేవారిముందే ఆ కన్నీళ్ళకు విలువఉంటుంది. అలాగే అలక తీర్చేవారున్నప్పుడూ, ఆ అలక తీరేంతవరకూ అశాంతితో అటూ ఇటూ అయేవారు ఉన్నప్పుడే ఆ అలకకు, విలువ ఉంది.

లోతుగా పరిశీలిస్తే అలకలుకూడా ఎన్నో రకాలుగా ఉంటాయి. కొందరు

ఎవరిమీద అలుగుతారో వారితో మాట్లాడటం మానివేస్తారు. కొందరు ఎవరిమీద అలుగుతారో వారిని కన్నెత్తి కూడా చూడరు. కొంతమంది వారినుంచిదూరం వెళ్ళిపోతారు. కొందరు అంతకుముందు కానుకగా తీసుకున్న వస్తువులను తిరిగి ఇచ్చేసి తమ అలుకను తెలియపరుస్తారు. ఇంకా కొందరు నగలు తీసేసి, పాత వస్త్రాలుధరించి, ఇంట్లోని వస్తువులను చిందర వందరగా పడేస్తూ అలకను వ్యక్తపరుస్తారు. అయితే ఇలాంటి అలక సాధారణంగా ప్రబంధాలలోని నాయికల్లోనే కనిపిస్తుంది.

తెలివైనవారు ఈ ఆయుధాన్ని ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా ఉపయోగించాలో ఆలోచించి మరి ఉపయోగిస్తారు. చీటికి మాటికి అలిగేవారి అలకకు అర్థంఉండదు.

అలకలో విరోధభావం ఉన్నా అహంకారంఉండదు. అహంకారంతో కూడిన అలక ద్వేషానికీ, అవిశ్వాసానికీ, మనస్పర్ధలకూ దారితీస్తుంది. రెండు హృదయాలమధ్య ఉండేబంధం చాలా సున్నితంగా పట్టుదారంటా ఉంటుంది. అందువల్లనే ఆ బంధాన్ని తెగేంతవరకూ లాగకూడదు. తీరా తెగినతరవాత జీవితంలో మిగిలేది ఇంకేమీ ఉండదు. అందువల్ల అలిగినవార్లు సరసం విరసంగా మారకుండా జాగ్రత్తపడాలి.

జీవితాన్నీ, ప్రేమనూ, రసవత్తరం చేయటానికి అలక అవసరం. తనమాటను జవదాటకుండా, అతిశ్రద్ధా భక్తులతో పూజించేభార్యను పురుషుడు ఎక్కువ కాలం భరించలేడు. ఆమెలో వైవిధ్యం చూడగోరుతాడు. ఒకనాడు ఏడ్చి, మరోనాడు ఏడిపించి, ఒకనాడుప్రేమించి రెండోనాడు కోపగించగల భార్య భర్తను

తనచుట్టూ తిప్పుకోగలడు.

శ్రీకృష్ణుడు పదహారువేల గోవికల్లో ఏడుగురు భార్యల్లో, రాధలాంటి ప్రేమమూర్తిలో చూడలేని ఏకర్షణచూశాడో సత్యభామలో ! చాలామంది సత్య అపురూప సౌందర్యవతి కావటమే ఇందుకు కారణం అని భ్రమపడతారు. కాని సత్యభామ అలక నేర్చిన అతివ కావటమే శ్రీకృష్ణుని ఆకర్షణకు కారణం.

ఎంతోమంది ప్రియురాండ్ర హృదయాలనుంచి అవిరామంగా ప్రవహించే ఆ ప్రేమవాహినిలో ఊపిరి సలపని శ్రీకృష్ణునకు సత్యభామ అలక విశ్రాంతినిచ్చేది. అందరూ ప్రేమించే వారే; పూజించేవారే; శ్రీకృష్ణుని ప్రేమకోసం ఆత్మసమర్పణ చేసుకొనేవారే. అందులో ఏ ఒక్కరూ శ్రీకృష్ణునిమీద తమకు ఉన్న అధికారాన్ని గురించి ఆలోచించలేదు. కాని సత్యప్రేమలో వైవిధ్యంఉంది. తను శ్రీకృష్ణుని మనసారా ప్రేమిస్తుంది. కృష్ణుడుకూడా తనను ఒక్కడాన్నే ప్రేమించాలని ఆమెకోరిక. ఆమెలో ఈర్ష్య ఉంది. ఇలాటి ఈర్ష్య స్త్రీ సహజమైనగుణం. అందులోనే కృష్ణునికి నిజమైన ఆనందం లభించేది. రుక్మిణి పూజలో, రాధఆత్మ సమర్పణలో అందని ఆనందం శ్రీకృష్ణునికి సత్యకాలితో తన్నులుతిన్నప్పుడు లభించింది. ఈ రహస్యాన్ని తెలుసుకున్న సత్యభామ కృష్ణుణ్ణి తన బానిసగా చేసుకుంది.

అలాగే అలక నేర్చిన కైకేయికి దశరథుడు దాసుడు అయ్యాడు. సుమిత్ర దశరథుని భార్యఅలొచిన్నది. న్యాయంగా ఆమెమీద ఎక్కువప్రేమ ఉండవలసింది. కాని అలా జరగలేదు. కారణం కైకస్వభావంలో వైవిధ్యం ఉంది. ఆమెకు

అలగటం తెలుసును. అనాడు కైకేయి గృహంలో పాదంపెట్టగానే పరిస్థితిని అర్థంచేసుకున్న దశరథుని హృదయం ఒకవైపు ఏదో అజ్ఞాతభయంతో, రెండో వైపు తియ్యని ఆలోచనలతో (ఆమె అలక ఎలా తీర్చాలా అనే ఆలోచనతో నిండిపోయింది) కాని అనాటి కైకేయి అలక హద్దులుదాటింది. మొండిపట్టుగా మారింది. చివరికి అది ఎన్ని అనర్థాలకు దారితీసిందో అందరికీ తెలిసినవిషయమే.

అలకద్వారా ఒక్కొక్కప్పుడు గడ్డు సమస్యలుకూడా ఒకదారికి వస్తాయి. ఒక్కసారి అకారణంగానే ఏయిద్దరు స్నేహితుల మధ్యో లేక ప్రేమియుల మధ్యో మనఃస్పర్ధలు బయలుదేరి, ఒకరినొకరు విమర్శించుకొనేంత వరకూ, శత్రుత్వం వహించేంతవరకూడ పోతాయి. అలాటి వారికి అలగటం అనే కళ తెలియదనే చెప్పాలి. అలాటి సమయాల్లో ఒకరు అలిగి పలక్కుండా కొంతకాలం దూరంగా వెళ్ళిపోవటం మంచిది. ఈ విధంగా ఇద్దరకూ ఆలోచించుకోవటానికి అవకాశం

దొరుకుతుంది. ఎవరి తప్పును వారు తెలుసు కోగలరు. తమ తమ లోపాలను అర్థం చేసుకొని పశ్చాత్తాపపడే అవకాశం లభిస్తుంది. మళ్ళీ ఒకరిని ఒకరు కలుసుకొని ఊమాపణ చెప్పుకోవటానికి తహతహలాడి పోతారు. ఈ విధంగా, ఒకరినొకరు శత్రువులుగా భావించుకోవటంవరకూ పోయిన వాళ్ళకూడ మరల నూతనోత్సాహంతో, ఉద్వేగంతో కలుసుకొనే అవకాశం ఉంటుంది.

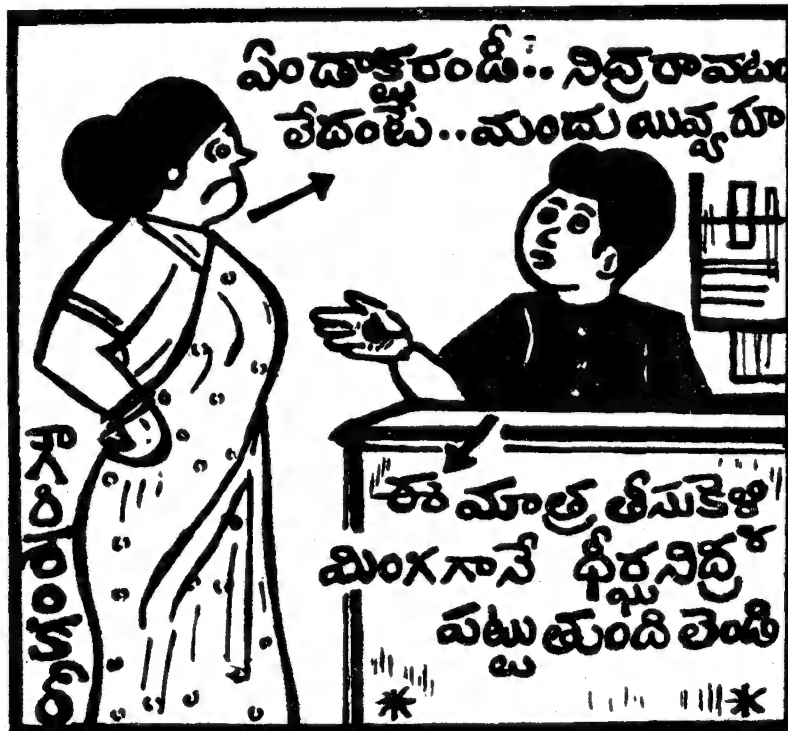
అలకకు జీవితంలో ప్రాముఖ్యం, ముఖ్యంగా మనదేశంలో ఆదికాలంనుంచీ ఇస్తూనే వచ్చారు. అలకగృహాలుకూడా ఉండేవని మనకు పురాణాల ద్వారా తెలుస్తూనే ఉంది.

చిటికిమాటికీ అలిగే మగవాళ్ళంటే అసహ్యం వేస్తుంది. కాని మగవాళ్ళు ముఖ్యంగా తెలివైన వాళ్ళు అలకద్వారా అడవాళ్ళను లొంగదీసుకోగలరు. ప్రేమతోకూడిన అధికారానికి లొంగని మానవ హృదయం అరుదుగా ఉంటుంది.

దూరంగా ఉన్నంతవరకూ ప్రేమగానీ స్నేహంగానీ సురక్షితంగానే ఉంటుంది. కాని దగ్గరకు వచ్చినప్పుడే కొద్దిరోజుల్లోనే పరస్పరాకర్షణ తగ్గటం, ఒకరిని చూస్తే ఒకరికిచిరాకు కలగటం ప్రారంభమవుతాయి. "టాల్ స్టాయ్". రచించిన 'అన్నా' చదివినవారికి అన్నా ఏ కారణంగా మానసిక బాధకు గురి అయిందో చివరకు ఆమెజీవితం విషాదాంతంగా ఎందుకయిందో తెలిసే ఉంటుంది. దానికి కారణం అన్నాకు అలగటం తెలియక పోవటమే.

కొందరిజీవితంలో అలిగే అవకాశమే రానివారు ఉంటారు. కొందరు అలగటం అంటే ఏమిటో తెలియనివారుంటారు. ఈ రెండుతెగలకు చెందినవారూ దురదృష్టవంతులనే చెప్పాలి.

మైత్రిసీ, దాంపత్య జీవితాన్నీ, ప్రేమనూ దృఢంగా, పదిలంగా, సరసంగా కాపాడుకోవాలంటే సరసంగా అలగటం నేర్చుకోవాలి.



# కుదిసముల్సాలలు

శ్లో॥ “య త్సుభ్రువాం ఘుస్పణలేపకవోష్ణమంగం  
యద్యోవనోష్మమధురాణి కుచస్థలాని  
కామస్య తత్ సకలకాముకయామికస్య  
శ్యామాసు జీవితమజాయత శైశిరీషు.”  
“శుభ్రేషు రాంకవపలేషు హసంతికాసు  
లీలాహసన్మలయజేంధనపావకాసు  
కృష్ణాగురుజ్వలనధూమశిఖాసు చాసీత్  
తైలోక్యకాముకజయీ మదనప్రతాపః”  
“అంగారహాసిషు విలాసగృహోదరేషు  
విస్తీర్ణతూలపటకల్పితవేష్టనేషు  
ఉష్ణేషు చ ప్రణయినీకుచమండలేషు  
శాంతిం జగామ శిశిరస్య తుషారవర్షః.”

— బిల్వణకవి.

సకల కాముకులను ఒకకంట కనిపెట్టుచున్న మన్మథునికి శిశిరముతువురాత్రులయందు ప్రపంచములో ఎక్కడకూడ నిలువ చోటులేకపోయెను. అప్పుడతని జీవితమును నిలుపుకొనుటకు ఆ చలిరాత్రులయందు కుంకుముపూవు పూతచేత, నులిచెచ్చవైన స్త్రీల శరీరములు, తారుణ్యపు వేడిమిచేత మధురములైన, స్తనమండలములు మాత్రమే అశ్రయము లయ్యెను. మరియు ముల్లోకములందలి కాముకులను జయించు మన్మథప్రతాపము. తెల్లని ఉన్నివస్త్రములయందు, మంచుచున్న శ్రీగంధపుచెక్కల అగ్ని గల కుంపట్లయందు, అగరు ధూమములయందున్న ఆ శిశిరాత్రులందు నిలువగలిగెను. అప్పటి శిశిరపుమంచు ప్రపంచ మంతయు వీరవిహారము సలుపుచున్నను, చలిమంటలు గల విలాస గృహములందు, చిక్కగా దూది నింపిన దుప్పట్లయందు, ఉష్ణములైన ప్రణయినీకుచమండలము లందున్న శక్తి కోల్పోయి, దాని చలువ దనము శాంతిలెను.

## గణరాజ్య తంత్రము

శ్లో॥ “ప్రాజ్ఞాన్ శూరాన్ మహోత్సాహాన్ కర్మసుస్థిరపౌరుషాన్  
మానయంతః సదాయుక్తాన్ వివర్ధంతే గణా నృప!”

“ద్రవ్యవంతశ్చ శూరాశ్చ శస్త్రజ్ఞాః శాస్త్రపారగాః

కృచ్ఛాస్వాపత్సు సమూఢాన్ గణాన్ సంతారయంతి యే.” — మహాభారతము.

వ్యక్తి పరిపాలనకంటె గణతంత్రరాజ్యము శ్రేష్ఠమనియు, గణరాజ్యమును నడుపువారి గుణములు, సామర్థ్యము ఈ విధముగా నుండవలె నని మహా భారతములో చెప్పబడినది :-

గణములు (జనతంత్ర నాయకులు), ప్రాజ్ఞులను, శూరులను, ఉత్సాహవంతులను, స్థిరమైన పౌరుషముతో కార్యములను సాధించగలవారలను, విశ్వాసపాత్రులను గౌరవించవలెను. మరియు దేశమునకు కఠినములైన ఆపదలు వచ్చినప్పుడు కర్తవ్యజ్ఞానములేక మూఢులుగా నున్న నాయకులను ఆపదలోనుండి ఉద్ధరించగల ధనవంతులు, శూరులు, శస్త్రాస్త్రకోపిదులు, శాస్త్రజ్ఞానము కలవారు నైన పెద్దలను గౌరవించి ఆదరించినయెడల అభివృద్ధిని పొందుదురు.

## రామ రాజ్యము

శ్లో॥ “ధర్మేణ యత స్తస్య హృష్టపుష్టజనాకులా  
బభూవ పృథివీ సర్వా ధనధార్య సమృద్ధిః.”

“నిర్దమ్యరథవ ల్లోకో నానర్థః కశ్చిదస్పృశత్  
నచాపి వృద్ధా బాలానాం ప్రేతకార్యాణి కుర్వతే.”  
“రామో రామో రామ ఇతి ప్రజానామభవన్ కథాః.”

—వాల్మీకి.

రాముడు ధర్మమార్గములో రాజ్యమును పాలించుచున్నప్పుడు సమస్త భూమండలము ధనధాన్యములతో పరిపూర్ణమై యుండెను. ప్రపంచములో దొంగలు లేకుండిరి. ప్రజలకు ఏవిధమైన అనర్థములు కలుగకుండెను. వృద్ధులు బాలురకు ప్రేతకార్యములు చేయకుండిరి. ప్రజలు “రాముడు — రాముడు — రాముడు” అని సర్వదా రామనామస్మరణ పూర్వకముగా రామకథలనే చెప్పకొనుచుండిరి.

క॥ తెలియనిమనుజుని సుఖముగఁ  
దెలుపం దగు; సుఖతరముగఁ దెలుపఁగ వచ్చున్  
దెలిసినమనుజునిఁ; దెలిసియుఁ  
దెలియనినరుఁ దెలుప బ్రహ్మదేవునివశమే ?

—భర్తృహరి.

తే. గీ॥ మొయిళు లనుసానకండ్ల నమ్ములు మరుండు  
వాడిసేయఁగ నా తాలవలన రగులు  
నింగలపుమిణ్ణురులభాతి నెనసి మించు  
మించుఁదీవియఁ గాంచుమ ! మించుఁబోడి !

—అంధ బిల్లిబి.

మ॥ “తమముం బాసినరోహిణీవిభుక్రియం దర్పించి, సంసారదుః  
ఖము వీడ్కొన్నవిరక్తచిత్తునిగతిన్ గ్రాహంబు పట్టుడ్చి, పా  
దము లల్లార్చి, కరేణుకావిభుఁడు సౌందర్యంబుతో నొప్పె సం  
భ్రమదాశాకరణీకరోజ్జితసుధాంభసాన్నిన విశ్రాంతుఁడై”

—పోతనామాత్యుఁడు.

చ॥ “జగముల నెల్లెడం దురితసంతమనంబు జయింపఁ గోరి పొ  
ల్పుగఁ బరమేష్ఠి నిల్పిన వెలుంగు మహీసురు; లట్టివారికిన్  
దగవు ఘటింప నత్పురుషదత్తము లై చను జీవనంబు లెం  
త గుమతు లైన మార్తురె? పదంపడి యాయువు శ్రీయు నొల్లరే?”

—తిక్కన సోమయాజి.

ఉ॥ ఉన్నది పుష్టి మానవుల కోయదుభూషణ ! ఆలజాతికిన్  
తిన్నది పుష్టి; నీ వరుగుదెంచి రథంబున నున్నఁ జాలు; నే  
సున్నముఁ జేసెదన్ రిపులఁ జూపరు లద్భుత మంద; సర్వలో  
కోన్నత ! నాకుఁ జే రొంగు; మూరక చూచుచునుండు మచ్యుతా!”

—తిరుపతి వెంకటకవులు.

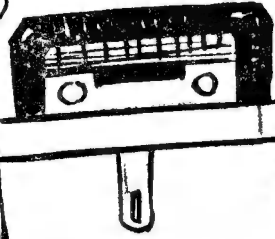
మ॥ మృదురీతిన్ బ్రతివాసరంబు గమి కర్మిభూతనానాదీ  
నదకాంతాంపురీశిలోచ్చయుండ నై నై కాద్యుతశ్రీజిత  
త్రిదివం బైన విదగ్ధదేశమున నారీరత్నమున్ గాంచితిన్  
సదనత్సంశయగోచరోదరి శరత్సంపూర్ణచంద్రాననన్.

—శ్రీనాథమహాకవి.





# తీరిన కూరిక



కథానీక :

తెల్లవారింది రోజులాగే. కాని సరకచతుర్థి కావడంవల్ల రోజులాగా కాకుండా ఊరంతా టిపాకాయల చప్పళ్ళతో కోలాహలంగా ఉంది. కాని, ప్రభాకర్ కు మాత్రం రోజుకంటే ఆరోజు బాధాకరంగా ఉంది. నిద్ర లేచింది మొదలు ఎదురుగా గోడకు ఉన్న ఫోటోవైపు చూస్తూ కళ్ళు తుడుచుకొంటున్నాడు. గాజుల గలగల విని వెనక్కితిరిగి చూశాడు. కాని అతని దృష్టి అక్కడలేదు.

భర్త వలకాన్ని చూసి శాంత గుమ్మం లోనే నిల్చుండి పోయింది. వెంటనే తమాయింతుకొని “అదేమి టండీ : నిద్రలేచింది మొదలు ఆ బొమ్మముందు నిల్చుని విచారించకపోతే, కనీసం ఈ ఒక్క పండుగ రోజున్నా సరదాగా ఉండకూడదా?”

ఈ మాటల్లో చివరి వాక్యం మాత్రం వినగలిగాడు ప్రభాకర్. అది విని బాధగా “ఇది పండుగకాదు శాంతా! నా హృదయంలో రగులుతోన్న అగ్నిమంట.”

ఏంటో నండీ : మీ ప్రవర్తనను కాపురానికి వచ్చినప్పటి నుంచీ చూస్తూన్నాను నేను. ఇరవై నాలుగు గంటలూ ఆ ఫోటోను చూస్తూ ఏడుస్తూంటారు. దానికి ఇచ్చిన గౌరవంలో నాకు ఒకటవ పంతు ఇచ్చినా నేను సంతోష పడేదాన్ని. ఇది ఇక్కడ ఉండటం వల్ల నాకు మనశ్శాంతి లభించడం లేదు. అదవా మీరు ఆమెను అంతగా ప్రేమించిఉంటే ఆ విణ్ణే కట్టుకోక పోయారా? నన్ను ఈ విధంగా చిత్రహింస చేయడం మెందుకు? పండుగరోజున్నా మీతో సరదాగా గడుపుదామన్న నా ఆశ మిమ్మల్ని చూడగానే అంతరించిపోయింది” అని అన్నిరోజులు మదిలోదాచుకొన్న అక్కసుసంతా వెళ్ళబుచ్చింది శాంత.

“ఏంటి శాంతా ఆ మాటలు : నీ కేసున్నా మతి పోయిందా. ఈ రోజు నీవు ఇలా మాట్లాడుతున్నా వేంటి? ఆ దేవతనా ఇన్ని మాటలు.....”

“ఆ, ఏముంది! అదిమీకు దేవతలాగా కనబడుతోంది. కాని నా పాలిటి రాక్షసి. నా సంసారంలో నుఖం లేకుండా చేస్తోంది.” కనిగా అంది శాంత. శాంత మాటలు విన్న ప్రభాకర్ బాధతో కుప్పగా మంచం మీద కూలబడ్డాడు. దుఃఖంలో మాట పెగిలి రాలేదు. అంతలోనే నెమ్మదిగా “శాంతా! నీకు అసలు విషయం తెలుస్తే, తరువాత ఇన్ని మాటలు ఎందుకన్నానా? అని బాధ పడతావు. నీవు నన్ను అర్థం చేసికోగలవనుకొన్నాను. కాని ఆవిడకూ నాకూ సంబంధం అంటగడతా వని అనుకోలేదు.”

“ఆ రోజు ఉరికంబం ఎక్కనున్న నన్ను (ఫోటోను చూపిస్తూ) ఈ దేవతే రక్షించకపోతే, ఈ రోజు నీవు పసుపు కుంకుమతో కళకళాడుతూ ఉండేదానివే కాదు. నీ మాంగల్యాన్ని కాపాడిన దేవతను అనరాని మాటలు అన్నావు. నీకు నిష్కృతి లేదు శాంతా నిష్కృతి లేదు” అంటూ తల బాదుకొన్నాడు ప్రభాకర్.

## కె. నిర్మలా కుమారి

బలవంతాన, వచ్చే ఏడ్చును ఆపుకొంటూ శాంత “అదికాదండీ! రోజూ మీరు పడుతున్న బాధనూ, కంటిసిటిసి చూడలేక, భర్త అన్న వివక్షణాజ్ఞానం కోల్పోయి నోటికి వచ్చినట్టల్లా వాగాను. నన్ను ఊహించండి : మీరు ఊహించానని అనకపోతే నాకు ఈ కాస్త మనశ్శాంతి ఉండదు.” అంటూ ఏకధాటిగా కారుతున్న కన్నీటిని తుడుచుకొంది.

ప్రభాకర్ శాంతను చూసి “ఛ! అదేంటి శాంతా! పండుగ పూట ఆ కన్నీళ్ళు! అమ్మ ఏమనుకుంటుంది చూస్తే. ఇందులో నీ తప్పేమీలేదు ఏ విషయమూ చెప్పక నాలో నేను బాధపడుతుంటే ఎవరికయినా ఇదే ఊహ కలుగుతుంది. అంతా నాతప్పు. అది ఒక విషాదగాధ...” ఇంకా ఏదో చెబుతుంటే “అమ్మా శాంతా!” అన్న పిలుపు విని “అదుగో అమ్మ పిలుస్తోంది. వెళ్దాం పద”

అని శాంత చేతిని పుచ్చుకొని మంచంమీద నుంచి లేచాడు.

“మీకు బాధ కల్గించకపోతే ఆ కథ ఏమిటో తెలియచేస్తారా?” గోడమీద ఉన్న ఫోటోవైపు చూస్తూ అంది శాంత.

“ఇప్పుడుకాదులే! ఎప్పుడైనా చెబుతాను” అంటూ పడకగదిలోనుంచి బయటపడ్డాడు ప్రభాకర్.

\* \* \*

రామయ్యగారిది సంపన్న కుటుంబం. వారి ఇల్లు చూడడానికి చిన్నదిగా ఉన్నా ముచ్చటయినది. ఇంటిచుట్టూ పూలమొక్కలతో అందంగా ఉంది. వారికి ఇద్దరే సంతానము, సుధాకర్, భారతి. రామయ్యగారు డ్రాయింగు రూములో కూర్చొని ఏదో వ్రాసుకొంటున్నారు. అది సాయంకాలం.

ఇంతలో బ్రాహ్మడు సుబ్బయ్య ప్రవేశించి “నమస్కారమండీ రామయ్యగారూ!”

రామయ్య తల పైకెత్తి సుబ్బయ్యను చూస్తూ “ఓహో మీరా?... బహుకాల దర్శనం. రండి! రండి! అలా కుర్చిలో కూర్చోండి” అని ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీని చూపించాడు, “అంతా కుళలమా?”

కుర్చీలో కూర్చుంటూ “ఆ! అంతా కుళల మేనండీ! ఈ మధ్య నేను ఊళ్లో లేను. పండాగపు బ్రాహ్మలం కనుక మా అమ్మాయి పెళ్ళి చెయ్యదలచి ఏదో కొంత డబ్బు యాచించడానికి వెళ్ళాను. మీలాటి మహారాజులు కూడా కొంత ఇస్తే... మీకేమండీ! చిన్నతనంనుంచి స్వశక్తిపైనే ఆధారపడి ఈనాటికి ఇతరులపై ఆధారపడకుండా భూమి మీద పచ్చే ఆదాయముతో దర్జాగా జరుపుకొంటున్నారు. అన్నట్టు! మాటల సంవద్లో పడి అసలుసంగతి మరచాను. నేను కాకినాడ వెళ్ళినప్పుడు వకీలు వెంకట్రావు గారు వాళ్ళ అమ్మాయిని, మీ సుధాకరానికి ఇస్తామని మీకు జాబు వ్రాశారట. దానికి మీరు ఇంతవరకూ జవాబు వ్రాయలేదని వారు అన్నారు. ఎలాగైనా మీ సంబంధము చేసికోవాలని వారికి అత్యంతగా ఉందండీ!”

“చూడు సుబ్బయ్య! నే నేమి చెయ్యను. మా వాడు నామాట వినకుండా ఉన్నాడు. బి. ఏ. పాస్ అయ్యాడు. కాని ఏం లాభం? చెల్లెలంటే వాడికి ప్రాణం. దాన్ని ఆ విధంగా ఉంచినట్లయితే తానూ వివాహం చేసుకోనని వాడి గోల. నాకూ ఆ అమ్మాయినే కోడలుగా చేసుకోవా లని ఉంది. లక్షణ మైన పిల్ల. పైగా చదువూ, సంస్కారమూ కలది కూడాను. ఈ విషయంలో ఏమి చేయాలో నాకు ఏమీ తోచడంలేదు.” అంటూ వాపోయారు రామయ్యగారు.

“ఈ కాలపు కుర్రాళ్ళే అంత! ఏవో ఆదర్శాలంటూ అందరినీ బాధపెడతారు. సంప్రదాయమైన కుటుంబం. చక్కటి పిల్ల. పాటకూడా బాగా పాడుతుంది. అందుకని మీ అబ్బాయికి నచ్చచెప్పి దీన్ని స్థిరపరచు కోండి. బహుశా వారే మీకు ఇంకో రెండు మూడు రోజుల్లో ఉత్తరము వ్రాస్తూండవచ్చు. ఎంతైనా ఆడపిల్లలు కలవారు కదా? ...” అంటూ ఆగిపోయాడు సుబ్బయ్యశాస్త్రి.

“అది సరేగానీ! మీ అమ్మాయి పెళ్ళి ముందు ఓమాట కనబడు” అంటూ లేచాడు రామయ్యగారు.

“అమ్మయ్య! ఎంతమాట అన్నారండీ! మీకు తెలియకుండానే వివాహం చేస్తానా?” అనేనీ వెళ్ళిపోతూ సుధాకర్ భారతిలు లోపలికి రావటం చూసి ఆగాడు. వాళ్ళిద్దరూ శాస్త్రిని చూసి, “ఓహో! పెళ్ళిళ్ళ పేరిశాస్త్రి గారా? బహుకాల దర్శనం. ఇవే మా నమస్కారములు.” సుబ్బయ్యగారు వారిని “శీఘ్రమే వివాహ ప్రాప్తిరస్తు” అని దీవించాడు. లోపలినుండి వారి తల్లి జానకమ్మ “ఏమిటరా మీ మాటలు! మితిమీరి పోతున్నాయి. శాస్త్రిగారిని ఆలా అనవచ్చా?”

ఆ మాటలు విన్న సుబ్బయ్యశాస్త్రి “చూడండి జానకమ్మగారు! చిన్నపిల్లలు ఏదో సరదాగా అన్నారు. ఇదిమాకు మామూలే. అయినా వారి ఇద్దరి పెళ్ళిళ్ళూ నా చేతిమీదేగా జరిగేది. నేను వస్తానమ్మా, నమస్తారం” అని వెళ్ళిపోయాడు.

\* \* \*

రామయ్య లోపలినుండి బయటికి వస్తూ జానకమ్మను చూసి “జానకీ! ఒకమాటిలా రా!” పూర్తి చేయకుండానే లోపలికి దారి తీశాడు. “ఏమండీ! పిలిచారా!” అంటూ అతన్ని అనుసరించింది జానకమ్మ. “చూడు జానకీ! సుబ్బయ్యశాస్త్రి వచ్చి, వకీలు వెంకట్రావుగారు మనసంబంధము చేసుకోవా లని చాలా ఆత్మత పడుతున్నారని చెప్పాడు. ఇంతకుముందు వారు వ్రాసిన రెండు ఉత్తరాలకూ మనము జవాబు వ్రాయలేదు. ఈ రోజు ఇంకో ఉత్తరము వచ్చింది. దాంట్లో అతను తన కూతురు మన కోడలు కావటానికి చాలా వుబలాట పడుతున్నానని వ్రాశారు. ఏ సంగతి తప్పకుండా జవాబు వ్రాయమని మరీ మరీ వ్రాశారు. ఏమని జవాబు వ్రాయాలో నా కేమీ తోచడంలేదు. అంతా అయోమయంగా ఉంది.

“మనం మాత్రం ఏంచేస్తామండీ! వాళ్ళు అంతగా వ్రాస్తే ఏదో ఒకటి వ్రాయకతప్పదు. అబ్బాయి నడిగి ఏదో ఒకటి తేల్చుకోవాలి!”

“అది సరేగానీ! అబ్బాయి ఇంట్లో ఉన్నాడా? నేను ఒకసారి రమ్మన్నానని వాణ్ణిలా పిలు. ఆ! భారతిని కూడా.”

“ఇంట్లోనే ఉన్నారు. వాడి స్నేహితుడు ప్రభాకర్ తో మాట్లాడుతున్నారు. పిలుస్తా నుండండి.”

“సుధాకర్! ఒకమాటిలా రా! నాన్నగారు పిలుస్తున్నారు.” అంతవరకూ ప్రభాకర్ తోటి మాట్లాడుతున్న సుధాకర్, భారతీలను చూసి ప్రభాకర్ “అదుగో! మీ అమ్మగారు పిలుస్తున్నట్లున్నారు. మన మాటల కేంగాని! మీరు వెళ్ళండి! రేపు కలుసుకోవచ్చు. నేను వెళ్తున్నా ‘గుడ్ నైట్.’ వాళ్ళిద్దరూ ‘గుడ్ నైట్’ అంటూ లోపలికి దారి తీశారు.

“అమ్మా మమ్మల్ని పిలిచావా?”

“ఆ! మీ నాన్నగారు పిలువమంటే!”

“అబ్బాయీ! ఒక్కమాట ఈ ఉత్తరం చదువు” అంటూ ఉత్తరాన్ని కొడుక్కు అందించారు రామయ్యగారు.

ఉత్తరాన్ని సాంతంగా చదివి దాన్ని భారతికి అందించాడు.

“ఒరేయ్! సుధాకరం! సంగతులన్నీ తెలిశాయిగా! ఈ మాటైనా వారికి జవాబు వ్రాయక తప్పదు. ఆ విషయం నీ నమాధానంపైనే ఆధారపడిఉంది. మనమీదనే వారు ఆశ పెట్టుకొని ఉన్నారు. ఇక నీ ఉద్దేశ్యము ఏమిటో చెబితే.....”

“అమ్మా! చెప్పటానికి ఏముంది ప్రత్యేకంగా. వివాహానికై నా మనస్సు అంగీకరించటంలేదు. వాళ్ళను వేరే సంబంధం చూసుకోమను. ఇంత కంటే ఏమీ చెప్పలేను.”

రామయ్య వినుగ్గా “ఇష్టం లేకపోవడానికి కారణం ఏంటిరా? B. A. పూర్తి కావాలంటివి. అదీ అయింది. ఏమైనా ఈ సంబంధాన్ని వదులుకోగూడదు.”

తండ్రిమాటలకు భారతి కలుగచేసుకొని “అమ్మ నాన్నల మాటను కాదన కన్నయ్యా! నీవు ఒప్పుకోకపోతే వారి మనస్సు బాధ పడుతుంది. అదీగాక వదిన వస్తే నాకూ సరదాగా కాలక్షేపము అవుతుంది.”

“నీవు మాత్రం చెప్పిన మాట వింటున్నట్టు! అన్నెం, పున్నెం ఎరుగని వయస్సులో వివాహం చేసుకుని పెద్దల పట్టుదలవల్ల సంసార సుఖానికి దూరమైనావు. ఇప్పుడు నీకు 20 ఏళ్లు నిండుతున్నాయి. అయినా నీకు నీ భర్తను చూచుకునేయోగ్యత కలుగలేదు. ఇన్నేళ్ళుగా నీ భర్త జాడే తెలియదు. నీకు తిరిగి పెళ్ళి చేద్దామంటే బామ్మలనాటి మాటలు చెబుతావు. ఇందులో తప్పుపని ఏమిటో నాకు బోధపడదు. అమ్మా నాన్నాకూడా నమ్మతించారు. నిన్నిలావదిలి నేను వివాహము చేసుకోలేను. నీ వివాహమైనతరువాతే నాదికూడాను” అంటూ అందరి ముఖాలూ చూశాడు సుధాకర్.

“అమ్మా! భారతీ! అన్నయ్య చెప్పిన మాటలు నిజం తల్లీ! నీ మెళ్ళో మంగళసూత్రం చూసుకొని పెళ్ళయిందని అనుకుంటున్నావు. అది బొమ్మల పెళ్ళిలా జరిగింది.

ఎందువల్లంటే మీ బామ్మ తనకు పెద్దతనం వస్తోందని, నీ పెళ్ళి తనకళ్ళతో చూడాలని పట్టు పడితే ముందూ వెనుకలు ఆలోచించ కుండా చేసేశాము, ఆమె మాట కాదనలేక. నీవు ఇంకో వివాహము చేసికోవడం వల్ల తప్పేమీ లేదమ్మా!”

మొన్న వచ్చిన సంబంధం అన్నివిధాలా సలక్షణమైనది. అ బ్బాయి చదువు, సంస్కారం కలవాడు; యోగ్యుడు. నీవు బప్పుకో తల్లీ! ఒక్కగా నొక్కకూతురువి మాకూ ఎన్నో ఆశలుంటాయి. నీవు లక్ష్మీలా నట్టింట్లో తిరుగుతుండాలని, నీ విలాడింటే అన్నయ్య కూడా వివాహము మాను కుంటాడు,” అంటూ ఎన్నోవిధాల నచ్చచెప్ప బోయారు, రామయ్య జానకమ్మాను.

వాళ్ళ మాటలకు తలవంచుకుని “నాన్నా! మీ అందరికీ మనశ్శాంతి లేకపోవడం నా వల్లనే నన్నమాట” బాధగా అంది భారతి.

“అంతమాటనకు తల్లీ. నీ వల్ల మా కేమీ బాధ లేదు.” ఖంగారుగా అంది జానకమ్మ.

“అమ్మా! ఇన్ని రోజులకు అవసరము వచ్చిందికనుక చెబుతున్నాను. సావధానంతో వినండి! అసలు ఇప్పుడు నా కొచ్చిన లోటు ఎమిటి? నాకు బాధ కలిగినట్లు మీ రెప్పుడైనా చూశారా? మీరు చెప్పినట్లుగానే నేను అత్త వారింటిని, నా భర్తను చూడలేదు. ఆనాడు మీరు నాకు అగ్నిసాక్షిగా వివాహము చేసి నన్ను సుమంగళిగాను, ఆదర్శదాంపత్యంతో వర్ధిల్లమని మనఃస్ఫూర్తిగా దీవించి వారికి నన్ను ధారపోశారు. దానికి చిహ్నంగా ఈ నాటికి నా మెళ్ళో మంగళసూత్రాలున్నాయి. ఇప్పుడు ఇది బొమ్మల పెళ్ళే నంటారా? పవిత్రమైన ఈ బంధాన్ని వివాహము కాదనటం అవమానకరచటం కాదూ? భారతస్త్రీకి జన్మలో వివాహం, మరణం అన్నది ఒక్కమారే జరుగుతుంది. పెళ్లైన తరువాత భర్త ఎటువంటివాడయినా అతడే తన సర్వస్వమని ఎల్లప్పుడూ అతని ధ్యానములోనే తన జీవితాన్ని గడుపుకొంటుంది భారతనారి.”

“అమ్మా! నేను ఏ ఆశతో జీవితాన్ని సాగిస్తున్నానో నీకూ తెలుసు, చీకటి బంధుర మైన నా జీవితంలో భర్త అనే వెలుగును ప్రసాదించ చేస్తాడని ఆ భగవంతుని నమ్మి ఉన్నాను. నా అవసానకాలమం దైనా నా భర్తను కలుసుకొంటా ననే ఆశతో బ్రతుకు తూన్నాను. దీనివల్లనే అన్నయ్యపెళ్ళి ఆగి పోతే, నావల్ల మీ అందరికీ బాధ కలుగుతుంటే, నేను అడ్డు తొలగుతాను; అంతే. కాని పవిత్రమైన నా మాంగళ్యాన్ని మాత్రం అవహేళన చేయకండి” అంటూ బావురుమంది భారతి.

పెల్లుబికి వస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపు కొంటూ “చెల్లీ! భారతీ! నీవు ఎట్టి అఘాయిత్యమూ చెయ్యకమ్మా! నీ మీద ప్రేమతో ఈ మాటలు అన్నాము. నీవు ఇంకెప్పుడూ అలాటి మాట లనకు. నీ యిష్ట ప్రకారమే కానీయి. నీ సంతోషము కంటే మా కేమీ కావాలి? నేను తప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకొంటాను. చూడు, అమ్మా నాన్న ఎంత బాధపడుతున్నారో” అన్నాడు సుధాకర్.

“నాన్నా!” అంటూ తండ్రి కాళ్ళపైబడి ఏడ్చింది భారతి.

కూతుర్ని పైకి లేవదీస్తూ రామయ్య “ఏడవకు తల్లీ! నీవు చిన్నదానివైనా విలువైన మాటలు చెప్పావు. నీలో ఇంత సహనము, ఓర్పు ఉందని తలచలేదమ్మా! నీ పట్టుదలా, శాంతమే నిన్ను నీ భర్త దగ్గరికి చేరుస్తుంది. పెద్దవారికి తగినబుద్ధి చెప్పావు. నీకు ఏప్పుడూ అడ్డు చెప్పను. నీవు సంతోషంగా ఉండు తల్లీ! అంతకంటే ఏమీ కావాలి మాకు?” ... అన్నారు.

అప్పుడే గుమ్మంలో అడుగిడిన వ్యక్తిని చూసి “అరే వెంకట్రావుగారా! ఎప్పుడొచ్చారు ఏమిటి? ఆ కంట్లో నీ రేమిటి? కంట్లో ఏమన్నా పడిందా??” అంటూ ప్రశ్నించారు రామయ్యగారు. క్రొత్తవ్యక్తిని చూసి ఆడవాళ్ళిద్దరూ లోనికి వెళ్ళిపోయారు.

పనిమీద వూరికి వచ్చాను. పని తెమల్చుకొనేసరికి ప్రొద్దు పోయింది. దారే కదా

- ఒకసారి మిమ్మల్ని చూసిపోదా మని వచ్చాను. ఇంట్లోంచి ఏవో మాటలు గట్టిగా వినబడుతోంటే గుమ్మంలోనే ఆగిపోయా మాటలు వింటూ. నిజంగా మీ అమ్మాయి మాటలు వింటూంటే నా హృదయం ఆనందంతో నిండిపోయిందంటే నమ్మండి! మీరు చాలా అదృష్టవంతులు. రత్నంలాంటి అమ్మాయి. ఆమె పతిభక్తి ఎంతైనా కొనియాడతగింది. ఆ మాటలు విన్నతరువాత నా కళ్ళగుండా ఆనందబాష్పాలు ధారాపాతంగా ప్రవహించాయి. అన్నట్టు పనిలోపని అనుకొని మా అమ్మాయి వివాహ విషయమై మీతో ముచ్చటించడానికి వచ్చాను. మీ అబ్బాయి ఏమంటున్నాడు,” అని అడిగారు వెంకట్రామయ్య.

“మీ ఎదురుగానే అడుగుతా నుండండి వాణ్ణి” అంటూ సుధాకర్ ను ఏరా సుధాకర్! వీరి మాటల కేం జవాబు చెబుతావు?” ప్రశ్నించారు రామయ్యగారు.

అంతక్రితమే చెల్లెలు చెప్పిన మాటలను మననం చేసుకొంటూన్న సుధాకర్ “మీ ఇష్టమే నా ఇష్టము నాన్నా” అంటూ వెళ్ళి పోయాడు. ‘తథాస్తు’ అనుకున్నారు వియ్యం కులిద్దరూ.

\* \* \*  
“ఏం వదినా! గుడ్డలు సర్దుకొంటున్నావా? లేదా?”

“ఏమో భారతీ! నాకు నిన్ను వదిలి పోవాలని లేదు; ఎందుకింత బాధపడుతున్నానో నాకే తెలియదు. అంతా నీ మాహాత్మ్యమేమో! ఏమయినా పెళ్ళయిన మొదటి సంవత్సరము, అందులోనూ దీపావళి! వెళ్ళకపోతే బాగుండదు! పోనీ నీవూ రాకూడదూ?” అని అడిగింది భారతి వదిన గిరిజ, పెట్టెమీద కూర్చుంటూ.

“అంత బెంగ దేనికమ్మా? వదినా! పండుగరోజు నీవూ అన్నయ్య మీ పుట్టింట్లో సరదాగా గడపాలిగాని! నేనుకూడా మీ వెంటపస్తే ఈ ఇంట్లో అమ్మా నాన్నా ఒంటరిగా ఉంటారు. అయినా ఎక్కువ రోజు

లేమీ అక్కడ ఉండబోవడంలేదుగా మీరు ! పండుగ వెళ్ళగానే వచ్చేదరుగానిలే, లే! బట్టలుసర్దు !” అని వదినను చెయ్యిట్టుకొని లేపింది. “నీలాంటి ఆడపడుచును నాకు ఇచ్చినందుకు ఆ భగవంతునికి కృతజ్ఞతలు అర్పించుకొంటున్నాను,” అంది గిరిజ ఆడ బడుచు చెకిళ్ళు పుణుకుతూ.

భారతి వదిన మాటలకు నవ్వుతూ “నీ పొగడ్తం కేమిగాని అన్నీ సక్రమంగా సర్దుకో, నే పోతున్నా” వెళ్ళిపోయింది.

తెల్లవారుయ్యమునే లేచి త లా రా స్నానము చేసి మాయాలు కటావ్ చీర ధరించి దానిపై తెల్లని బ్లౌజు వేసుకొన్న భారతి ఆభరణాలు ఏమీ లేకుండానే అందంగా ఉంది. పచ్చటి శరీరచ్ఛాయ, వాలుజడలో ఇమిడిన ఎర్రని గులాబీలు తమ జన్మ సార్థకమైనట్టుగా విచ్చుకున్నాయి. కండ్లకు కాటుకా, నుదుట గుండ్రటి ఎర్ర బొట్టు ఆమె మనోనైర్మలాన్ని చాటుతున్నాయి.

“ఏమిటే! వసుంధరా? నీ పని ఇంకా తెమలలేదా?” అంటూ ప్రక్కవీధిలో ఉన్న తన స్నేహితురాలి ఇంట్లో అడుగు పెట్టింది భారతి.

“ఓ! నీవా భారతీ!! అమ్మకు జ్వరంగా ఉంటే, చెల్లీ అమ్మా హాస్పిటలుకు వెళ్ళారు,” అన్నాడు అప్పటిదాకా చదువు తూన్న పేదరును మడుస్తూ వసుంధర అన్నయ్య ప్రభాకర్. “అన్నట్టు! మీ అన్నయ్య, వదిన ఊరికి వెళ్ళారా?”

“ఆ! వెళ్ళారు నిన్న? మీరు వెళ్ళలేదే మండీ మీ అత్తారింటికి? అడిగా నని ఏమీ అనుకోకండి: సరే నేను వెళ్తున్నాను ప్రభాకర్ గారూ! వసుంధర వచ్చాక మాయింటికి ఒకసారి రమ్మన్నానని చెప్పండి. అన్నట్టు! అమ్మగారికి ఒంట్లో బాగాలే దన్నారు. పండుగ రోజుకదా! మీ రందరూ మా ఇంటికి “టీ”కి రండి. సరదాగా ఉంటుంది; వస్తా” అంటూ వెళ్ళుతున్న భారతిని ఆపి “అంత సరదాకలదానివి దాన్ని

పూర్తిగా తీర్చుకోనిస్తావా ఏమన్నానా?” వెకిలిగా అన్నాడు ప్రభాకర్.

“మీ మాటలు నా కేమీ అర్థం కావడం లేదు. నేను తొందరగా వెళ్ళాళి అదేంబో విశదంగా చెప్పండి.”

“అంత తొంద రెందుకు భారతీ! నా మనసులోని మాట చెప్పమంటవా?”

“మీ మాటలు చాలా వింతగా ఉన్నాయి ఈ రోజు. త్వరగా చెప్పండి!” అదుర్దాగా అడిగింది భారతి.

“భారతీ! నీవు ఈ వయస్సులో ఎంతో సరదాగా కాలము గడపాల్సింది భోయి జీవితమంతా అడవి గాచిన వెన్నెల చేస్తున్నావు. ఇప్పటికయినా మించిపోయింది ఏమీలేదు. నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నిన్ను నేను వివాహం చేసుకొంటాను. దీనికి నీవు తప్పక అంగీకరిస్తా వనుకుంటాను. లేక పోతే జీవితాంతమూ ఒంటరిగా ఎలా గడవ గలవు?”

“ఛీ! ఛీ! మీ కేమన్నా మతి పోతోందా ఏంటి! మా అన్నయ్య ఫ్రెండువనీ, అన్నయ్యతో సమానమైన వాడవనీ మీకు చను వచ్చినందుకు తగిన ఫలితాన్నే అనుభవిస్తున్నాను. వసుంధరతో సమానంగా నన్నూ ఎంచుకుంటారని అనుకొన్నాను కానీ ఈ విధంగా మీ ఆంతర్యం కలుషితమైనదని కల్లోకూడా అనుకోలేదు. వివాహితుడ వైన మీకా ఈ పాడు బుద్ధి?” కోపంతో, బాధగా అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ఒక్కఉదుటులో భారతి చెయ్యిని పట్టుకొని “భారతీ! నిన్ను వదలి నేను జీవించ లేను. నన్ను కాదనకు”

“ఛీ! దుర్మార్గుడా!! వంటరిగా చిక్తానని మితిమీరుతున్నావు. నన్ను వదులుతావా లేదా?” ఎంత పెనుగులాడినా చెయ్యి వదలక పోయేసరికి చేతిమీద గట్టిగా కొరికి చెయ్యి వదిలించుకొని పారిపోయింది.

“అబ్బా! అని రక్తం కారుతూన్న చేతిని చూసుకొంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు ప్రభాకరు. ఏదో తీవ్రమైన నిర్ణయానికి వచ్చి

నట్టు అతని మొహం వికృతంగా మారి పోయింది. “హా! పతివ్రతట!!” కసిగా అనుకొన్నాడు.

\* \* \* ఎంతసేపటికీ కూతురు రాకపోయేసరికి వాకిట్లో ఎదురుమాస్తూ నిల్చుంది జానకమ్మ. అప్పుడే వచ్చిన భారతిని చూసి “ఇంత సేపూ ఎక్కడికి వెళ్ళావే? పండగపూట! నాన్న గారు భోంచేయకుండా నీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. త్వరగా కాళ్ళు కడుక్కొనిరా! వడ్డిస్తాను అందరికీ!”

“ఆ! వసుంధరావాళ్ళ ఇంటి కెళ్ళానమ్మా! నా కిప్పడు ఆకలిగా లేదు!” తల్లినుంచి తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూ అంది.

అదేమిటే! పండుగపూట ఆకలిగా లేదంటావా? అ య్యో! కళ్ళెందుకంత ఎర్ర బడ్డాయి...?”

“తలకాయ నొప్పిగా ఉందమ్మా. అంతే; ఇంకేమీ లేదు” సమాధానం ఇచ్చింది భారతి.

“నే చెప్పిందివిన్నావా? ముగ్గులు పెట్టడం, ఇల్లు సర్దడం అన్నీ నీవే చేస్తవి. పనివాళ్ళు చేస్తారంటే బస్సుకోకపోతివి? శరీరం అలసిపోయింది. చూడమ్మా! పండగపూట నీకు బాధగా ఉంటే మాకు మాత్రం ఏం తోస్తుంది చెప్పు?”

“గట్టిగా అరవకమ్మా! నాన్న గారు వింటారు. అయినా నా కేమీ ఎక్కువ బాధగా లేదులే; పద భోంచేద్దాం” అంటూ లోపలికి దారి తీసింది అయిష్టంగానే.

\* \* \* అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న మనస్సుతో, దేవాలయంలో భగవంతుని దర్శనం చేసుకొంటున్నా మనశాంతి కలుగుతుందనే ఉద్దేశంతో, సాయంకాలం గుడికి బయలుదేరింది భారతి.

ఆభరణాలన్నీ అలంకరించుకొను పోరు చేస్తున్న తల్లి మాటను కాదనలేక సాధారణంగా అలంకరించుకొని పెరిలిన్ చీర, పట్టు జాకెట్టూ తొడుక్కుంది. వాలు జడలో మల్లెపూలు.



సాధారణంగా అందమైన భారతీని అలంకారంలో చూసి జానకమ్మ “ఇంత అందమైన, సుగుణాలరాశికి భర్తతో ఎడబాటు కలిగించావా భగవాన్” అనుకొంటూ కళ్ళు తుడుచుకొంది.

“అమ్మా! నేను గుడికి వెళ్లాస్తాను” తల్లితో అంది భారతి.

“ఇప్పుడేమి గుడే? ఏడు కావస్తోంది. అందులో అమావాస్యచీకటి. ఆకాశం కూడా మబ్బులతో నిండి వర్షం పడేట్టుంది! రేపు వెళ్తున్నావనిలే!”

“అదేమిటమ్మా? దైవదర్శనానికి ఒక వేళంటూ ఉంటుందా? అయినా నాలుగు ఫర్లాంగులే కదా! తొందరగా తిరిగి వచ్చేస్తారే!”

“నీ యిష్టం: నే చెబితే వింటావా? ఏమన్నానా? సరేకాని జనిమనిషి వెంకిని తీసుకెళ్ళి త్వరగా రా!”

“అలాగేమ్మా!” వెళ్ళిపోయింది భారతి.

దేవాలయానికి వెళ్ళాలంటే మూడు తోపు దాటి వెళ్ళాలి. ఆ ప్రదేశం సామాన్యంగా నిర్మానుష్యంగా ఉంటుంది. అప్పుడప్పుడు మనుష్యులు వెదుతూంటారు.

తోటలోవెంకిని వెంటపెట్టుకొని దేవదర్శనం చేసుకుని తిరిగివస్తోంది భారతి. ఆమె మనస్సు పరిపరి విధాల ఆలోచిస్తోంది. ఇంతలో భారతి అబ్బా! అంటూ క్రిందికి ఒరిగిపోయింది. వర్షంకూడా ఆరంభమైంది. కటిక చీకటి. ఆమె కేకవిని చక్కగా నడుస్తున్న వెంకి తిరిగిచూసింది.

“అయ్యో! అదేమిటమ్మా పడిపోయారు? కాలు జారిందా? అమ్మో! ఇదేంటి పీపులో గట్టిగా తగులుతోంది. బాబోయ్! కత్తి! ఎవ్వరో దుర్మార్గులు ఈ పని చేశారు. “ఇప్పుడేమి చెయ్యడం?” ఏడుస్తూ కూలబడింది వెంకి.

బాధ భరించలేక “అబ్బా” అని మూలుతూ “వెంకి! నాకు కళ్ళు తిరిగిపోతున్నాయి, ఏడుస్తూ ఎందుకు కాలయాపన చేస్తావు?

వెంటనే వెళ్ళి ఇంటినుంచి ఎవ్వరినయినా పిల్చుకొనిరా, వెళ్ళు త్వరగా.”

ఏడుపుకుంటూ వెంకి పరిగెత్తింది ఇంటి వైపుగా.

మామిడిచెట్ల చాటునుంచి బయటికి వచ్చి మూలుతూన్న భారతిప్రక్కన “భారతీ” అని అరుస్తూ కుప్పలా కూలాడు ఒక వ్యక్తి. మెల్లిగా కన్నులు తెరచి “ఎవరూ? ఓ! మీరా ప్రభాకర్ గారూ! ఆ భగవంతుడే మిమ్మల్ని చంపించాడు.” ఉదయపు సంఘటనను జ్ఞాపకం చేసుకొంటూ “నన్ను క్షమించన్నయ్యా! ప్రొద్దున నేను చేసిన అపరాధానికి!”

“చెల్లీ! నేను నీ పాదాలను తాకేందుకు కూడా అర్హుణ్ణికాను. మనిషి నైయుండికూడా రాక్షసునివలె ప్రవర్తించాను. ఈ దారుణానికి కారణం నేనేనమ్మా! నేనే” తల బాదుకొన్నాడు ప్రభాకర్.

“ఏం టన్నయ్యా! ఆ మాటలు! నీ కేమైనా పిచ్చెక్కిందా ఏంటి? నీవు నా బాధను చూడలేక ఇలా మాట్లాడుతూన్నావా?” ఆయాసంగా అంది భారతి.

“భారతీ!” భోరుమని విలపిస్తూ ప్రభాకర్. లేదమ్మా! నీవు సుగుణాలరాశివి. అందుకనే ఎప్పటికైనా నీ భర్తను చూసుకోగలవనే ఆశతో జీవిస్తున్నావు. అటువంటి నిన్ను, నీ కోమల శరీరాన్ని నేను నా కత్తి పాలు చేశాను. నీ వేమో నన్నికా మంచి వాడుగా భావిస్తున్నావు. నా యీ పాపానికి నిష్కృతి లేదమ్మా! నిష్కృతి లేదు” అన్నాడు.

అంతలోనే ఏదో చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చి “చెల్లీ! నేను చేసిన ఈ దారుణాన్ని పోలీసులవద్ద ఒప్పకొని శిక్ష అనుభవిస్తాను. అప్పుడుకాని నాకు మనశ్శాంతి కలుగదు” గంభీరంగా అన్నాడు.

అంత బాధలోనూ ఉలిక్కిపడి “అన్నయ్యా, ఈ అవసానదశలో ఒక్క కోరిక కోరుతాను. రాదనవుకదా! అలాగని చేతిలో చెయ్యి వెయ్యి.”

“కోరుకోమ్మా! నీ మాట తప్పక శిరసా వహిస్తాను.” అంటూ భారతి చేతిలో చెయ్యి వేశాడు.

సమయము గడచినకొద్దీ బాధ ఎక్కువవుతోంది భారతికి. ఇంటినుంచి ఇంకా ఎవ్వరూ రాలేదు. వెంకి ఏమని చెప్పిందో ఏమో? ఇవన్నీ ఆలోచిస్తూ త్వర త్వరగా “అన్నయ్యా! నీ వివాహమై ఆరునెల్లు కూడా కాలేదు. నీవు ఉండబట్టే నీ భార్య జీవితం సుఖంగా ఉంది. ఏనాడు చేసుకొన్న పాపమో, నన్ను నా భర్తనుండి దూరం చేసింది. వారిని ఇక కలుసుకొంటా నన్న ఆశలేదు. నేను ఎలాగూ జీవించను.” పోటు అధికంగా ఉన్నా, ఓర్పుకొంటూ “నా కొరకై భర్తృవియోగము ఎలాంటిదో తెలిసీ, సాటిస్త్రీ ఆ బాధకు లోనవ్వడం నేను సహించలేదు. నీవు నీ భార్యకొరకై నా ఇతరులకు నా మీద ఏలాంటి అనుమానమూ కలుగకుండా ప్రవర్తించమని నీ సోదరిగా కోరుతున్నాను.” ఏదో పాదాల చప్పుడు విని మరికొస్త నెమ్మదిగా “మాట్లాడవేం? అన్నయ్యా! చేతిలో చెయ్యికూడా వేశావు, మరువకు. ఇదే సీకు నేను విధించే శిక్ష.” ఆయాసం ఎక్కువవుతోంది.

భారతి తల్లీ, తండ్రి, ఇంకో అగంతకుడు ప్రసాద్ గబగబా భారతి పడిఉన్న చోటికి వచ్చారు. టార్చెట్లు భారతీమీద వేసి “అమ్మ బాబోయ్! రక్తము ధారలుగా ప్రవహిస్తోంది, చూడలేకుండా ఉన్నాను” అంటూ విలపించారు రామయ్యగారు. అందరూ ఆ దృశ్యాన్ని చూసి నోరు వెళ్ళబెట్టారు.

వీరందరినీ టీబిల్లోనే గుర్తించిన ప్రభాకర్ “త్వరగా ఇంటికి తీసుకొని వెళదామురండి” అన్నాడు దుఃఖంగా.

అంతదాకా ప్రభాకర్ ఉనికి తెలియని వారు “ఎవరు నీవు?” అని అడిగారు.

“నేనండీ! ప్రభాకర్ ను. గుడినుంచి వస్తూంటే ఏదో మూలుగు వినిబడి, వచ్చి

చూస్తే భారతి. ఏ విధంగా ఇంటికి తీసుకు పోవాలా అని బాధపడుతున్నాను."

ఇంకా ఎక్కువ ఆలస్యం చేయకుండా భారతిని, తాము వచ్చిన కారులో పడుకోబెట్టి ఇంటికి తీసుకొచ్చారు.

"కత్తి ఎడమవైపులో బలంగా గ్రుచ్చు కొంది. రక్తము చాలా పోయింది" అని అన్నాడు డాక్టర్ భారతికి ఇంజక్షన్ ఇస్తూ. భారతి మంచంమీద ఉదాసీనంగా పడుకొని ఉంది. గాయం తగిలినచోట బాండ్ చేతి కట్టారు. అంతా భారతి చుట్టూ చేరారు. ఆగంతకుడు ప్రసాద్ భారతి తలవైపుగా కూర్చొని భారతి తల నిమిరుతున్నాడు. స్పృహలేదు భారతికి.

అప్పుడే డాక్టర్ ఇచ్చిన ఇంజక్షన్ వల్ల భారతికి కొద్దిగా స్పృహ వచ్చింది కళ్ళు విప్పి ఒక్కసారి అందరినీ చూసింది. తన తలపద్ద కూర్చున్న ఆగంతకునివైపు "ఎవ రన్న" ట్టుగా ప్రశ్నార్థకంగా చూసి కళ్ళు బరువెక్కిడంతో మూసుకొంది. "పండుగ రోజు ఎవరీ బాధపెట్టకూడదని అయిష్టంగా నైనా ఆలంకరించుకొని, దేవాలయానికి వెళ్ళినందుకు ఇదా ఫలితం? అమ్మా! భారతీ! ఒక్కపెట్టున ఏడ్చింది జానకమ్మ. కన్నకూతురు బాధచూడలేక! :

వీ! నువ్వురుకోజానకీ! ఏడుస్తోన్న జానకమ్మను వారించి భారతితో నెమ్మదిగా "అమ్మా! చీమకైనా హాని తలపెట్టని నీకు ఇంత దారుణాన్ని తలపెట్టిన ఆదుర్మార్గు దెవరు? చెబితే వాణ్ణి నిన్నీ విధంగా చేసి నందుకు చిత్రవధ చేయస్తాను! అన్నట్టు! అడుగోసమ్మా నీ భర్త" ప్రసాద్ వైపు చూపిస్తూ "నిన్ను తనతో తీసుకువెళదా మని వచ్చాడు. రాకరాకవచ్చినిన్నీ స్థితిలోచూస్తూ ఎంత బాధపడుతున్నాడో చూడమ్మా! అడుగో నీ తలవైపు కూర్చుని!" అంతవరకూ కళ్లు మూసుకుని అందరిమాటలు వింటున్న భారతి భర్తపేరు వినిగానే చలుకున్న కళ్ళు తెరిచి భర్తవైపు ఆసందంగా చూసింది.

"ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని వచ్చాను!

నన్ను విడిచివెళ్ళకు భారతీ!" భారతి తల మీద తలపెట్టి బావురుమున్నాడు ప్రసాద్.

భారతి గట్టిగా శ్వాస వదలి "హే భగవాన్! నా చివరికోరిక తీర్చావు! నా కళ్ళతో నా భర్తను చూసుకొన్నాను. అదే పదివేలు" అంటూ మనస్సులోనే భగవంతునికి సమస్కరించింది.

దగ్గరగా ఉండి భారతి మాటలు విన్న డాక్టర్. "అలా అనకమ్మా! ఇంతకూ నీపై కత్తివిసిరిం దెవరు? చాలాబలంగా విసిరా రెవరోగాని! రక్తం చాలా నష్టమయింది. అయినా నా శాయశక్తులా ట్రీట్ చేస్తాను" అన్నాడు.

"డాక్టరుగారు! మీరు నాపై అభిమానంతో అలా అంటున్నారు! మీరు ఇలాటివి ఎన్ని చూడలేదు చెప్పండి. ఈపని చేసిం దెవరో నాకు తెలియదు. అంతా కారుచీకటి. నాకేమీ కనబడలేదు. అయినా పుట్టినవారు గిట్టక మానరు. ఇక నేనుకూడా బ్రతికి బయట పడేది లేదు. ఆనవసరంగా నిరపరాధులను శిక్షించి నాకు మనఃశాంతి లేకుండా ఎందుకు చేస్తారు? ఇలా చెయ్యవద్దని నాకోరిక" అన్న భారతి మాటలకు అడ్డొచ్చాడు ప్రసాద్.

"భారతీ! నీ మాటలు వినలేకుండా ఉన్నాను. నేను ఎన్నో ఆశలతో వచ్చాను. భగవంతుడు నన్ను అన్ని విధాలా నిరాశ పరుస్తున్నాడు. లేకపోతే ఒకసారి నిన్ను వివాహము చేసుకొన్న తరువాత, కట్నానికి ఆశపడి యవ్వనంలో మరొక వివాహం చేసుకొమ్మని నన్ను బాధపెట్టడమేంటి? నిన్ను తీసుకొచ్చుకొందామా అంటే నన్ను పోషించుకోలేని నేను, నిన్నూ బాధపెట్టడ మెందుకని ఇంట్లోంచి పారిపోయి సైన్యంలో చేరాను. మొన్న చైనా యుద్ధంలో ప్రాణాలను రెణ్ణిచెయ్యక పోరాడిన నా సాహసాన్నీ, ధైర్యాన్నీ చూసి మెచ్చుకొని ప్రభుత్వంవారు నాకు ఒక ఉద్యోగం ఇప్పించారు. యుద్ధంలో బాగా గాయపడ్డంవల్ల అవన్నీ తగ్గేదాకా రావడానికి వీలుపడలేదు. కొండంత ఆశతో నీకు ఈ శుభవార్త తెలియ

చేద్దామని వచ్చిన నన్ను నీ యీ పరిస్థితి దుఃఖంలో ముంచివేసింది." కన్నీళ్ళను తుడుచుకొంటూ "నాకు తెలుసు భారతీ! నీవు నా తప్పిదాన్ని తీసుకుంటున్నా! అయినా మిమ్మల్ని అందరినీ శ్రమావణ అడుగుదామనే వచ్చాను కాని..." దుఃఖంలో మాటరాక ఉరుకుండిపోయాడు ప్రసాద్, భారతి భర్త.

బలవంతంగా వస్తున్న కన్నీళ్ళను ఆపు కొంటూ "భర్తనోటిని తనచేత్తో మూస్తూ "అలా అనకండి! ఇంతవరకూ మిమ్మల్ని చూడలేదు నేను. ఏమీ కోరలేదు. బాధ అధికంగా ఉంది. ఇక ఎంతకాలమో జీవించను. జీవితంలో మిమ్మల్ని ఒక్కసారి చూడాలని మనసారా కోరుకొన్నాను. అదీ తీరిపోయింది. పోతే భార్యగా నా కడసారి కోర్కెగా మిమ్మల్ని ఒకటి కోరుతాను. తప్పక తీరుస్తానని నా చేతిలో చెయ్యి వెయ్యండి." నెమ్మదిగా చేతినిచాపింది. భర్తవైపుకు బాధగా భారతి. చేతిలో చేయివేసి "నికోరిక ఏమిటో నాకు తెలుసు భారతీ! నన్ను తిరిగి వివాహం చేసుకోమంటావు! అంతేనా? నా హృదయంలో వివాహ మయిననాటినుండి నీ పవిత్రమూర్తినే దాచుకొన్నాను. ఆ స్థానాన్ని వేరొకరు ఆక్రమించరు! ఆక్రమించలేరు! పేరుకు పెళ్ళిచేసుకొన్నాము. కాని, కలసి జీవించే దేమీలేదు. పవిత్రభారతదేశానికి సేవ చేయడమే నాకోరిక. అయినా నీవు ఇలాంటి అశుభాలు పలుకకు భారతీ!" అన్నాడు ప్రభాకర్.

ఇంతలో భారతి అన్నావదినలు గాభరాగా గదిలోకి ప్రవేశించి, ఒక్కఉడుటులో భారతి దగ్గరకు చేరారు. "అమ్మా! ని స్పృహస్థితిలో చూడవలసివచ్చిందా! డాక్టరుగారూ! మా భారతిని ఎలాగైనా బ్రతికించలేరా! వారిలో దుఃఖం కట్టలు తెంచుకు ప్రవహించింది. తెలిగ్రాం చూసి నప్పటినుండి వాళ్ళకు మనసులో మనసు లేదు. ఉన్నవళంగా బయలుదేరి వచ్చినట్టు వాళ్ళ మొహాలే చెబుతున్నాయి.

డాక్టరు మౌనంగా కళ్లుతుడుచుకున్నాడు.

క్షణక్షణానికి క్షీణిస్తున్న భారతిగుండె చలనాన్ని గమనిస్తూ. “అబ్బా! దాదా! భరించలేను! దీనకంఠంతో భారతి అన్నా వదినలను చూసి “ఎందు కన్నయ్యా అలా విలపిస్తారు? అలా ఒకమాటు అమ్మనూ నాన్ననూ చూడండి. వాళ్ళు ఈకాస్తకే ఎలా అయిపోయారో! వదినా యిక నీవేనమ్మా వాళ్ళకు కోడలైనా, కూతురైనా. అయినా నేను కూతురుగావాళ్ళని సుఖపెట్టిందేమీలేదు. మరిత మనశ్శాంతి లేకుండా చేశానేకాని. భారతిమాటలకు అద్భుతమైన అన్నయ్య సుధాకర్ “అలా అనకమ్మా! ని స్తీస్థితికి తెచ్చిన ఆదుర్మార్గుడెవరు? వాణ్ణి ఉరి కండానికి ఎక్కిస్తేగాని నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు.” అవేళంగా అన్నాడు.

భారతి పేలవంగా నవ్వి...ఆవేశపడకు అన్నయ్యా! నాకు కాలము సమీపిస్తోంది. ఎక్కువగా మాట్లాడలేను. భారత దేశానికి అవతార పురుషుడై జన్మించిన మన బాహుజీ దేశసేవకై కంకణము కట్టుకొన్నాడు. అంతటి వీరపుషుడూ ఒక దుర్మార్గుని తుపాకీకి బలియైనాడు. జానినత్వాన్ని రూపు మాపేందుకై జన్మించిన కెనడీ తన మరణం

ఎప్పుడు సంభవిస్తుందో తలచలేక పోయాడు. అట్టివారికే దాదలు తప్పనప్పుడు ఇక మన మెంత? అంతా విడివిలాసం. భర్త ఎడబాటుతో నాజీవితమంతా గడచిపోయింది. భగవంతునిదయవల్ల వారిని నా చివరిదశలో కలుసుకొన్నాను. నాకీరికతీరింది. మీఅందరి సమక్షంలో శాంతిగా వెళ్ళిపోతున్నాను. అబ్బా!” గుండెను చేత్తో పట్టుకొని ప్రక్కకు బరిగింది—‘భారతీ’! అంతా గొల్లుమన్నారు. అకాశంలో ఒకతార రాలిపోయింది. పంజరంలోని పక్షి ఎగిరిపోయింది, పంజరాన్ని వదిలి.

\* \* \*

ఇదీ శాంతా! అనంతభ! కన్నీళ్ళు తుడుచుకొంటూ “ఈమెత్యాగమూర్తి కాదంటావా?” అంతదాకా శిలాప్రతిమవలె నిల్చుండి పోయిన శాంత బలవంతంగా చైతన్యం తెచ్చుకొంటూ “ఇంతటి పుణ్యమూర్తిని బలిగొన్న ఆ కిరాతకు డెవరండీ! అయినా వాడికి చేతులెలా వచ్చాయి? ఒక కోమల కుసుమాన్ని త్రుంచేందుకు!” అంది.

“నీ భర్తరూపంలో ఎదురుగా నించున్న నేనే ఆ హంతకుణ్ణి! ఆ ప్రభాకరే ఈ ప్రభా

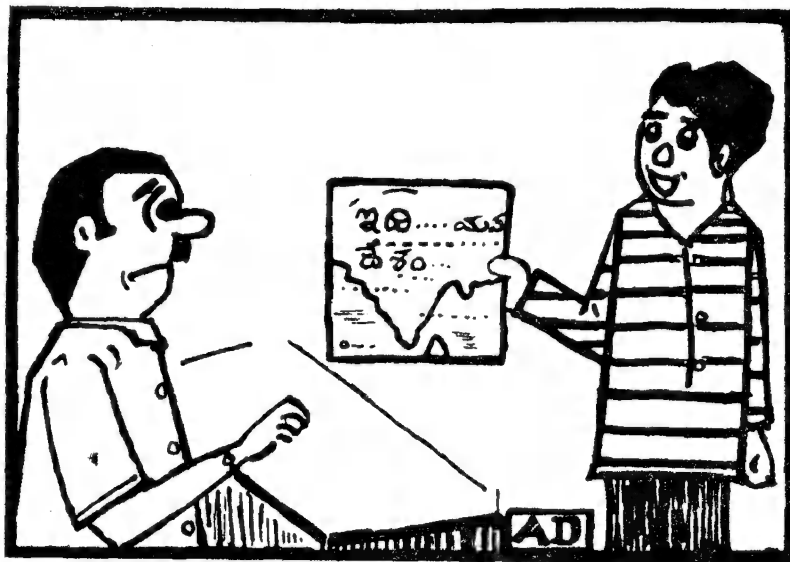
కరూనూ. నీవు ఏ శిక్ష విధించినా సిద్ధంగా ఉన్నాను భరించడానికి! అందుకే దీపావళి అందరికీ ఆనందాన్నిస్తుంది. కాని నాకు ఆ బాణాలు భగభగ మంటలను రేపుతుంటాయి హృదయంలో.”

“అ... మీరా!?” ఆశ్చర్యంగా అంది.

“అవును శాంతా! నేనే! ఈ ఫోటోలోని ఆమె చిరునవ్వు మోము చూసినప్పుడల్లా నాకు పాత జ్ఞాపరాలు వచ్చి బాధపెడుతోంటాయి. అదే మనశ్శాంతిగా ఉంటుంది.”

తమాయించుకొని నెమ్మదిగా భర్త దగ్గరకు వచ్చి “బాధపడి లాభంలేదు. వశ్యాత్తా పమే పాప పరిహారము. మీరు ఎటువంటి వారయినా మీ అడుగుజాడల్లోనే నడవడం సరి అయిన నా ధర్మం” పొటో వైపు చూస్తూ “అమ్మా భారతీ! నీవు ఇంతటి త్యాగమూర్తి వనుకోలేదు. నీ విలువ తెలీక ఇష్టమొచ్చినట్లు వాగాను; నన్ను క్షమించవు! పరలోకంలో ఉన్న నీ మనశ్శాంతికారకై నేను నిన్ను అనుక్షణం తల్చుకొంటాంటాను” గద్గద కంఠంతో అంది శాంత.

“శాంతా!” అక్కున చేర్చుకొన్నాడు ప్రభాకర్ నీ “వెంత మంచిదానివి?”



“మీరే కదా—మాష్టరూ... ఇండియామీద వ్యాసం వ్రాయమన్నారు...”

# మహాభారతములో అంబ విచిత్రపాత్ర

## మృత్యుంజయ

మన ప్రాచీన నాగరికత కునికపట్టులైన పురాణములలో కొందఱు స్త్రీలు ఉత్తమమైన కీలకపాత్రలు వహించి ఉన్నారు. వారిచరిత్రలు పునశ్చరణ చేసుకుంటే ఆ కాలములో వారికి ఉన్న విలువ, శక్తిసామర్థ్యాలు సరి ప్రత్యేకత. కార్యకూరత్వము మనకు ముదము, ఆశ్చర్యము కలిగించకమానవు. అప్పటి సాంఘిక వ్యవస్థలో స్త్రీలంతటి కీలక స్థాన మాక్రమించగలిగినదో అవగాహన మవుతుంది. అటువంటివారి చరిత్రలు యనేక యుద్ధకాలను చాటుతూ, ఒక విధమైన నీతిబోధతో నిత్యనూతనముగా ఉంటు వనుటలో రవంతైనా సందేహములేదు.

పంచమవేదమని ప్రశస్తిగాంచిన మహాభారతములో 'అంబ' అనే స్త్రీ లేకుంటే ఆ భారతము ప్రస్తుతము మనము చెప్పకునేట్లు ఉండేదికాదు. మరి ఏ విధముగా అంతమై ఉండేదోకూడ యిప్పుడూహించలేని విషయము. మహాభారతము గతినే నిర్దేశింపగలిగిన అంబ చరిత్ర నిజముగా విచిత్రమైనదే.

అంబ, అంబిక, అంబాలికలనే సోదరిత్రయము భీష్ముని కాలములో గల కాశీ రాజుకుమార్తెలు. అంబమనోరీత్యాసాశ్వుడనే రాజుకు భార్య కాగోరింది. అయితే ఆమె మనోనిశ్చయము గ్రహించని తండ్రి ఏర్పరచిన ఇచ్చాస్వయంవరమునకు చెల్లంద్రతో పాటు హాజరయింది. ఆ స్వయంవరానికి వచ్చిన సాశ్వుని వరించాలని ఆమె యిచ్చ. అది యిచ్చాస్వయంవరము కాబట్టి ఆమె ఆశ సహజమైనదే.

కాని మహావీరుడైన భీష్ముడు తన సవతితమ్ముడైన విచిత్రవీర్యునకు వరా

న్వేషణలో అక్కడికి రావడముతో యిచ్చాస్వయంవరము కాస్తా వీర్యశుల్కముగా మారిపోయింది. సాశ్వాది సమస్త రాజులను అనాయాసముగా జయించి భీష్ముడు ఆమువ్వరను తనవెంట తీసుకెళ్లాడు. అంబ ఊహించని సంఘటన జరిగినప్పటికీ వెంటనే భీష్మునితో తన మనస్సు విప్పి చెప్పడానికి అవకాశము లభించక, అదను చిక్కిన తరువాత తన కోరిక తెలియజేసింది. భీష్మునంతటి ధర్మవేత్త ఎవరు? అనుని కాంక్షించిన స్త్రీని తన సోదరునికి ఎట్లా వివాహము చేస్తాడు? వెంటనే బ్రాహ్మణులతో సగౌరవముగా ఆమెను సాశ్వునొద్దకు పంపేశాడు. అయితే లోగడ భీష్మునిచే వరాభవము పొందిన సాశ్వుడు అంబను చేకొనుటకు నిరాకరించడముతో ఆమె గతి అధోగతి అయింది.

ఆమె యిటు పుట్టినింటికి కాక పోయింది. మెట్టేందుకు యిల్లలేక పోయింది. తను నమ్మిన ధర్మమునందు దృఢముగా నిలచి ఉండే భీష్ముడు ఆమెకు మార్గము చూపించలేదు. అంబ రెంటికీ చెడిన రేవడి అయింది. ప్రేమించిన పురుషుని వివాహమాడే హక్కు స్త్రీకి గలదని, అన్యపురుషాసక్తిగల స్త్రీని వేరొకరి కియ్యరాదని గ్రహించిన భీష్ముడు యామెదృష్టిలో తన జీవితము భగ్నము చేసిన దోషి అయ్యాడు.

స్త్రీ సహజమైన ఆర్థిక పట్టుదలగాను, ఉమ కోపముగానూ, మార్గవము మూర్ఖతగాను ఆమెలో ప్రతిఫలించినవి. తను ఎత్తైనా భీష్ముని సాధించాలని నిశ్చయానికి వచ్చింది. అయితే తాను అబల.

భీష్ముడనాటి రాజులోకములో ఏకైక అసహాయశూరుడు. అతన్ని జయించి తన పరాభవాన్ని బాపగలిగేవా రెవరూ లేరు. ఈ విషయంలో తానెవరిని అర్థించినా తన కోరిక నెరవేరదని గ్రహించింది అంబ. ఇక తనంతటతానే సాధించాలి. అందుకు వలసిన శక్తి సామర్థ్యాలు సాధించడానికి తనమ్ము ఒకటే మార్గము.

తపోసాధనకాలవాలమైన ఒక ముని పల్లెజేరి యచ్చటి వారికి తన వృత్తాంత మంతా ఎరిగించి తపోదీక్ష కోరింది అంబ. అదే సమయమునకు ఆమె మాతామహుడైన 'వోత్రవాహనుడు' (వానప్రస్తాశ్రమములోనున్న రాజ్వి) వచ్చి, భీష్ముని గురువైన పరశురామునిద్వారా అతనికి శాస్తి చేయిస్తానని ఆమెకు భాగవరాముని ప్రావకము కలిగించాడు.

పరశురాముడు భీష్ముని హెచ్చరించి గుర్వాజ్ఞగా అంబను విచిత్రవీర్యునకిచ్చి వివాహము చేయమని కోరాడు. అది ధర్మవిరుద్ధము కనుక తాను చేయజాలనని భీష్ముడు నిష్కర్షగా చెప్పడముతో గురుభిక్షుల వ్యవహారము జెడిసింది. గురువునాజ్ఞ భిక్షుడు చెల్లించాలి అనే తప్ప పరశురాముడు యన్యథా విచారించలేదు. అధర్మము చేయమంటే గురువునైనా దిక్కరించేంతటి ధర్మనిష్ఠ భీష్మునకుందని పరశురాముడు గ్రహించలేదు. తన దోషము ఏమీలేదని బావించిన భీష్ముడు గురువు కోరిన రెండవ కోరికకు మాత్రము సమ్మతించాడు. అదే యుద్ధము. విభిన్న ధర్మముల మధ్య సంభవించిన మహోగ్రసమరము.

అంబ కాకణముగా గురుభిక్షులకు

అపూర్వమైన అమోఘమైన సమరము సంభవించింది. గెలుపోటములు లేక ఆ మహనీయు లిరువురు ఇరువది రెండు రోజులు ద్వంద్వయుద్ధము చేశారు. అది అసలు గురుశిష్యుల సంగ్రామ మనుట కంటే రెండు విభిన్న ధర్మముల సంఘర్షణనుటే ఉచితము. అయితే భీష్మునకు, సమ్మోహనాస్త్రము లభించడము వలన ముయ్యేడు మారులు భూప్రదక్షిణ చేసి రాజనామాంతులందరిని వధించి అపజయమనేదేమిటో ఎటుగని భార్గవ రాముడు చివరికి తన ఓటమి అంగీకరించక తప్పలేదు.

వరశురాముని వలన కూడ తన కోరిక నెరవేరక పోయేసరికి అంబ స్వయం కృతముపై పూర్తిగా ఆధారపడింది. తనే భీష్ముని సాధించాలని నిశ్చయించింది. జన్మాంతరమున నైన భీష్ముని కడ తేర్చాలన్నదే ఆమె దృఢదీక్ష. ఆమెకు పరమశివుడే దృష్టిలో నిల్చాడు. మహా ఘోరమైన తపస్సు సత్పి నది. అనేకఋష్యా శ్రయములు దిరిగినది. పలువిధములైన తపములు సత్పి నది. తన సగము అంశతో నదీరూపముకూడా పొందింది. చివరికి మహాదేవుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. మరుజన్మలో అంబకోరిక నెరవేరుతుందని వరప్రధానము జరిగింది. అంబ అగ్నిహోత్రములో తన భౌతిక కాయాన్ని దహించిపేసింది.

పాంచాలదేశానికి రాజు దృపదుడు ఒకసారి భీష్మునిచే పరాభవము పొందాడు. భీష్ముని సంహరించే కుమారుని సాధించాలని తపముచేశాడు. అతనికి శివునివరముగా అంబ కుమార్తె అయి పుట్టింది. ఆమె తరువాత పురుషునిగా పరివర్తన జెందునని శివుడు చెప్పటచేత ఆమెను బాలునిగానే పెంచి కుమారోచిత విద్యలు చెప్పించి, దశార్ణ దేశరాజైన హేమవర్మ కుమార్తెతో వివాహము కూడ జరిపించాడు దృపదుడు.

కాని అప్పటికి ఆమె అతను కాలేదు. రాకుమారి తన భర్త కేవలము తనవంటి స్త్రీ అని గ్రహించి తండ్రికి కబురంపుట వలన హేమవర్మ కుపితుడై పాంచాలునిపై దండెత్తివచ్చాడు. తన కారణముగా దారుణమైన యుద్ధము జరుగబోవుట గ్రహించి 'శిఖండి' అర్ధరాత్రి సమీపారణ్యమునకువెళ్ళి ప్రాణత్యాగము కొరకు ప్రాయోపవేశము పూనినది. అరణ్యములో నివసిస్తున్న స్థూలకర్ణుడనే యక్షుడు ఆమె స్థితికి జాలించెంది తాత్కాలికముగా తన పురుషత్వాన్ని ఆమెకిచ్చి, ఆమె స్త్రీత్వము తాను గైకొన్నాడు. కుబేరుడు స్థూలకర్ణుడికి యిచ్చిన శాపము వలన శిఖండి జీవితాంతమువరకు పురుషుడుగానే ఉన్నాడు.

భీష్ముడు మహావీరుడనుటలో ఎవరికి సందేహములేదు. అతనిచేతులో విల్లు ఆయత్తమైయుండగా మానవులెవరూ ఆతనిముందు నిలువలేరన్న సత్యము పరమేశ్వరునికి తెలియనిది కాదు. అందువల్లనే అంబకోరిక యుక్తియుక్తముగా తీరేట్లు వరమిచ్చాడు శివుడు.

వ్రతనిష్ఠాపరుడైన భీష్ముడు స్త్రీలతోటి, స్త్రీపేరు గలవారితోటి, స్త్రీవేషము ధరించినవారితోటి, కొంత కాలము స్త్రీగాఉండి పురుషునిగా పరివర్తన పొందినవారితోటి యుద్ధము చెయ్యడు. వై నలుపురిలో ఎవరైనా తనతో ప్రతిఘటిస్తే అస్త్రసన్యాసముచేసే నియమముకూడ అతనికి ఉంది. అదే పాండవుల పాలిటి పెన్నిరైనది.

ఏడఊహణుల పాండవనైన్యము నంతటిని ముప్పదిరోజులలో రూపుమాపు తానని ఒక సందర్భములో భీష్ముడు అన్నాడు. అట్లే భారతమహాయుద్ధము మొదటి తొమ్మిది రోజులలో పాండవ సేనలో మూడవవంతు స్వయముగా నాశనముచేసాడు. అర్జునుడుగాని, ఇతర పాండవ యోధులెవరూగాని అతని

దాడిని వారించలేకపోయారు. పరంధాముడైన శ్రీ కృష్ణుడుకూడ అతని బాణపాతమునకు ఓర్పుకొనలేక నియమోల్లంఘన చేసాడు. అదే విధముగా యుద్ధము జరిగితే చివరికి కౌరవులు గెలిచే అవకాశముంది. అయితే ధర్మాత్ముడైన భీష్మునకు అధర్మము జయించడము అభిలాషగాదు. తనే తన మరణ రహస్యము యుధిష్ఠిరునితో చెప్పకున్నాడు.

తన బావయైన శిఖండిని తన రథముఖమున ఉంచుకొని భీష్ముని మార్చొన్నాడు అర్జునుడు. తక్షణమే భీష్ముడు అస్త్ర సన్యాసము చేశాడు. ఆ అదను కోసమే నిరీక్షిస్తున్న అర్జునుడు, శిఖండి అతన్ని శరవర్షములో ముంచివత్తారు. వారి బారినుండి భీష్ముని ఎవరూ రక్షించలేకపోయారు. ఇచ్ఛామరణ వరప్రధానుడైన ఆపగేయుడు అంపశయ్య పాలయ్యాడు. కౌరవుల సాధులు ప్రీతి పోయినవి. అంబ లక్ష్యము నెరవేరింది. ధర్మావలంబులైన పాండవులు విజయ సౌధారోహణములో తొలి సోపానము అధిగమించగలిగారు. తరువాత శిఖండి అశ్వద్ధాను చేతిలో సౌప్తికమరణము పొందాడు.

నాటి సాంఘిక ధర్మాచరణకు తన జీవితమే బలిఅయిన అంబచర్య అందరు మెచ్చుకొనకపోవచ్చు. కొందరు గర్హించనూవచ్చు. కాని ఆమె కార్యదీక్ష అకుంతితమైనది. నమ్మిన సత్యముయడల ఆమె విశ్వాసము అచంచలము. నాటి స్త్రీ జీవితంలో అంబ వృత్తాంతము మచ్చుతునక. ఆమె సాధించినది పుణ్యమా పాపమా? అన్న విమర్శ అప్రస్తుతము. ఒకటి మాత్రము యధార్థము. నాటి భారతములో అంబ లేనిపక్షమున నేటి భారత కథనము వేరొక విధముగా ఉండే దనుటలో ఏమి సందేహములేదు. ★



# 知不足而進取



అనుకోని ఊహలు అల్లిబిల్లిగా అలుము కుంటూన్న ఆరుణోదయ మూతూంది.

బాగా కాగిన పాలమీది మీగడ తరగల్లా లేయెండ ప్రకృతికంఠాని కెగబ్రాకుతూంది.

లేతమనసులో ముదురు బావాల్ని యిముడ్చు కోవడానికి తగనిశ్రమ పడుతూ లెక్కించరాని అడుగుల్లో అడుగుల్ని దాటి పోతున్న చక్రపాణి కడ్డుపడుతూ చిలిపి దావల్యంతో ముఖంమీదికి 'ఉహ్హ'ని బుగ్గలు పొంగించి ఊదుతున్నాయి... గాలిపిల్లలు...

'వేగం రావాలినుమా !' అని హెచ్చరించింది తల్లి కామాక్షమ్మ స్నానానికి వెడుతూ...

'సరిష్టు ఎనిమిదింటికల్లా పూజక్కుచో వాలి... లేకపోతే వర్షం - దాం తరవాత దుర్మూర్తం వస్తాయి... యిహ మీయిష్టం..' అన్నాడు బ్రాహ్మడు రాత్రి...

'ఏమైనా యీ పెయిలుకే బయలుదేరి తీరాలి...' బావగారి ఆదేశవాక్కు...

దీపావళి వెళ్ళగానే నాగుల చవితినాడు అనంతపూజకూడా చేయిందడం నాన్నగారికి మొదటినుంచి ఆచారమైపోయింది... అది తెమిలేనేకాని ఆ యింట్లో ఎవ్వరూ పచ్చి మంచినీళ్లయినా నోట ముట్టు రావే...

వేగం పెంచాడు చక్రపాణి...

వాళ్ళ తాతలనాటినుంచీ ప్రవర్ధమైన పూల తోట అది. ఇంటికి దూర మన్న మాటేకాని అది ఆ ఊరికే అలంకారమైన పూలవనం... ఆ పూలవనాన్నీ - రాఘవరావుగారి పూల వాత్సల్యాన్నీ ఎఱగనిపొరుగు లేదా ఊళ్ళో...

ఉత్తప్పడైతే తోటలో పనివాళ్ళే రెండు పూటలా యింటికి సరిపడ్డ పూల నన్నిటినీ తెచ్చియిస్తుంటారు... కాని పూజకి వాడే పూలనిమాత్రం వాళ్ళు తేవడానికి వీలులేదు. ఆ యింట్లో వారే స్నానం చేసి స్వయంగా కోసి తీసుకురావల్సిందే...

అందుకే ఆవేశ చక్రపాణి కాలినడకని బయలుదేరాడు పూలు తేవడానికి - తను

రావడమే రాత్రి బాగా ప్రొద్దుపోయాక వచ్చా డూరినుంచి - నిద్ర చాలలేదు... అయినా యీ నియమం ఉండడంవల్లనే తానే పెందలాడే లేచి స్నానం చేసి బయలు దేరాడు... అసలు తనతండ్రి దీపావళికే రమ్మని బలవంతం చేశారు... కాని ఉద్యోగ బలం మరింత బలినంది...

నాన్నగా రింటిదగ్గరుంచేనేగాని ఏర్పాట్లు పైముకి కావు...

అన్నిపువ్వులూ మహదానందంతో ఆహ్వానించాయి తన్ని...

పకపకలాడాయి కొన్ని... పళ్ళుకన్పించ కుండా కొన్ని... దరహాసంతో కొన్ని... యిలా తమతమ మనోవికారాల్ని దాచు కున్నా యీ పూలబాలలు...

గబగబా పూలు కోస్తున్నాడు చక్రపాణి..

ఎట్ట గులాబీ లంటే సుజాతకి మరి ప్రాణం...

ఎంత సిగ్గునీ - మొహమాటాన్నైనా లేతబుగ్గల్లో దాచేసుకుని కార్యమైనమర్నాడే ఎంతో రహస్యంగా అడిగింది తనని...

'నాకు ఎట్టగులాబీలు తెచ్చిపెట్టరా ?' అని..

'నీ బుగ్గల్లోనే ఉన్నాయిగా - యింకా వేరే ఎందుకు...' అన్నాడు తను...

'మా సుజాతకి ఎట్టగులాబీలు లంటే భోజనంకూడా అక్కర్లేదు బావా !' అన్నాడు బావమఱిది సుజాతని కాపురానికి తీసుకొచ్చి నపుడు...

రెండో సజ్జలోకి ఎట్టగులాబీల్ని కోస్తున్నాడు...

రెండేళ్ళయింది సుజాత కాపురానికి వచ్చి.

అసలు తన పెళ్ళే చాలా విచిత్రంగా జరిగింది...

చదువు ముగిసినేకాని పెళ్ళిమాట ఎత్త వద్దన్నాడు తను తల్లితో. అప్పటికి చక్రపాణి యింజనీరింగు చదువుతున్నాడు - రెండో సంవత్సరంలో...

## 'రామకృష్ణ భరద్వాజ'

'అయితే ఏం, పిల్లని చూసొస్తే ప్రమాదం లేదుగా' అన్నాడు తండ్రి రాఘవయ్యగారు... 'ఇదివరకెన్ని చూసి రాలేదు...' అంది కామాక్షమ్మ.

తనూ 'సరే' అని బయలుదేరాడు...

ఆ ఊరు తమ ఊరికి అంతదూరం కాదు... అలా అని పరిచయ మున్నదీకాదు తనకి... మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకల్లా చేరా రక్కడికి...

సాధారణాతిథ్యం - కుశల ప్రశ్నలు తర్వాత మొదటిరంగం ప్రారంభమైంది... నాయక రంగంమీదికి వచ్చింది... తల్లి - వదినగార్లు తోడుండగా...

ఆమె వచ్చి రావడంతోటే కళ్ళప్పగించి నఖశిఖ పర్యంతమూ చూసేటంత ఆత్రంగా లేడు చక్రపాణి... ఎలాగో యిక్కణ్ణించి బయటపడితే చాలనుకుంటున్నా డతడు... గోచల చిత్రాలంకరణ పరిశీలిస్తున్నాడు...

ఇంతలో సన్నని జంత్రవాద్యనాదం తన నిటు త్రిప్పింది...

ఆశ్చర్యం వేసింది... ఆమె రూపంలో ఏదో నిరాడంబరత కన్పిస్తోంది... 'ఏ తావునరా నిలకడ నీకు...' అనే కృతిని మధుర గంభీర నాదంతో పలికిస్తూ దామె వయొలిన్ మీద...

ఆరాగ తరంగాలు తన హృదయం లోతుల్ని చొచ్చుకు పోతున్నై...

అయిదు నిమిషాల్లో ఆ కృతి ఆగింది...

తానూ కళ్ళు తెరిచాడు... ఆమె నొసటి కుంకుమ చెమ్మగిల్లింది... కళ్ళల్లో అల సత్వం కనిపిస్తోంది... తల్లి - ఒదినగారూ ఆమెని లోనికి తీసుకువెళ్ళారు...

తామింటికి వచ్చేశారు...

తనకు తెలీకుండానే శుభలేఖ లచ్చయి పోయాయి...

తలిదండ్రులు బిడ్డల మనస్తత్వాల్నింత తేలిగ్గా గ్రహించుకుంటారు కాబోలు...

మరి అంతవరకు బిగువుగా ఉన్న తన పట్టు లేమైందో...

మరో మూడు మాసాల్లో వివాహం ముగిసింది...

తర్వాత ఒక సంవత్సరం దాకా సుజా తని చూడలేదు... ఉత్తరాల్లో తప్ప... తమ సంప్రదాయం ప్రకారం కామేశ్వరి వ్రత మైతేనే కాని కాపురానికి కోడల్ని తీసుకురాకూడదన్నారు నాన్నగారు...

ఆ పన్నెండు నెలలూ పన్నెండు యుగాలై నాయి సుజాతకీసి...

చక్రపాణికి ముచ్చటగా మూడో సంవత్సరం గడిచింది యింజనీరింగులో...

నాల్గో సంవత్సరంలో అడుగు పెడుతూండగా సుజాత కాపురానికి వచ్చింది. తాను కాలేజీకి వెళ్ళాడు...

అప్పుడే పరిచయ మైంది వాసిష్టతో...

వాసిష్ట తనకంటే రెండు సంవత్సరాలు జూనియర్... స్టూడెంటు యూనియన్ ప్రారంభోత్సవానికి తన 'అభ్యుదయ కాములు' నాటిక ప్రదర్శించ బడింది... కాలేజీలో... అందులో తనే హీరో పేషం వెయ్యక తప్పిందికాదు...

రంగు కడుక్కుని యివతనికి రాగానే తన సభిసందించినవారిలో వాసిష్ట మొదటిది.

రచయితకూడా తానే కావడం వల్ల నాయక పాత్రకి న్యాయం జరిగిందని ఆమె అభిసందన... తనకి కొంచెం సిగ్గుపేసింది. ఆమె తెలివి తేటల్ని - సౌహార్దాన్ని తాను మెచ్చుకున్నాడు మనస్సులో... వెంటనే ఆన్నాడు- 'మీ రసజ్ఞతకి అభివందనాలు...' కృతజ్ఞతా సూచకంగా ఒక్క దరహాసాన్ని దానం చేసి నిష్క్రమించింది వాసిష్ట.

ఆ తరువాత పదిహేను రోజులకల్లా పత్రిక ఆఫీసునించి తన కో ఉత్తరం వచ్చింది... అది క్రిందటి నెలలో ఆ పత్రికలో పడ్డ తన కథమీది విమర్శ... చాలా నిశితంగా ఉంది... పేరు వాసిష్ట.

ఇలాంటి ఉత్తరాలు రావడం తనకి పరిపాచే...

అయితే యింత నిశితంగా ఏ విమర్శలూ

లేవు... కాని యీ వాసిష్టే తనని నాటకం నాడభినందించినట్లు తెలిదు...

ఆ ఉత్తరానికి సమాధానం వ్రాశాడు... అందులో కథాసంవిధానం గూర్చి ఆమె చూపిన విమర్శని సమ్మతించి తనలోపాన్ని ఒప్పుకున్నాడు... ఇక ముందుకూడా యిలాంటి విమర్శలు తన కెంతో పురోభివృద్ధిని కలిగిస్తాయని ఆశిస్తున్నట్లు వ్రాశాడు...

మూడో నాటి కల్లా సమాధానం వచ్చింది...

కాని పత్రికవారి దగ్గరనుంచి కాదు... అదే వూరినుంచి...

తాను రచయిత్రి కాక కేవలం పరిత మాత్రమే కావడంవల్ల విమర్శ కొంచెం బెరుగ్గా ఉండవచ్చు... తమ మనస్సు కేమైనా కష్టం కల్గిస్తే తమూర్త నని అందులో చూటలు... చివరగా మరోమాట... శ్రమ అనుకోకపోతే ఎల్లండి సాయంత్రం ఒక సారి మా యింటికి దయచేయ ప్రార్థన...

ఇలాంటి అవకాశాలు అందరికీ రావు... అందులో తన కనలే రావు... ఏదో రచనల మీదైతేనేం - తన నటన మీదైతేనేం మోజుపడి పిలుస్తోందీ ఆడబడుచు... పోనీ ఒకసారి వెళ్ళి చూద్దాం అనుకున్నాడు చక్రపాణి...

ఆ ఎల్లండి సాయంత్రం నిర్మలమన సుగ్మడై బయలుదేరాడు... లేఖలో ఉన్న అడ్రసు పట్టుకుని...

సులభంగా యిల్లు గుర్తించాడు...

ఇంతకీ ఆవేశ ఆమె వుట్టిన రోజుట...

కాని ఆశ్చర్యం - ఆ వేళటి పాత్రీక తనా క్కడే అతిథి...

'ఇంకెవర్నీ పిలవలేదా?'... అక్కడికి అడిగేడు తమ సాహసించి...

'ఏమిటో నాకు ఆడంబరాలంటే నచ్చవు. నిండైన మనస్సుతో ఏ కొంచమైనా దాపుంటుంది... ఏమంటారు?'

'అవునండి...' అంతకంటే ఏమంటాడు తను...

ఆమె తండ్రి - అక్కయ్య - తమ్ముడు -

ఉన్నారు... వాళ్ళకి తనను ఇంట్రడ్యూస్ చేసింది...

ఏమైనా వాళ్ళంతా కొంచెం ఉన్నవాళ్ళే అనిపించింది... దోరణి... ఈ సంగతి తెలిస్తే (పుట్టిన రోజున్న సంగతి) తానూ ఏదైనా కానక్క తీసుకు వెళ్ళేవాడినే అని నొచ్చుకున్నాడు... వట్టి అభినందనలు తెల్పి తిరిగివచ్చాడు...

ఆ తర్వాత రెండు మూడు సార్లు మళ్ళీ ఆహ్వానించింది... ఏదో అవకాశంలేక వెళ్ళలేదు...

మళ్ళీ రెండు కథలు అచ్చయాయి పత్రికల్లో...

ఒక కథని ఆమె పట్టుకొచ్చి చూపేదాకా అది అచ్చయినట్టే తనకు తెలిలేదు...

ఆ సంవత్సరం లిటరరీ సెక్రటరీ తానే కావడంవల్ల కాలేజీ మ్యాగజైనుకి కథలు, వ్యాసాలూ స్టూడెంటునించి తానే సేకరిస్తున్నాడు... ఎటిగున్న కొందరు రచయితల్ని కథ లిమ్మని తా నడిగేడుకూడా! వాసిష్టనీ అడిగేడు... ఆమె ముఖం విప్పారింది...

వారమైనా కథ యివ్వలేదు... మరో మూడురోజుల్లో కథలూ, వ్యాసాలూ సంపాదకుని కియ్యాల్సిన ప్రైమయిపోతూంది...

ఇంతగా బ్రతిమాలించుకుంటున్నందుకు వాసిష్టమీద తనకి కొంత విసుగు కూడా కలక్కపోలేదు...

అయినా సహజం అని సరిపెట్టుకుని (ఆ జాతికి...) మళ్ళీ అడిగాడు.

ఆ రోజు ఆమె యివ్వాలని తీసుకువచ్చిందనలు...

కాని తానే తొందరపడ్డాడు... కథ తీసుకుని కృతజ్ఞత తెల్పాడు... అలాగే రీడింగు రూమ్ కి వెళ్ళి ఆత్రంగా కథ చదివేశాడు అరగంటలో...

అత ననుకొన్నట్లు ఆమె కేవలం పరిత కాదు... కొంతవరకు రచయిత్రి... కలం పేరుకూడా మరీ అసరిచితంకాదు... అయితే కథలో వస్తుపే ఎంచేతో ఎలాగో ఉంది...

అది కేవలం తా మిద్దురీమీదా వ్రాయబడింది మాత్రమే...

తాను నాయకుడు - ఆమె నాయక...

నాయకుడు రచయిత - విద్యార్థి...నాయక రచయిత్రీ - విమర్శకురాలూ అయిన

విద్యార్థిని...

అన్నట్లు నాయకుడు నటుడుకూడా...

నాయక పాటుతుంది - ట - కథలో...

ఈమె సంగీత ప్రకర్ష తనకి తెలీదు. అయితే నాయకలో మరో సుఖం ఎక్కువగా ఉంది...

ఆమె మంచి అందగత్తె - ట !!

అయితే అందులో అతనికి నచ్చని విషయ మల్లా ఒక్కటే...

అంతటి స్వల్పపరిచయంతోనే రాగో దయం... ముగింపుమాత్రం తనకి బాగా హత్తుకుంది...

కారణం అది చాలా సహజంగా ఉండ డమే...

అంత అందగత్తె ప్రేమనీ కథానాయ కుడు తిరస్కరించడం...అందులోనే ఆమె రచనా చమత్కృతి పరాకాష్ఠ నందుకుంది. కనుకనే నాయకమీద తనకి పరమమైన సాను భూతి కలిగింది...

ఆ మర్నాడు తన నడిగింది వాసిష్ఠ ఎంతో మృదువుగా...

'కథ ఏమీ బాగాలేదుకదూ!' అదో చమ త్కారం కాబోలు...

'కాదు - అద్భుతంగా ఉంది...'

'నన్ను హేళన చెయ్యడానికింకేం దొరక లేదు కాబోలు మీకు...'

నిజంగా చెప్తున్నాను...కథ చాలా బాగా వ్రాశారు...నాహృదయానికి హత్తుకుంది... మీలో యింత నేర్పుందని నే నెన్నడూ ఊహించలేదు. అలాంటి అవకాశాన్ని మీరు కల్పించారుకారు...మీ కలంపేరుకూడా నాకు పరిచితమే...అయితే మీ కథ లేవో స్పష్టంగా చెప్పలేనుకాని దీన్నిబట్టి అది కూడా ఎంత మహత్తరంగా ఉన్నాయో ఊహించగలను...'

'అట్టే పొగిడేయకండి...' ఆమె

ముఖంలో సిగ్గు చివురించింది...ముఖం కొంచెంగా పంచుకుని - స్వరం కొంత తగ్గించి అడిగింది...

'ఇంతకీ మీ అభిప్రాయ మేమిటి...యీ కథమీద...?'

'ఇంతకంటే యిం కేం చెప్పగలను...'

'అంతేనా?... ' అంది...తొందరగా. మళ్ళీ సర్దుకుని చిన్న నవ్వులో తొందర పాటుని దాచుకుంటూ...

'ముగింపు మాత్రం మోరంగా ఉంది కదూ!' ఎంతో హేళనగా అడిగింది...ఈ ఈ వికారానికి వ్యాఖ్యాన మేమిటో!!!,

'ఏం అలా అన్నారు?'

'అహ... నాకే నచ్చుబాటుగా లేదు లెండి... మీకు బాగా లేకపోయినా ఫరవాలేదు...'

'అవును...అలా ఎందుకు వ్రాశారు...?'

'ఏదో కథకోసం తమాషాకి అలా వ్రాశాను...'

'కాని...అదే చాలా బావుంది నాకు...'

'ఆ...!!...ఏం...చాలా అసహజంగా ఉంది కనకనా?' అంది చిరునవ్వుతో...

'కాదు...చాలా సహజంగా ఉంది...'

'అంత సహజత్వం ఏముం దందులో... అంతవరకూ స్నేహంపెరిగక ఏలోటూలేని అమ్మాయిని తిరస్కరించేవారంటారా ఎక్కడైనా?'

'పొరబడుతున్నారు... ప్రేమ అనేది అంత త్వరగా కలుగుతుందనే సిద్ధాంతంలో నాకు నమ్మకంలేదు...అదీగాక శ్రీ ప్రేమ అంగీకరించబడ్డం లేకపోవడం ఆమె అందాన్ని అనుసరించి ఉండదు... ఎంతటి అందగత్తె అయినా ఒక్కొక్కటికి వికృతం గానూ - ఎంతటి తాటికి అయినా ఒక్కొక్కటికి అప్పరసలాగూ కనిపించడమే ప్రకృతి వైచిత్ర్యం...'

ఈ మాటలింకా పూర్తికాకముందే వాసిష్ఠ ముఖంలో ఏవోమార్పుల వచ్చాయి ఒకదాని వెంట మరోటిగా...

తన మాటలమధ్యలోనే ఏదో జ్ఞాపకం

వచ్చినట్లు... 'వస్తా -' అని వెళ్ళిపోయింది ముఖంలో ఏమీ కనిపించనివ్వని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూ...మళ్ళీ కనిపించినప్పుడు ఆమె పల్కరించనలేదు... తాను పల్కరించినా ఆమె పల్కనూలేదు...

ఆమెమీద అతనికి చాలా జాలికలిగింది...

ఆమె కథ కాలేజీ మ్యాగజైనులో అచ్చయింది...

ఆ కథ చాలా బావుందన్నా రంతా...

కొందరు లెక్చరర్లుకూడా...

కాని ఆమెమాత్రం దానిమీద ఎలాంటి ప్రతిచర్యనీ చూపలేదు...

తాను కనిపిస్తే కొన్నాళ్ళు తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయేది... తర్వాత ఎటుగనట్లు తప్పించుకుని వెళ్ళిపోయేది... తెలివైన ఘటం అనిపించింది తనకి...

తన కాయేటిపరీక్ష లింకా రెండురోజుల కైపోలేయనగా నుజాత వచ్చింది వాళ్ళ అన్నయ్యని తీసుకుని...అతని కేదో ఆఫీసు పనుందట!

రెండేళ్ళుగా నుజాత అడుగుతోంది తానూ వస్తానక్కడికని... ఓసారి ఆ నగర వైభవం చూసితీరాలని ఆమెకి చిరకాల వాంఛితం...

తనకి పరీక్ష ముగిసేదాకా ఆమెతో కదల దానికి అవకాశం లేదని చెప్పే ధోరణిలో చెప్పేదు చక్రపాణి... ఆ రెండ్రోజులూ ఆమె యింట్లోనే కూర్చుంది...

ఆఖరిపరీక్ష రాసి యింటికి వచ్చాడు చక్రపాణి...

ఆ సాయంత్రం బయలుదేరాడు నుజాతతో... తన బావగారు ఆఫీసుపనిమీద బయటికి వెళ్ళి ఎప్పుడో వస్తాడు... మళ్ళీ ఎప్పుడో వెడతాడు... అందుకని తామే బయలుదేరారు...

'ఇవ్వాలి అట్టే తిరిగి ఓపిక లేదు... సరదాగా పిక్చరుకి పోదాం' అన్నాడు...

'సరే -? అందామె... థియేటరులో కూర్చున్నా రిద్దరూ... అప్పటికే ఆట మొదలైంది...

ఇంటర్వల్లో లైట్లు వెలిగేసరికి తన కుడివైపున నార్క్వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు ...

వాసిష్ఠ తనవైపు సుజాతవైపు చూస్తూంది ఆత్రంగా...

'నమస్కారం...' అంది క్రొత్తగా...

ప్రతిసమస్కారం చేశాడు తాను ...

'మీ చెల్లెలా?' అందామె...

'కాదు ... మి సెన్స్ ...' అన్నాడు...

ఇంట్రడ్యూస్ చేద్దామనుకుంటూ...

ఆమెముఖంలో ఆశ్చర్యం - తొందర - చికాకు ముప్పిరిగొన్నాయి...

ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వింది ...

లైట్లు పోయాయి.

చక్రపాణికి ముచ్చెమటలు పోయాయి...

విమిటి వివరీతం ... ఎందుకు నవ్వాలి ఆమె ... ఇంత అసూయా సుజాతని చూసి ... చీ ... అనుకుంటూండగానే అడిగింది సుజాత.

'ఆమె ఎవరు? ...'

'మా జూనియర్ ... వాసిష్ఠ అని...'

'అలా ముఖం మాడ్చుకుంటుందే?'

'ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేమా?'

'అలాగా!' అని నిట్టూర్చింది .....

'అబ్బ ... తలనొప్పిగా ఉంది...అంది సుజాత ...

'అదేమిటి ... హఠాత్తుగా వచ్చేసిందే...'

'అందేంకాదు ... యిందాకనే కొంచెం ఉంది ... యింక కూర్చోలేను...యింటికి వెళ్ళిపోదాం పదండి...' అని కదిలింది ... తానూ కదిలాడు ...

ఇంటికి రాగానే అడిగా డామెని ...

'ఎందు కలా ప్రవర్తించా' వని ...

కాని, అమ్మై నిప్పులో నెయ్యి పోసి నట్టె ...

అయినా అన్నీ అలాగేవస్తాయికథల్లోలా ...

మర్నాడు వాసిష్ఠ తనకి వ్రాసిన ఉత్తరం యింటికి వచ్చేసింది ... తనా నమయంలో

ఇంట్లో లేకపోతే తన పూర్తి సంరక్షణ బాధ్యతని గుత్తకి తీసుకున్న సుజాత ఆ ఉత్తరాన్ని సెన్సారు పరిశీలన చెయ్యడం వల్ల మరీ గందరగోళమైంది ... ఇంటికి రాగానే తనమీద విసిరికొట్టిన డామె ఆ ... లేఖని ... అంతే ... మరి మూడు మాసాల దాకా తనకి సుజాతకి మాటలేవు ...

స్త్రీలు ప్రేమించినప్పుడెంత మధురంగా ఉంటారో ద్వేషిస్తే అంత కర్కశంగానూ ఉంటారని తన అనుభవంలో మరోమాట అనిపించింది...

సుజాత అందచందాల్ని - అలాంటి అందచందాల్ని మెచ్చుకోగల తన అభిరుచుల్ని విమర్శిస్తూ వాసిష్ఠ తన అక్కను సంతా తీర్చుకుండా ఉత్తరంలో... సుజాతలో అనుమాన బీజానికి మరింతగా ఆ ఉత్తరం దోహదమైందనడంలో ఇంక సందేహించనక్కరలేదు.

మిగతా రోజుల ప్రోగ్రాం డాతో కాన్సల్...

అందరం ఇంటికి చేరుకున్నాం.....

మళ్ళీ ఆమెకి జరిగిందంతా చెప్పివప్పించే సరికి తాను ప్యానవడం ప్రాజెక్టువద్ద నియోగిస్తూ అప్పాయింట్ మెంట్ రావడంకూడా జరిగిపోయాయి...

ఉద్యోగానికి బయలుదేరి వెడుతూ చెప్పా డామెతో...

'మనుష్యుల్ని - పరిస్థితుల్ని అర్థం చేసికోగలడమే సంస్కారమంటే...అది లేనివాళ్ళు బుద్ధిపూర్వకంగా తప్పుచేసేవాళ్ళ కంటెకూడా నేరస్థులు..తర్వాత నీయిష్టం..'

ఉద్యోగంలో జాయినయ్యాక ఒక ఉత్తరం వ్రాశాడు పరిస్థితిని సింహావలోకనం చేస్తూ సుజాతకి...కాని ఆమె సమాధానం వ్రాయలేదు...

ఈ లోగా అక్కడికి టూర్ వచ్చింది వాసిష్ఠ తన క్లాస్ మేట్స్ తో కలిసి...

ఫీల్డ్ లో తనని చూసింది...

ఎంతో ఆప్తంగా పలకరించింది...

తను అనన్యంగా ముఖం త్రిప్పకున్నాడు...

కాని ఆమె తనని వదలలేదు...

తనతో పాటింటికి వచ్చేసింది...

తన ఆ ఉత్తరాని కెందుకు సమాధానమియ్యలేదంది...

జరిగిందంతా చెప్పి ఆమెని కనీసీరాదుయ్యబట్టాడు...

ఆమె తన అభిప్రాయాల్ని వ్యక్తంచేసి - తనపనికి పరితాపపడుతుండగా -

తన ఉత్తరానికి ప్రత్యుత్తరంగా సుజాతే నేరుగా వచ్చి గుమ్మంలో నిండుంది నాన్నగారితో...

వచ్చినవాళ్ళు వచ్చినట్లుగా త మిద్దరినీ చూసి కొయ్యజారిపోయారు...

వాసిష్ఠ కంట మున్నీరు ప్రవహిస్తూంది...

తన ముఖం కంద గడ్డలా ఉండి ఉంటుంది...

వెంటనే వాసిష్ఠ లేచింది... గబగబ వెళ్ళి 'నన్ను క్షమించండి సుజాతా!' అంటూ; ఆమె చేతులు పట్టుకుంది...

మీ సంసారంలో ఏర్పడ్డ కలతలకి కారణమైన నన్ను క్షమించగల్గే పౌహార్దం మీలో యింకి పోనీకండి!!' అంటూ ప్రాదేయ పడింది.....

విషయమంతా వివరించింది...

అంత కోపం కరడుకట్టుకొన్న సుజాత అంతలోనే కళ్ళల్లో మబ్బుల్ని నింపుకుంది...

ఒక్కచేత ప్రశ్న వేసింది...

'ఇలా ఎందుకు చేశారు?'

'మీ చెల్లెలే యిలా చేస్తే మీరీ ప్రశ్న వేస్తారా?' అతి దీనంగా అంది వాసిష్ఠ...

'ఏదీ చిన్నతనాలు... యిలాంటి వాటి కంత ప్రాముఖ్యమివ్వకూడదు...' అంటూ నర్దారు నాన్నగారు...

'ఇంతకీ మీరు చాలా అదృష్టవంతులు...' అని అభినందించి సుజాతని వాసిష్ఠ...

ఆ వేళ అంతా కలిసి భోజనం చెయ్యడం జరిగింది...

తా ననుకోకుండా మర్నాడుదయమే

క్యాంపుకి వెళ్ళాల్సిన పని తగిలింది... ఒక పదిహేను రోజులదాకా తిరిగి రావడానికి వీలు పడలేదు.

తన బ్యాచ్ విద్యార్థులతో తిరిగి వెళ్ళి పోయింది వా సి ష్. ఇంటిదగ్గర వ్యవసాయాలూ - వ్యవహారాలూ మిగిలి పోవడం వల్ల నాన్నగారికి ఉండడానికి వీలేక పోయింది...

ఒంటరిగా ఉండలేక సుజాత ఆయనతో తిరిగి వెళ్ళిపోయింది...

ఆమె వెళ్ళిన తరువాత వచ్చిన నాల్గో ఉత్తరంలో తన కుటుంబం మెగ్గ తొడిగింది...

ఆ వేళ తన సంతోషానికి మేరలేదు.

ఇంటికి రమ్మని నాన్నగారు ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నారు...

ఎంత ప్రయత్నించినా యీ నాల్గో నెలల్నుంచీ తీరిక యిన్నాళ్ళకి కుదిరింది ప్రయాణం...

తెల్లారకట్ల రెండయింది యింటికి చేరే సరికి...

అలా నిద్ర పట్టిందో లేందో యిలా మళ్ళీ మేలుకున్నాడు...

స్నానం ముగించుకుని సజ్జలు చేత పట్టుకుని యిలా వచ్చేశాడు...

అసలు తాము మళ్ళీ నిర్మల హృదయులయ్యాక మనసారా మాట్లాడుకోనేలే దింకా...

ఈసారి తనతో తప్పక తీసుకు వెళ్ళాలి సుజాతని.

అంతగా కావలిస్తే రెండు మాసాల తర్వాత మళ్ళీ పంపెయ్యవచ్చు.

ఉల్లాసంగా పువ్వులు కోస్తున్నాడు. చక్రపాణి...

గబగబా ఆ సజ్జనిండా కోసేశాడు ఎఱ్ఱ గులాబీలని...

చివరగా ఆ మెరకమీది మొక్కపూలు కూడా కోసేసి యింక వెళ్ళిపోవడమే...

కదిలాడు ముందుకి...

మిగలమగ్గిన సీతాఫల మొకటి చేతికి

తగిలి పగిలింది...

'ఈ చెట్టుకాయలు మరీ తియ్యగా ఉంటాయి' అనుకున్నాడు...

చేతికి వచ్చిన రెండు గింజల్ని చప్పరించాడు...

'అబ్బ - పంచదార తయారు చెయ్యవచ్చునేమో దీన్తో...' అనుకున్నాడు...

టాప్ దగ్గరికెళ్ళి చేతులు కడుక్తున్నాడు. గబగబా మెరకమీది ఎఱ్ఱగులాబీ మొక్క దగ్గరి కెళ్ళాడు.

ప్రక్కనే ఎత్తుగా ఉంది నాగమల్లె...

వాసనలో కాకపోయినా అందంలో మనోహరంగా ఉన్నాయి దాని పూలు...

ఈ మొక్క గులాబీలు మరీ పెద్దవి...

గబగబా ఆ పూలు కోస్తున్నాడు...

సరార్లోకల్లా కన్నున దిగింది గులాబీ ముల్లు...

'అబ్బా' - అనుకుని కళ్ళమూసి తెరచే లోగా గులాబీలకంటే ఎఱ్ఱని నెత్తురు చిమ్మింది...

నాగమల్లె చెట్టుమీది రెండుపక్షులు హడావుడిగా అరుస్తూ ఎగిరి తలోవైపుకి పోయి...దూరాన...మళ్ళీ కలిశాయి...

ఆ ఊపుకి నాగమల్లె పువ్వాకటి సంఖారంగా జారి తన నెత్తిమీద పడింది...

ఆ చెట్టుమీది మిగతా పువ్వులన్నీ అల్లరిగా కదులుతున్నాయి...

తగిని చికాకనిపించింది చక్రపాణికి...

'బాబు గారూ :...బాబుగారూ :...'

అంటూ కంగారుగా వచ్చాడు నౌఖరు...

వెనక్కి తిరిగి చూశాడు చక్రపాణి...

'ఏగంరండి బాబూ...అమ్మాయిగోర్ని పురుగు ముట్టింది' ఏడుపు దిగమింగుతూ అన్నాడు...నౌఖరు...

ఏం జరుగుతుందో తెలియడంలేదు చక్రపాణికి...

నౌఖరుతెచ్చిన బండిలో ఎక్కాడు...

డాక్టర్ ప్రక్కా - పాముల మంత్రగాడో ప్రక్కా ఉన్నారు సుజాతకి... అందరి ముఖాలూ యితనికోసమే చూస్తున్నాయి...

ఇంజక్షనిచ్చాడు డాక్టరు... సుజాతనోట సురుగులలా వస్తూనే ఉన్నాయి...

'ఇంగ్లీషుమందులిస్తే మంత్రం పట్టివ్వడం'టున్నాడు మంత్రగాడు...

'ఫర్వాలేదు-మరో ఇంజక్షనిమ్మ'న్నాడు రాఘవయ్యగారు...

'ఇంగ్లీషుమందులు వద్దంది... కామాక్షమ్మగారు...

'పాముని సంపేశారా?' అడిగాడు మంత్రగాడు...

'తప్పించుకు పోయిందోయ్... అన్నారు రాఘవయ్యగారు...

'ఇంతకీ ఎలాకరిచిందండి...' అడిగాడు డాక్టరు...

'స్నానాలగదిలో... ఏం చెయ్యను... అంతా నాభర్త...అంది కామాక్షమ్మగారు... కళ్ళొత్తుకుంటూ...

పాములవాడు మంత్రం వేస్తున్నాడు... సుజాతనోటి సురుగులలాగి పోయాయి...

'మంత్రం పని చేస్తుందన్నాడు మంత్రగాడు...

'ఇంజక్షనువల్ల స్పృహవస్తుంద'న్నాడు డాక్టరు...

వంటినిండా చ మటలు పోశాయి... సుజాతకి...అందరి ముఖాలూ దరహా సింబాయి...ఆత్రంగా...

మెల్లిగా... 'ఏ...మండీ...!' అంది సుజాత...

'సుజీ! :...!' అన్నాడు చక్రపాణి ఆశగా : : :...

కనురెప్పలు సగం తెరిచి తన రెండు చేతులూ జోడించింది సుజాత...

మంచంమీద కూర్చున్నాడు చక్రపాణి...

భర్త రెండుచేతులూ తన గుప్పిట్లోకి తీసుకుంది సుజాత...

సంతృప్తిగా కళ్ళమూసి తెరిచింది...

'సుజీ!' అన్నాడు చక్రపాణి...

ఎఱ్ఱగులాబీలు సజ్జలో మరింతగా మెరుస్తున్నాయి... చక్రపాణి కళ్ళలో ఆశ రేఖల్లాగే...





# సంఘంలో స్త్రీ పాత్ర శారదా ఆశోకవర్ధన్

అనాదిగా సంఘంలో స్త్రీ మాతృ మూర్తిగా, గృహిణిగా, గుర్తింపబడుతూంది. ఈనాటికి కూడా స్త్రీకి విద్య గరవడంలో ముఖ్యోద్దేశం ఆమెను ఒక చక్కటి తల్లిగా- భార్యగా రూపొందించాలనే. సంఘంలో స్త్రీకి రెండు ముఖ్యమైన బాధ్యతలున్నాయని మనవిశ్వాసం. ఒకటి మాతృత్వాన్ని వహించడం, మరొకటి యింటిని చక్కదిద్దకోవటం. స్త్రీ మాతృత్వానికి, గృహిణిత్వానికి పరిమితులు విధించి, సాంఘిక, ఆర్థిక కార్యకలాపాల్లో పురుషుడి జోక్యానికి హద్దులుకల్పించే ఈ నాటి సాంఘిక వ్యవస్థానిర్మాణం, అటు స్త్రీకి, యిటు పురుషుడికి కూడా లాభసాటి కాదని కొంతమంది అభిప్రాయం.

స్త్రీ, యింటిని చక్కదిద్దుకునే విషయాలలో, ఆమెకు మాతృత్వాన్ని సిద్ధింప చేయడంలో పురుషుడు కూడా స్త్రీతో పాటు బాధ్యతల్ని పంచుకోవలసివుంటుంది. అలాగే స్త్రీలుకూడా పురుషుడితోపాటు అతని సాంఘిక, ఆర్థిక కార్యకలాపాలలో పాలుపంచుకోవాలి.

పూర్వపు రోజుల్లోనయితే స్త్రీకి మాతృత్వమూ, గృహిణిత్వమూ—ఈ రెండే బాధ్యతలు వుండేవి. ఆమె శక్తి సామర్థ్యాలన్నీ వాటిల్లోనే ఉడిగిపోయేవి. కానీ, యీనాడు యీ ఆధునిక శాస్త్రీయ, విజ్ఞాన యుగంలో స్త్రీకి మాతృత్వం విషయంలోనూ, యింటి పనుల్లోనూ, ఎంతో స్వేచ్ఛ లభించింది. బాల్య వివాహాలు సమసిపోవటంతో భార్యగా- తల్లిగా తన భవిష్యత్తును తాను నిర్మించుకొనే విద్యను నేర్చుకునే అవసరమూ, అవకాశమూ స్త్రీకి లభించాయి. మాతృత్వ కాలంలో తన భవిష్యత్తును తాను నిర్మించుకునే అవకాశం వెనుకటి రోజుల్లో స్త్రీకి ఏమాత్రములేదు. కానీ, ఈనాడు స్త్రీ తన సంతానాన్ని పరిమితం చేసుకోవ

టానికి, వారికి సక్రమమైన పోషణ కల్పించటానికి, కుటుంబ నియంత్రణ అవకాశం కల్పిస్తోంది. ఈనాటి స్త్రీ మాతృత్వ కాలానంతరం కూడా, చాలా కాలం జీవిస్తోంది. ఈనాడు చదువుకున్న స్త్రీకి కొద్దిమంది పిల్లలు మాత్రమే వుంటున్నారు. అదీ వారి యౌవనపు తొలి రోజుల్లోనే పర్వదుతున్నారు. ఆమెకు నలభై యేళ్ళ వయస్సు వచ్చేసరికి తొలి సంతానం ఎదిగి చేతికంది వస్తుంది. అందు చేత తనకు యిష్టమైన జీవన పథాన్ని రూపొందించుకోనే వ్యవధి ఆ స్త్రీకి ఉంది.

‘ఇంటి బానిస’ బ్రతుకు నుంచి, శాస్త్రీయ విజ్ఞానం స్త్రీని ఉన్నత పథాల్లోకి తీసుకెళ్ళింది. పూర్వకాలంలో ఈ ఒక్కపనీ స్త్రీ కాలాన్నంతా హరించి వేస్తూండేది. నీళ్ళు తెచ్చుకోవటం, ధాన్యం దంపుకోవటం, బట్టల్ని ఉడుక్కోవటం, పదార్థాలు దాయటం, వంటచేసుకోవటం, పిల్లల్ని సాకటం—ఈ ఇంటి పనులతోనే రోజంతా గడిచిపోయేది. కానీ, శాస్త్రీయ విజ్ఞానం యీ బాధ లేకుండా చేసింది. నీటి కుళ్ళాయిలు, ధాన్యం మిల్లులూ, లాండ్రీలు, హోటెల్లు—యిలాంటి వెన్నో సౌకర్యాలు పర్వడి, స్త్రీకి కార్యభారాన్ని తగ్గించాయి. అందువల్ల స్త్రీకి, గృహకృత్యాలు వెనకటిలా ఒక పెద్ద సమస్యకాదు. ముఖ్యంగా పట్టణాల్లోని మధ్య తరగతి గృహిణులకు, యివన్నీ నిత్యజీవితంలో అంతర్భాగం లైపోయాయి. స్త్రీ శక్తి యిక్తుల్ని నిర్దాణాత్మకమైన సాంఘిక కార్యక్రమాల వైపు మళ్ళించడానికి యివి తోడ్పడ్డాయి.

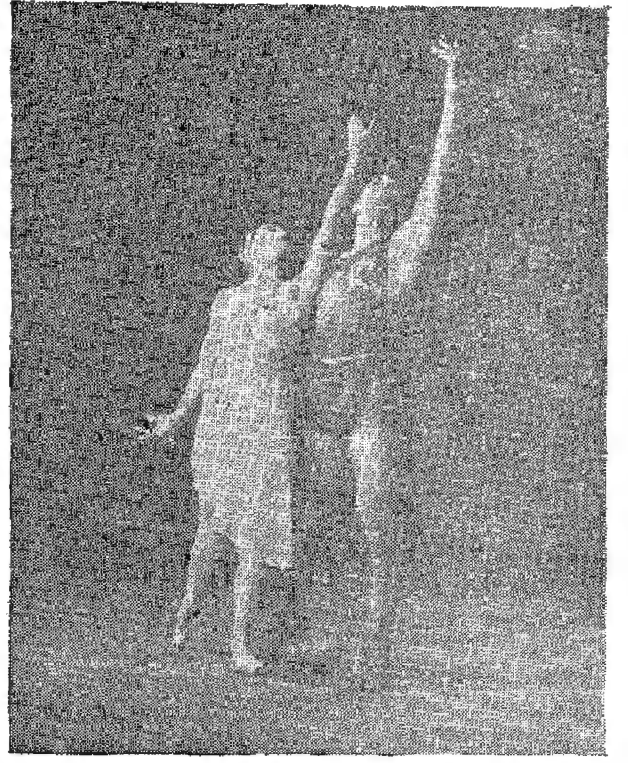
ఒక చక్కటి మాతృమూర్తిగా- భార్యగా, తాను రూపొందటానికి పిలుగా స్త్రీ తన భవిష్యత్తును తాను నిర్మించుకోవాలని అంతా యీనాడు గుర్తించారు. నాలుగు గోడల మధ్య బందీ

అయిన స్త్రీ తన న్యక్తిత్వాన్ని పరీపూర్ణంగా అభివృద్ధి పరచుకోలేదు. ప్రతి పురుషుడూ, ప్రతి స్త్రీ పరిపూర్ణ న్యక్తిత్వాన్ని సంతరించుకోవాలంటే, ఒక సక్రమమైన, సంతృప్తికరమైన జీవన పథాన్ని పర్వరచుకోవడం చాలా అవసరం. ఈ విధంగా భవిష్యత్ జీవన పథాన్ని పర్వరచుకోవటంవల్ల స్త్రీ మాతృమూర్తిగా, గృహిణిగా, మరింతగా రాణించడానికి పిలుకలుగుతుంది. ఇక, గృహం వెలుపల ఉపయోగకరమైన పనుల్లో స్త్రీ మునగటంవల్ల, ఆమె విజ్ఞాన పరిధులు విస్తృతమవుతాయి. తల్లిగా- భార్యగా తన బాధ్యతలను తాను సక్రమంగా నిర్వర్తించడానికి మరింత శక్తి సామర్థ్యాలు లభిస్తాయి. నిజానికి బయటి సాంఘిక కార్యక్రమాలలో తిరిగే మనిషి, కేవలం యింట్లో నాలుగు గోడల మధ్య బందీ అయిన స్త్రీ కన్న ఎక్కువగానే, చక్కటి మాతృమూర్తిగా- గృహిణిగా కాగలుగుతుంది.

ఇంటి ఆర్థిక న్యవస్థకు ఏ విధంగా స్త్రీ ఆలంబనమై సహాయకారి అవుతున్నదో, ఆ బాధ్యతల్లో పాలుపంచుకుంటూన్నదో, అదే విధంగా గృహ కృత్యాలలో స్త్రీకి తోడ్పడాలని పురుషులు కూడా గుర్తిస్తున్నారు. ఇంటిని చక్కదిద్దుకునే పని కేవలం స్త్రీ ఒక్కతేకే పరిమితం కాలేదు. పురుషులు తమ బాధ్యతలను విస్తరిస్తే, ఎంతటి నేర్పరులైన స్త్రీలైనప్పటికీ, వారు యింటిని చక్కదిద్దుకోలేరు. అందువల్ల గృహనిర్మాణం అనేది పురుషుడూ, స్త్రీకూడ సమిష్టిగా కలిసి చేయాల్సిన పని.

స్త్రీ జీవనపథానికి గర్భధారణ కొంత అంతరాయం కలిగించినప్పటికీ, తన కాలంలో కొంత భాగాన్ని యిల్లా, పిల్లల పోషణ విషయంలో వెచ్చించడానికి ప్రాధాన్యత నిచ్చి, ఆ పరిమితుల మేరకు, తన జీవనపథాన్ని నిర్ణయించుకోవాలి. నేటికన్న మిన్నగా, స్త్రీ పురుషు లిరువురూ, తమ తమ బాధ్యతల్ని గుర్తించి మెలిగే సాంఘిక వ్యవస్థ కావాలి. ఆ వ్యవస్థ రూపురేఖలు దిద్దుకోవడానికి, మనమంతా శ్రమించాలి. ★

## సోవియట్ కళాకారుల ....



రూపవతి బిల్లేరినా సీనెర్ పెట్రోవ, వార్వెరా పొట పోవాం నృత్యాలకు చెందిన నాల్గు చిత్రాలు.



## .... అత్యద్భుత కళాప్రదర్శనలు

సోవియట్ యూనియన్ లోని వివిధ రిపబ్లికులకు ప్రాతినిధ్యం వహించే 24 మంది నటులు గల సోవియట్ బృందం, హైదరాబాదులో డిసెంబరు 26, 27 వ తేదీలలో తమ ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు. సాంస్కృతిక మార్పిడి కార్యక్రమం క్రింద శేంద్ర ప్రభుత్వం ఆహ్వానంపై వారు భారత దేశంలో పర్యటించారు. కిరోవ్ ఒషేరా, ట్యాలేకు చెందిన సీనెల్ పెట్రోవా, పైమాబల్లేరినా వంటి ప్రసిద్ధ సోవియట్ కళాకారులు యీ బృందంలో ఉన్నారు.



పెట్రోవా తన స్వంత రీతిలో నృత్యం చేస్తుంది. తన హంస శారీరకంగా గాయపడిన పక్షికాదు, మృత్యువుకూ చిహ్నంకాదు. మృత్యువు సమయంలో కూడా జీవకళ కలిగి నటిది.



ఉత్పేకిస్థాన్ కు చెందిన ప్రముఖ సోలోయిస్ట్ నెల్లిబిసిరోవా.



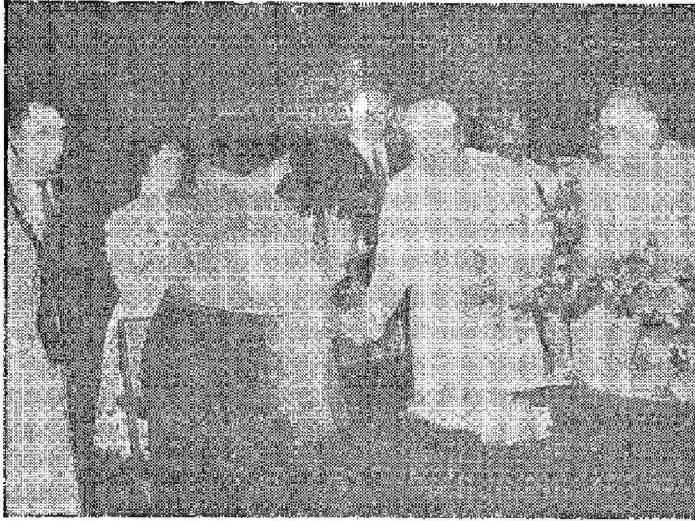
డ్రమ్ పై వివిధ రీతులను ప్రదర్శిస్తున్న కళాకారుడు.



లెనిన్ గ్రాడ్ బ్యారె పాఠశాలకు చెందిన సోవోయిస్ట్ అనాటోలి నిస్నివిచ్, యూక్రేనియన్ కళాకారుడు వార్వెరా పొటా పోవా, ఉజ్బెకిస్తాన్ కు చెందిన ప్రముఖ సోవోయిస్ట్ నెల్లి బిషిరోవా, ఆర్మేనియన్ ఒపేరా బ్యారె థియేటర్ కు చెందిన ఒపేరా బ్యారె అజాద్ గరిబియన్లు వారి కళా నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్న యితర చిత్రాలను ముందు పేజీలలో చూడవచ్చు.



నగరానికి విచ్చేసిన బృందం చిత్రం.



బృందం నాయకురాలును సమాచారాశాఖ మంత్రికి పరిచయం చేస్తున్నప్పటి దృశ్యం.



రిట్ లో పత్రికా విలేఖరులతో జరిగిన సమావేశం దృశ్యం.



బృందం నాయకురాలు శ్రీమతి నాదెండ్ల కజంపేవా ప్రారంభోత్సవం నాడు ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం. సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖ మంత్రి శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావును కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

ప్రారంభోత్సవం నాటి ప్రేక్షకుల సమూహము.



ఈ ఉత్సవం ఆరు రోజు ప్రదర్శనంతుడకు ఆర్థిక మంత్రి ప్రసంగిస్తున్న చిత్రం

ఆర్థిక మంత్రితో బృందం సభ్యులు.



అంతర్జాతీయ సాంస్కృతిక బృందాల మార్పిడి క్రింద అస్సాం బృందం  
యిటీవలే మన రాష్ట్రాన్ని సందర్శించింది.

అస్సాం తనకు ప్రత్యేకమైన రీతులతో జానపద నృత్యాలను రూపొందించుకున్నది. వారి ఉత్సాహం మత  
సంబంధమైనది. విఖ్యాత పురాణోపాసమైన రాధాకృష్ణుల ప్రేమ గాథ, రాసలీలలను నృత్యంలాగా  
రూపొందించారు. శాస్త్రీయ నృత్యాలతో పోల్చితే యీ నృత్యాలలో సాంకేతిక అంశాలు సులువుగా  
ఉంటాయి. యీ నృత్యాలను యువకులు ప్రదర్శిస్తే ఉత్తేజపూర్వకంగాను, యువతులు  
ప్రదర్శిస్తే మనోహరంగాను ఉంటాయి.



సాంస్కృతిక వ్యవహారాలశాఖ మంత్రి నుంచి అస్సాం బృందం నాయకుడు పుష్పగుచ్ఛాన్ని స్వీకరిస్తున్న దృశ్యం.



సమాచార మంత్రితో అసాసం సాంస్కృతిక బృందం  
కళాకారులు.



ఒక ప్రదర్శన దృశ్యం

మనోహర

నాట్య

ప్రదర్శనలు

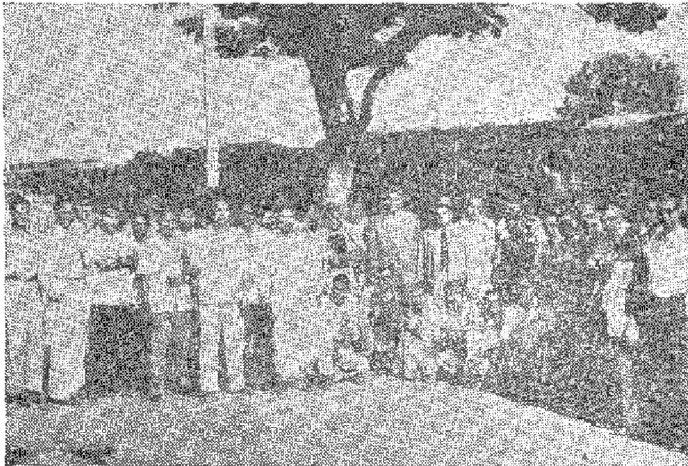






సైనికోద్యోగుల కొరకు విడిగా ఒకపదర్శనం జరిగింది.

అస్సాం సాంస్కృతిక బృందం ప్రదర్శనలను  
తిలకిస్తున్న ప్రేక్షకులు.



ఇటీవల గుజరాత్, రాజస్థాన్ రాష్ట్రాలలో పర్యటించిన  
ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంస్కృతిక బృందం సభ్యులు.

# న చి కే తు డు

ఇండు

పూర్వం వాజ్మత్రవసుడు విశ్వజిన్నామ యజ్ఞం చేసి తన సమస్తం ఋత్విజులకు దానం చేస్తుండెను. అతని కొడుకు నచికేతుడు తండ్రిని సమీపించి “తండ్రి! నన్నెవరికి దానం చేస్తావ్?” అని ముమ్మారు ప్రశ్నించాడు. ఆ మాటకు వాజ్మత్రవసుడు కోపించి “యముని” కన్నాడు.

తన తండ్రి కోపంతో అన్నాడని గ్రహించి “తండ్రి! మమమ్యుడు వైరువలె పుట్టి, జీర్ణమై నశించి, తిరిగి వైరువలెనే పుడుతున్నాడు. జీవితం శాశ్వతం కాదు. మాటే శాశ్వతమైంది. నీ మాటను కాపాడుకొనుటకు నన్ను యమునివద్దకు పంపు. సందేహింపకు” అన్నాడు.

వాజ్మత్రవసుడు కొడుకు ధైర్యానికి మెచ్చుకొని తన మాట నిలబెట్టుకొనుటకు యముని వద్దకు పంపాడు. నచికేతుడు పెద్దల మాటను సత్యయుతం చేయుటకు యముని వద్దకు పోయాడు. కాని యముడు ఇంటివద్ద లేనందువల్ల మూడు రాత్రులు ఉపవశించాడు.

ఏమృత యముడు వచ్చిన తరువాత యముని భార్య యమునితో ఇలా చెప్పింది. “ఓ యముడా! అగ్నియే అశ్వాగతుడు. ఎవరి ఇంట అతిథి మర్యాదలు జరుగవో అతనికి ఇహ పర సాధనంగా ఉండు పుణ్యఫల మంతయు నశిస్తుంది. మన ఇంట నచికేతుడు మూడు రాత్రుల నుండి అభోజనంగా ఉన్నాడు. కనుక వెంటనే అతనికి పాద్యాదులిచ్చి పూజించు.”

యముడు నచికేతుడున్నచోటికి వచ్చి “ఓ నచికేతుడా! నీకు నమస్కారం. నీవు అతిథివి గాన మాకు పూజ్యుడవు. నాయందు దయయుంచి మూడు వరాలు

కోరుకొను. మూడు రాత్రులు నిరాహార రుడవై యుండవలసివచ్చినందుకు ఈ మూడు వరాలు ఇస్తున్నాను,” అన్నాడు.

“యమలోకం నుండి తిరిగివచ్చిన నన్ను నా కొడుకు వీడే యని నా తండ్రి గుర్తించునట్లు చేయి,” అని మొదటి వరం కోరాడు నచికేతుడు.

అలాగే ఇచ్చా నని యము డన్నాడు.

“స్వర్గాన్ని పొందినవారు దేవత్వం పొంది, దుఃఖాలు లేనివారై సుఖంతురు. కనుక అట్టి స్వర్గలోక సాధన మగు అగ్ని విద్యను నా కుపదేశింపు,” అని నచికేతుడు రెండవ వరం కోరాడు.

యముడు ‘తథాస్తు’ అని రెండవ వరం కూడ ఇచ్చాడు.

“ఓ యముడా! మరణించిన పిదప ఆత్మ ఉన్నదా? లేదా? ఈ సందేహం పోగొట్టు ఇదే నే కోరెడి మూడవ వరం,” అన్నాడు నచికేతుడు.

“ఆత్మవిషయమైన ఈ ధర్మం మిక్కిలి సూక్ష్మమైంది. తెలియ శక్యం కానిదికూడ నన్ను దీనికోసమై నిర్బంధించక ఏదైన ఇంకొకవరం కోరుకొను,” అన్నాడు యముడు తన అశక్తతను తెలియజేస్తూ.

అయినా నచికేతుడు తన పట్టు విడవ లేదు. దీనిని బోధించుటకు నీవేతప్ప ఇతరులెవరూ అర్హులుకారు. కనుక నీవే దీనిని నాకు చెప్పాలి,” అన్నాడు.

యముడు నచికేతుని ఆత్మజిజ్ఞాస ఎట్టిదో తెలుసుకోవా లనుకున్నాడు. ఏదైన ఆశ చూచెడుతే అతని మనోధైర్యం సడలుతుందేమో నని “ఓ నచికేతుడా! పుత్రులు, పౌత్రులు, పనుగులు, గుఱ్ఱములు, పశువులు, బంగారము, సమస్త రాజ్యము, పిటి ననుభవించుటకు

తగిన ఆయుష్షును ఇస్తాను. అప్పురసల నిస్తాను, కోరుకొను. అంతేగాని ఆత్మను గూర్చి నన్ను ప్రశ్నింపకు,” అన్నాడు.

“నీవు చెప్పిన సమస్త భోగములు ఊడికమైనవి, నశించునవి కాన నేను పిటిని కోరను. ఆత్మస్వరూపమును గురించే నాకు చెప్పు,” అన్నాడు తిరిగి నచికేతుడు.

నచికేతుడు జ్ఞానోపదేశమునకు అర్హుడని యముడు ఆత్మస్వరూపాన్ని గూర్చి ఇట్లు వివరించాడు:

“ఆత్మ జననమరణములు లేనిది. మనుష్యాది దేహములు నశించినను నశింపనిది. చెడునడతను వదలి, ఇంద్రియచలనం లేక, ఏకాగ్రచిత్తం కలవాడే ఆత్మజ్ఞానం కలవాడు.”

“అగ్నిలోఁ మున ప్రవేశించి ఆయా రూపములతో ఎట్లుండెనో అట్లే ఆత్మ ఆయా ప్రాణులయందు ప్రవేశించి ఆయా రూపములతో ఉండెను. ఆత్మను ప్రత్యక్షం చేసికొన్నవాడే బ్రహ్మనంద సుఖం అనుభవింపగలడు.”

“ఆత్మను నే నేవిధంగా తెలిసికోగలను? అది ప్రకాశరూపంగ ఉందా? నా బుద్ధిచే తెలిసికోగలనా? వివరింపు,” అని ప్రశ్నించాడు నచికేతుడు.

“మనం మన ప్రతిబింబాన్ని అద్దమందు చూస్తున్నట్లుగానే నిర్మలమైన బుద్ధియందు ఆత్మను దర్శింపవచ్చు. ఆత్మయే పరమాత్మ. అదే బ్రహ్మ స్వరూపం.” అని యముడు పరమాత్మ స్వరూపాన్ని వివరించి చెప్పాడు. ఈ రీతి నచికేతుడు ఆత్మ స్వరూపం తెలిసికొని బ్రహ్మ సాయుజ్యం పొందాడు.

కఠోపనిషత్తు

# ‘ఆంధ్రప్రదేశ్’

తెలుగు, ఉర్దూ, హిందీ, ఇంగ్లీషు మాసపత్రిక ప్రకటనరేట్లు

దిగువ రేట్లు ననుసరించి ‘ఆంధ్ర ప్రదేశ్’ మాస పత్రికలో ప్రకటనలు స్వీకరించబడగలవు.

వివరాలు	నాలుగు సంచికలలో			ఒక సంచికలో మాత్రమే		
	పూర్తిపేజీ	సగంపేజీ	పావుపేజీ	పూర్తిపేజీ	సగంపేజీ	పావుపేజీ
	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.
లోపలి పేజీ	300	150	100	100	55	30
వెనుక అర్థపేజీ (4)	400	—	—	150	—	—
అర్థ 2, 3 పేజీలు	350	—	—	125	—	—

ఒక సంవత్సరం కాంట్రాక్టు ప్రకటనలకు 20 శాతం రిబేటు ఇవ్వబడును.

## నిబంధనలు

1. మెకానికల్ వివరాలు : 10½" × 8½" డెమ్మీ
2. ముందుఅర్థ టైటిల్ పేజీపై ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
3. పావు పేజీకి తక్కువగా ఉన్న ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
4. వచ్చే సంచికలో ప్రచురించడానికి వీలుగా స్థలం వివరాలు, డబ్బుతోనహా ప్రకటన సమాచారాన్ని ప్రతినెల 8 వ తేదీలోపుగా యీ కార్యాలయానికి పంపాలి. క్రాస్ చేయని డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా గానీ, మనియార్డర్ ద్వారా గానీ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌర సంబంధముల శాఖ ద్వారా, హైదరాబాద్ పేర డబ్బును పంపాలి.
5. బ్లాకుల విషయంలో అన్నివిధాలా శ్రద్ధ తీసుకోబడుతుంది. అయితే మిషనుపై బ్లాకు పగిలిన యెడల యీ శాఖ బాధ్యత వహించదు.
6. ప్రకటన విధం, స్థలం వివరాలను ఒక సంచికలో ప్రకటించాలో (భాషను తెల్పాలి) లేక 4 సంచికలలో ప్రకటించాలో స్పష్టంగా పేర్కొనాలి.
7. డబ్బు చెల్లింపు, యితర ప్రత్యుత్తరాలను దిగువవారితో జరుపాలి :—

డైరెక్టర్,

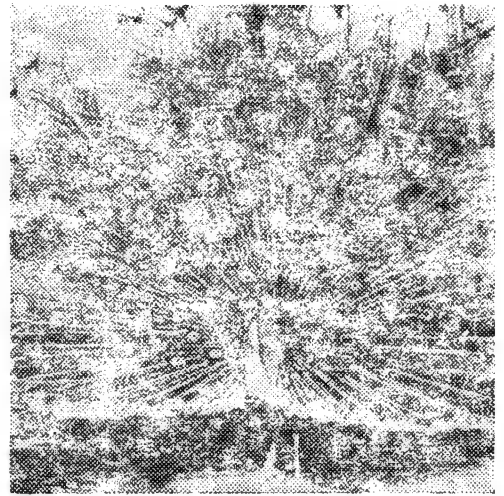
సమాచార పౌరసంబంధాల శాఖ,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం,

హైదరాబాద్ - 1.

# మన జాతీయ విహంగం

పి. సి. జైన్



సుందర భారతావని తూర్పువైపున గల భూభాగమంతా పడులూ, పూలూ, నదులూ, కొండలూ, కోనలతో అలరారిన ప్రదేశం. అనాదిగా ఇవన్నీ మన సాహిత్యంలో, చిత్రశిల్ప కళల్లో, కవిత్వంలో చొచ్చుకుపోయాయి. వాటిని ఉద్దీపింపజేస్తూ వస్తున్నాయి. నిజానికి భారతదేశంలోని వ్యక్తి జీవితంతో ఇవన్నీ బలంగా లతలా పెనవేసుకుపోయాయని చెప్పవచ్చు.

ఈ దేశంలోని పురుష రంగురంగుల ప్రకృతిమధ్య జీవించి, ప్రకృతిలోని అపార సౌందర్యానిధిని, సుందర రూపాలనూ మన కళ్ళనుండు చిరస్థాయిగా దిగవిడచి వెళ్ళిపోయారు. అపారమైన పక్షిగణాలలోనుండి మన దేశంలోని కవి మయూరాన్ని ఎన్నుకున్నారు. కళ్ళను చెదిర్చేరంగులు, వెల్లివిరిసిన ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేసే నర్తన పాదాలు, పరిసరాల్లా పచ్చని తరుగులూతతో కలిసిపోగల స్వభావం, మారుతున్న ప్రకృతికి, ఋతువులకు అనుగుణంగా అవి పొందేచూర్పు—పీల్చిటి దృప్త్యాపక్షిగణాలతో మయూరమే కవి హృదయానికి అతిసన్నిహితంగా వచ్చింది.

## సౌందర్య సాధనం

నిరంతర రసమయ జగత్తుకు మయూరం

ప్రతినిధి అనీ, జాహ్నవిజగత్తుకు చిహ్నమనీ సంస్కృత కవులలో అగ్రగణ్యుడు కాళిదాసు వ్యక్తంచేశాడు. ఋతువులు ఆరింటిలోనూ మయూరాన్ని ప్రతిష్టించి, సాహిత్యం ద్వారా దానికి శాశ్వత పీఠాన్ని వేశాడు. బండలుకరిగే ఎండల గ్రీష్మంలో దాని జన్మవిశోధిసర్వం దాని నీడలోనే సేదదీర్చుకోవలసి వచ్చిన పరిస్థితికి కవి మయూరం మీద సానుభూతి వొలకపోశాడు. వర్షఋతువులో పురివిప్పి మయూరం ఆడుతుంటే ఎగిరించిన తేనెటీగలు మయూరం తోకలో వెదజల్లిన ట్టున్న నెమలి కన్నుల్నిచూసి, అవి విడవడానికి సిద్ధంగావున్న ఏ తామర మొగ్గలో అని భ్రమపడి వాటిమీద వాలాయట. నిజానికి వర్షఋతువు నెమళ్ళ హృదయాల్లో ఆనందం హోరుతెత్తించి పొర్లి ప్రవహింపజేసి నర్తంపజేస్తుంది. అందానికి ఆటకు ప్రసిద్ధికెక్కిన మయూరం షరత్ కాలంలో పనిపించకపోయేసరికి దాని అందచందాల విలువా, నర్తనపాదాల విలువా మరింత స్ఫుటంగా మనకు తెలిసి వస్తాయి.

పెంపుడు నెమళ్లు తీవిగా ఒకయింటి కప్పునుంచి మరొక ఇంటికప్పుమీదకు ఎగురుతూ పోతున్నట్టు అభిజ్ఞాన శాకుంతలంలో కాళిదాసు వ్రాశాడు. మేఘదూ

తంలో అలకాపురిని వర్షిస్తూ పెంపుడు మయూరాలు గొంతెత్తి అరుద్దామని మెరిసే తమ మెడల్ని అలవోకగా సాచాయని వ్రాశాడు.

అలకాపురిలో యతుని యింటిలో పతులగురించి అని అమర్చిన దండెమీద వాలిన నెమలినిచూసి యక్షణి చరచిన చప్పట్ల శబ్దానికి నెమలిచేసిన నృత్యాన్ని చూచాలా హృద్యంగమంగా వర్ణించాడు. చెట్లమధ్య, వజ్రాలుతాపిన బంగారపు దిమ్మె అమర్చిన దండెమీద నిలుచున్న నీలిమకంఠి నెమలి; నాయం సంధ్యవేళ యక్షణి చరచిన చప్పట్లకు ఆమె ముంజేతి కంకణాల మధురిమ నిస్సవాలు గాలితో వీలులవిందై, పసందై ఎగిరిన వేళ నెమలి నృత్యం చేసినట్ట.

మయూరం దేవతలకు ప్రీతిపాత్రుడన పక్షి, దేవగణాధి నాయకుడూ, పరమ శివుని తనయుడు అయిన కార్తికేయునికి మయూరం వాహనం. అంతేకాదు దేవతల రాజు సహస్రాక్షునికి ప్రేయశకుంఠలం. రావణాసురునికి భీతిల్లి ఒకసారి దేవుళ్ళందరూ స్వీయరక్షణార్థమూ పతుల శరీరాల్లోకి ప్రవేశించి దాగున్నారని రామాయణం చెప్తున్నది. ఇందుడు నెమలి ఆకారాన్ని ధరించాడు. తనకు రక్షణ కల్పించిన నెమలివై



ఇంద్రుడికి అభిమానం కలిగి, దానికి సర్పాల వల్ల భయం కలుగకుండాను, శిరమీద తోకవైపున వెయ్యి నెమలి పిన్నులు పర్పడేట్టుగానూ, తాను వర్షాన్ని కురిపించే సందర్భంలో దానికి ఆనందోత్సాహాలు అవదున్న అధిగమించి పొర్లి ప్రవహించేట్టుగానూ పరంయిచ్చాడు.

రాతితో, కంచుతో, ఎర్రమట్టితో అనాదిగా నెమలి శిల్పి చేతుల్లో అందచందాలు దిద్దుకొంటూ అతని మనసులో ఇంద్రదనుస్సు రంగుల్ని నింపుతూ వస్తోంది. మానవ జీవితంతో మయూరానికి విడదీయలేని సంబంధం పెనవేసుకుని వున్నదని కళాప్రాంగణంలో మయూరం కొంగ్రొత్తరంగవల్లులు తీర్చిదిద్దడానికి ఆలంబన అని సర్వులూ అంగీకరించినదే. మధ్యయుగారంభంలో మయూరాన్ని కార్తికేయునికి వాహనరూపంలోనూ, విడిగానూ చిత్రిస్తూ వుండేవారు. క్రిస్తుతకం పదవశతాబ్దంలో చోళరాజుల కాలంలో కార్తికేయుని వాహనంగా ఉండరమైన నెమళ్లు రాజును ఉట్టిపడుతుండగా తిరిగానిలిచి పాదాల గోళ్ళతో పాముల్ని పట్టుకుని వున్నట్టు కంచునిగ్రహ ప్రతిమలు చెక్కబడుతుండేవి. అందమైన నెమలిపిన్నులతో మహాహరంగావున్న నెమలిని కార్తికేయుడు అధిష్టించినట్టుగా 14-15 వ శతాబ్దపు

విజయనగర శిల్పకళలో చెక్కబడివున్నది.

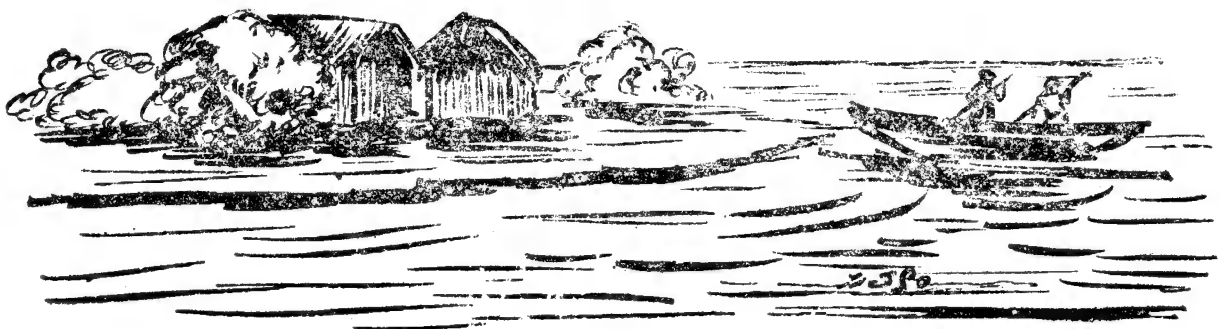
## వివిధకళా ప్రాంగణాల్లో నెమలి

ఇంద్రదనుస్సు రంగుల్ని వెదజల్లే నెమలి కన్నులు సౌందర్యానికి చిహ్నాలు. ఇవి విసనకర్రలు మొదలయిన నిత్యావసర వస్తువుల్ని, అందమైన అలంకార సామగ్రిని తయారు చేయడానికి వుపయోగపడుతాయి. చిత్రకారులు చిత్రించిన చిత్రాలనుచూస్తే శ్రీ కృష్ణుడు నెమలి కన్నుల్ని కిరీటంలో ధరించి గౌరవించినట్టు అర్థమవుతుంది. నెమలికన్నుల్ని పూర్ణచంద్రబింబంతో పోల్చి చెప్పుతుంటారు. చంద్రకళలతో నెమలికన్నులు తళుకుజిలుగులు విరజిమ్ముతాయని కూడా చెప్తుంటారు. ఒక్కొక్కగారి నీలికలువ ఉత్పలతో నెమలి కన్నును పోలుస్తుంటారుకూడాను.

మనదేశంలో దంతం, గాజు లోహము మొదలయిన వాటితో తయారు చేసే చిత్ర, శిల్పకళా ఖండాల్లో నెమలి ఎంతగానో అలంకారయంతంగా వుపయోగపడుతున్నది. మయూరపంకి పడవలను గూర్చి తెలియజేసే కథల సేకం బెంగాలులో ప్రచారంలో వున్నాయి. ఇందులో చాండ్ సాదాగర్ అనే వణిజప్రముఖుని కథ ప్రసిద్ధమయినది. కథియవార్, సారాప్టలలోని గౌనులు, జాకెట్టుల

అంచుల్లో నెమలిజితైనులు - ఒక్కొక్కప్పుడు పురివిప్పని నెమళ్ళు - కనిపిస్తాయి. దక్షిణాది తంజావూరులోనూ, లోహపు పనితననంపున్న యితర ప్రాంతాలలోనూ దీపపు కెమ్రాలలో నెమళ్ళు దీపకళికలను నిలుపుతున్నట్టు తయారు చేస్తుంటారు. అలాంటి డిజైన్లలో నెమలికి పవిత్రత ఆపాదించబడి భగవదారాధనా కార్యాలకు వుపయోగించబడుతుంది.

నెమలి వొంటిమీద ఇంద్రదనుస్సు ప్రతిఫలించిన రంగుల్లాంటి తళతళలాతే రంగురంగుల వెంట్రుకలనుబట్టి యిది భారతదేశంలోనే కాక యితరదేశాల్లో కూడా బాగా ప్రసిద్ధికెక్కింది. సలామాన్ ఆస్థానాన్ని మయూరం అలంకరించిందని చెప్తారు. “మూడేళ్ళకొకసారి వెండి బంగారాలను - దంతము వానరాలను - మయూరాలను తెరిషానాక తీసుకొచ్చేది” అని బైబిలులోకూడా దీనిని గూర్చిన ప్రస్తావనవుంది. గ్రీకుఇతిహాసాల్లో కూడా జూనోకు మయూరం ప్రీతిపాత్రమైన పక్షిగా వున్నట్టు వ్యక్తపరచబడింది. అలెగ్జాండరు కాలంలోనే నెమలి గ్రీకు దేశానికి కొనిపోబడిందని కొంతమంది చెప్తే - పెర్సితెనకు ముందునుండికూడా గ్రీకులకు నెమలినిగూర్చి తెలుసని మరి కొందరి అభిప్రాయం.



# సాంద్రవ్యవసాయకార్యక్రమం

ఫోర్డు ఫౌండేషన్ ఏర్పాటు చేసిన వ్యవసాయ ఉత్పత్తి బృందమువారు వ్యవసాయ ఉత్పత్తికి తీవ్రమైన కృషి చేయడానికి కొన్ని ప్రాంతాలను సెలక్టు చెయ్యాలని నిపారసుచేస్తూ భారతదేశంలో ప్రస్తుతం ఉన్న తక్కువపంట దిగుబడికి భూమి, వాతావరణం, యితరభౌతిక కారణాలేవీ హేతువుకావనే అభిప్రాయాన్నే వెల్లడించారు. అందువల్ల ప్రతి రాష్ట్రంలోను గరిష్ట పరిమితిలో అధిక ఉత్పత్తికీ ఉండే ఎంపికైన పైర్లను ఎంపికైన ప్రాంతాలను సెలక్టు చేయాలని యీ బృందం వారు సూచించారు.

ఈ ప్రతిపాదనలను అనుసరించి ఎంపిక అయిన రాష్ట్రాలలోని ఒక్కొక్క జిల్లాలో "సాంద్ర వ్యవసాయపథకం" అని బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న తీవ్రతర వ్యవసాయ జిల్లా కార్యక్రమాన్ని చేపట్టడం జరిగింది. ప్రారంభదశలో ప్రయోగాత్మక ప్రాతిపదికపై 1960-61 వ సం॥ లో సెలక్టు అయిన ఏడు జిల్లాలకు మూడు జిల్లాలలో - ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పశ్చిమ గోదావరి, మద్రాసు రాష్ట్రంలో తంజావూరు, ఢిల్లీలో షాహాబాద్ జిల్లాలలో యీ కార్యక్రమాన్ని అమలు జరపడం ప్రారంభించారు. మరుసటి సంవత్సరం మిగతా నాలుగు జిల్లాలు - ఉత్తర ప్రదేశ్ లో అలీఘర్, పంజాబులో లూథియానా, రాజస్థాన్ లో పాలీ మధ్య ప్రదేశ్ లో రాయపూర్ జిల్లాలలో యీ కార్యక్రమాన్ని అమలు జరిపారు.

## ముఖ్య ఆశయాలు

రైతులకు కావలసిన అవసరాన్ని అన్నిటిని సాధ్యమైనంత స్వల్ప వ్యవధిలో సరఫరాచేసి వ్యవసాయ ఉత్పత్తులను అధికం చేయడమే

యీ కార్యక్రమం ముఖ్యోద్యోగం. ఐదు సంవత్సరాల కాలంలో రు. 100 లక్షల ఖర్చుతో యీ కార్యక్రమాన్ని అమలు జరుపుతారు. అంగీకృత దామాషాలో ఫోర్డు ఫౌండేషన్, భారత ప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సంయుక్తంగా పై మొత్తాన్ని లభింపజేస్తాయి.

యీ కార్యక్రమం ప్రధాన అంశాలను దిగువ ఇవ్వడం జరిగింది :

(అ) ప్రతిరైతుకు వ్యవసాయ ఉత్పత్తి ప్రణాళికను తయారుచేయడం; (ఆ) ఉత్పత్తి ప్రణాళికను అనుసరించి మేలు రకం విత్తనాలు, క్రిమినంహారక మందులు, ఎరువులు మొదలైన అవసరాలను మదింపు చేయడం; (ఇ) రైతుకు కావలసిన యీ అవసరాలను పూర్తిగా తగిన సమయంలో అందజేయడం; (ఈ) రైతుల అవసరాలను ఆదుకోవడానికి తగిన పరపతి అందజేయడం; (ఉ) శాస్త్రీయ దృక్పథం అలవడడానికి వీలుగా రైతుల క్షేత్రాలలో ఎక్కువ సంఖ్యలో ప్రదర్శనలను ఏర్పాటు చేయడం.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో 1960-61 వ సం॥ రాబీ పంట కాలంలో యీ కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించారు. 20 బ్లాకులలో వరి, చక్కెర, మిరప, ఆరటి పంటలతో ప్రారంభించి, 1963 ఖరీఫ్ కాలంనుంచి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని మొత్తం 20 బ్లాకులలో పొగాకు, వేరుశనగ, ఫలాలు, కూరగాయలు, కొబ్బరి పంటలకుకూడా యీ కార్యక్రమాన్ని వర్తింపజేశారు.

## అధికోత్పత్తి

ఈ కార్యక్రమ ఫలితాలు ప్రోత్సాహ

కరంగా ఉన్నాయి. మొదటి రాబీకాలంలోనే గడచిన మూడుసంవత్సరాల సగటుఉత్పత్తి కన్నా పరిధాన్యం క్రింద 38 శాతం, మిరప క్రింద 22 శాతం అధికోత్పత్తి సాధించబడింది. ఆచరణాతి సంవత్సరాలలోకూడా యీ ప్రగతిస్థాయిని కొనసాగించారు. 1963-64 వ సంవత్సరంలో పంట కోతకు వచ్చేకాలంలో భారీవర్షాలు వచ్చినప్పటికీ సాంద్రవ్యవసాయ పథకం అమలుకుపూర్వం మూడు సంవత్సరాల సగటు ఉత్పత్తి 1769 పౌండ్లు ఉత్పత్తికన్నా యీ సంవత్సరంలో సగటు ఉత్పత్తి 2296 పౌండ్లకు పెరిగింది. 1957-58 నుంచి 1959-60 సంవత్సరాల ఉత్పత్తికన్నా 1960-61 నుంచి 1962-63 సంవత్సరాలలో అదనంగా 1,37,107 మెట్రిక్ టన్నుల బియ్యం ఉత్పత్తి జరిగింది.

రైతుల ఆరసరాలన్నిటినీ సకాలంలో ఆదుకొని, శాస్త్రీయ నేద్యపు విధానాలను అనుసరించిన యెడల అన్ని ముఖ్యపంటల ఎకరా రాలుబడిని స్వల్ప కాలంలో అధికం చేయడం సాధ్యపడుతుందని పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం అమలు ద్వారా కలిగిన అనుభవం ద్వారా వెల్లడయింది.

సవరించబడిన సాంద్ర వ్యవసాయ

## కార్యక్రమం

పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలో గతమూడు సంవత్సరాలుగా అమలు జరుపబడుతున్న తీవ్రతర వ్యవసాయజిల్లా కార్యక్రమం ఫలితాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉన్న దృష్ట్యానూ,

(మిగతా 63 పేజీలో)

(7వ పేజీ తరువాయి)

సరఫరా విషయంలో చేసుకోవలసిన గమ్యా లను నిర్ణయించారు. విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి, గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా విషయాల్లో కూడ శ్రద్ధ తీసుకొన్నారు. బోకారో ఉక్కు కర్మాగారానికి అత్యధిక ప్రాముఖ్యం ఇచ్చారు. ఆర్థికమైన తదితరములైన సహాయ సంపత్తులమధ్య, మనము చేరుకోవలసిన గమ్యాలమధ్య అధికమైన అంతరం ఉన్నప్పటికీ ఈ అంతరం మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళికయొక్క ప్రాథమిక ఆశయాలను సాధించటానికి అడ్డురాదని నెహ్రూజీ వాంఛించారు. ఇట్టి ప్రగాఢమైన విశ్వాసం నెహ్రూజీ వంటి ఔన్నత్యం, సామ్రాజ్యం కల వ్యక్తియందే అభివ్యక్తం కాగలదు. తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక ముసాయిదాను కులూలోయలో సుదీర్ఘంగా పరిశీలించిన పిమ్మట నెహ్రూజీ కొన్ని నిర్ణయాలకు వచ్చారు. అవి అన్నీ తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక యొక్క రిపోర్టులో ప్రథమాధ్యాయంగా రూపొందాయి.

ప్రణాళిక అన్నవి నిరంతరంగా కొనసాగవలసిన కార్యక్రమం, వాటిని స్వల్పవ్యవధులకు పరిమితం చేయటం సాధ్యంకాదు. తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రథమ-ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలకు ఉత్తర భాగమునూ, చతుర్థ-పంచమాది ప్రణాళికలకు పూర్వ భాగమున్నూ అవుతోంది. నిర్ణయించబడిన గమ్యాలను చేరుకోవటానికి ఈ ప్రణాళిక అనేవినిరంతరంగా కొనసాగవల్సిన ఉద్యమం కాబట్టి ఆయా విషయాల్లో తీసికోవలసిన ప్రధాన నిర్ణయాలన్నీ ప్రణాళికల లక్ష్యాలనూ, వాటి వెనుకనుండే సాంఘిక ప్రయోజనాలనూ బాగా గుర్తించినవారిచేతనే తీసికోబడాలి. కేవలం అయిదు సంవత్సరాల సమయాన్ని గూర్చి మాత్రమే ఆలోచించేటప్పుడుకూడ

ముందుచూపు, దీర్ఘకాలిక ప్రణాళికా దృష్టి విస్తృతం కారాదు. కాబట్టి దీర్ఘకాలిక దృష్టి అనేది ప్రణాళికా రచనలోని సారమని చెప్పవచ్చు. ఈ కార్యక్రమాలు క్రమ పద్ధతిలో నిర్వహించబడినప్పుడు ప్రజలలో అభివృద్ధి సూచకమైన ఒక సంచలనం కలిగి, అది వారిని కార్యోన్ముఖులుగా, సాధనాపరులుగా తీర్చిదిద్దుతుంది. వారు జీవిత ప్రయోజనాన్ని గుర్తించగలిగి, చరిత్ర నిర్మాణంలో తాము కూడ భాగస్వాములమన్న తృప్తిని పొందుతారు. చివరకు, మానవత్వం యొక్క అభివృద్ధి, మానవ వ్యక్తిత్వం యొక్క అభివృద్ధి అన్నవి మాత్రమే గణనీయాలవటం స్పష్టం. ప్రణాళికా నిర్వహణంలో వస్తుసంచయమేకాక మానవ శక్తికూడ వినియోగపడటం అత్యంత ముఖ్యం. భారత ప్రజలు నేడు నిర్మాణంలో తాము సహాయపడుతున్న - ఒక క్రొత్త ప్రపంచం సరిహద్దుల్లో నివసిస్తున్నారు. ఈ సరిహద్దును దాటించే - ధైర్యం, కార్యోన్ముఖత్వం, సహనశీలం, కష్టపడి పనిచేసే శక్తి, భవిష్యత్తును గూర్చిన ఆకాపూరితమైన దృష్టి ప్రజలు అవశ్యం కలిగి ఉండాలి."

తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక రెండవ సంవత్సరంలో చై నాభూతం మన ద్వారాల దగ్గరకు వచ్చేసింది. అంతటా నిరాశ, భయాందోళనలు వ్యాపించాయి. ప్రణాళికను విడనాడక తప్పదని కొందరు సూచించారు. కాని నెహ్రూజీ సహజ బద్ధమైన నిశ్చింతలతో, పర్వతంవలె అచంచలంగా నిలిచారు. ప్రగాఢమైన విశ్వాసంతో ప్రణాళికలను విడనాడరాదని నిర్ణయించటమే కాక ప్రణాళికా లక్ష్యాలను శీఘ్రగతిని సాధించాలనీ, ద్విగుణీకృతమైన శక్తి యుక్తులతో, విశ్వాసంతో శత్రువు నెదుర్కోవాలనీ

వాంఛించారు.

మనదేశాభివృద్ధి విషయంలో - ప్రతిదశలోను - నెహ్రూజీ వ్యక్తిత్వం సుస్పష్టము కాగలదు. నెహ్రూజీకి ముందున్న మహానాయకులు దేశానికి నైతికబలాన్ని, స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రసాదించారు. యూస్సీ రాణి, అసంఖ్యాక స్వాతంత్ర్య సమర యోధులు, స్వదేశంకోసం ఆత్మార్పణం చేసిన విప్లవవీరులు, మహానాయకులైన దాదాభాయి నౌరోజీ, బాలగంగాధరతిలక్, లాలా లజపత్ రాయ్, చిత్తరంజనదాస్, గోవిందరానదే, సావర్కార్, శ్రీఅరవింద, అనీబెసెంటు, ఆలీ సోదరులు, మోతీలాల్ నెహ్రూ, సరోజినీనాయుడు, రాజగోపాలాచారి, బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్, సర్దార్ వల్లభాయీపటేల్, మౌలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్, ఖాన్ అబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్, నాగేశ్వరరావు పంతులు, పేంకటప్పయ్యపంతులు, ప్రకాశం పంతులు, సుభాష్ చంద్రబోసు, ఇంకా దేశంకోసం పోరాడిన మరెందరో జాత - అజాత శాంతి సైనికులు, చివరన మహాత్మాగాంధీ, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ మానవ ఔన్నత్యంలో ఎంతో కన్నుల పండువైన దృశ్యం. మానవ చరిత్రలో ఎంతో ఉదాత్తము కీర్తనీయుము అయిన అధ్యాయం. ఈ వారసత్వాన్ని అంతా సమీకరించి, మన కిచ్చి పోయారు నెహ్రూజీ. దీనికి మనం అర్హులమేనా?

నెహ్రూజీకి మనం తగిన వారసులమూ?

1964 మే నెల 27 వ తేదీ మధ్యాహ్నం ఒక క్షణంపాటు ప్రతి భారత పౌరుసీ, ముఖ్యంగా ప్రతి కాంగ్రెసువాదినీ ఎదుర్కొన్న సమస్య యిది. కాని, వెనువెంటనే మానవాళాళంలో తృప్తి తగుక్కుమన్నది. మహాత్మ్యలైన వారు తమ తమ జీవితకాలాలలో మాత్రమేకాక క్షణికాలైన ఈ దేశాలను త్యజించిన పిమ్మటకూడా మహాత్మ్యలే.

చరిత్రతెక్కిన మహాపురుషులందరూ, ఇట్టి వారే. ఇందులకు మనకు సన్నిహితమైన ఉదాహరణం మహాత్మాజీయే. ఆయన సందేశాలు — ప్రేమ, అహింస, శాంతి అనేది — ఆయన మరణించినప్పటికీ మరల తిరిగి వ్యాప్తి చెంది, ప్రపంచాన్ని స్పృశిస్తోంది. లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిజీ భారతదేశ ప్రధానమంత్రిగా — ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకోబడటంలో నిరాశాప్రవృత్తుల వివరీత సూచనలు అసహ్యలై పోయినాయి. గాంధీజీ — నెహ్రూజీలు దేశాన్ని వివేకవంతం చేశారు. భారతదేశ మిప్పుడు సంరక్షకుని నిరంతర పర్యవేక్షణ అపేక్షించే

మైనదే కాదు. విరాడంబరత్వం, సత్వం, వివేకం, ప్రగాఢశీలం మూర్తీభవించిన మహానీయుడు మన ప్రధానమంత్రి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిజీ. అనుభవశాలి అయిన మహానాయకుడు శ్రీ కామరాజ్ సహాయంతో ఇటీవలి పంజాబు వ్యవహారాన్ని ఆయన పరిష్కరించిన విధానం చూస్తే — పలువురి జోస్యాలకు భిన్నంగా — ఈయన ఎంతటి స్థిరప్రజ్ఞతో తెలియగలడు. ఇంతకంటే అధిమైన సవాళ్ళనుకూడ మన ప్రధానమంత్రి ఎదుర్కొనవలసి రావచ్చు. అయినప్పటికీ, కాంగ్రెసు నాయకులతో స్పృహతో, భారత ప్రజల సహకారంతో ఆ సమస్యల

నన్నింటినీ ఆయన దృఢచిత్తంతో, ప్రగాఢ విశ్వాసంతో ఎదుర్కొని పరిష్కరించగల రసంబలో ఎట్టి సందేహంలేదు.

అథా రాలు :

1. భారత ప్రభుత్వ దుఃఖం.
2. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ : పంచవర్ష ప్రణాళికలు.
3. నెహ్రూ : శాంతి ప్రవర్త.
4. 25-6-1964 తేదీనాటి ఎకనామిక్ రివ్యూ సంపాదకీయం.

శ్రీ తల్లోక్ సింగ్ .

శ్రీ ఎ.వి.వి. రమణారావు.

(మిగతా 61 వ పేజీ తరువాయి)

చెప్పకోదగిన పరిమాణంలో బియ్యం నిలువ చేయడానికి, జొన్నలు, రాగులు, మొక్కజొన్న, చెరకుగడ్డ, పేరుశనగ, వత్తి, అరటి, కూరగాయలు మొదలైన యితర పంటల ఉత్పత్తిని అధికం చేయడానికి పీలుగా తూర్పుగోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు, కర్నూరు, నిజామాబాదు, వరంగల్లు, కరీంనగరం, మహబూబనగరం జిల్లాలలో 1963 ఖరీఫ్ పంట కాలంనుంచి సవరించబడిన ప్యాకేజీ పథకాన్ని అమలు జరుపుతున్నారు.

సమ్యక్ంగా తగినంత వర్షాపాతం ఉండి నీటిపారుదల సౌకర్యం ఉన్న ప్రాంతాలలోని రైతుల వ్యవసాయ అవసారాలన్నిటినీ సరిఫరా చేయడంలో దృష్టిని కేంద్రీకరించడం ద్వారా త్వరితగతినీ అధికాహారోత్పత్తి సాధించవచ్చు. 1963 సంవత్స

రంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని 150 జిల్లాలలో 40 శాతం మేరకు సవరించబడిన యీ పథకాన్ని అమలు చేశారు.

1961-65 లో యీ జిల్లాల లన్నిటిలో 70 శాతం మేరకు యీ పథకాన్ని వర్తింపజేయాలని ప్రతిపాదించారు. మూడవ ప్రణాళికాంతానికి యీ జిల్లాల ప్రాంతం మొత్తానికి వర్తింపజేయడం జరుగుతుంది.

ప్రతిరైతుకు విత్తనాలు, ఎరువులు, క్రిమి సంహారక ఔషధాలు, పరపతి, సాంకేతిక 'విషయపరిజ్ఞానం' వగైరాలను అందజేయడమే యీ పథకం ఉద్దేశం. రైతులకు ప్రోత్సాహం లభించే విధంగా వారికి అవసరమైన మేరకు పరపతి లభింపజేయడంకూడా చాలా అవసరం. రద్దీధంగానే వరివిత్తనాలు, క్రిమి సంహారక మందులు, పైర్ల రక్షణ పరికరాలు, ఆధునిక వ్యవసాయ పరి

కరాల కొనుగోలుకై రైతులకు సబ్సిడీలు అందజేయడానికి రూ. 9.00 లక్షలు ఖర్చు చేశారు. యితోధిక ఎరువుల వాడకం, పథకం, తక్కువ క్రింద రైతులకు రూ. 37.25 లక్షలు మేరకు పరపతి లభింపజేశారు.

వీటికి తోడు సాధారణ పరపతి పరిమితుల క్రింద సహకార కేంద్ర ద్యాంకులు ఋణాలు మంజూరు చేశాయి. భారత ప్రభుత్వం ద్వారా ఉదారంగా యితోధిక పరపతి సౌకర్యాలు లభింపజేసే ప్రక్రియకూడా ప్రస్తుతం ప్రభుత్వ పరిశీలనలో ఉంది. ప్యాకేజీ కార్యక్రమం అమలులో ఉన్న గ్రామా లన్నిటిలో ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులు అనుసరించిన ప్రదర్శక క్షేత్రాలను నెలకొల్పారు.

యీ పథకం ద్వారా ఉత్తమ ఫలితాలు కలుగవచ్చు నని ఆశించ బడుతున్నది. ★

## జాతీయ రక్షణ కృపికి మీ పొదుపు ధనం అవసరం

మీరు ఎంత పొదుపు చేయగలిగితే అంత చేయండి. ఆ విధంగా పొదుపుచేసిన మొత్తాలను దిగువ సెక్యూరిటీలలో దేనికైనా పెట్టుబడి పెట్టండి.

### 12 సంవత్సరాల జాతీయ రక్షణ సర్టిఫికేట్లు:

సంవత్సరానికి 8½ శాతం సాధారణ వడ్డీ లేక 4½ శాతం చక్రవడ్డీ. రూ. 5 మొదలు రూ. 25,000 వరకు వివిధ డినామినేషన్లలో లభ్యమవుతాయి. విడిగా ఒక వ్యక్తి అయితే రూ. 35,000 వరకూ, ఇద్దరు వ్యక్తులు కలిసి అయితే రూ. 70,000 వరకు పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు (పోస్టల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లకు లోగడ ఏమైనా పెట్టుబడి పెట్టివుంటే దానితో కలుపుకొని).

### 10 సంవత్సరాల రక్షణ డిపాజిటు సర్టిఫికేట్లు :

ఏటా 4½ శాతం వడ్డీ చెల్లింపబడుతుంది. రూ. 50 వ గుణజములలో లభ్యమవుతాయి. విడిగా ఒక వ్యక్తి అయితే రూ. 35,000 వరకూ, ఇద్దరు వ్యక్తులు కలిసి అయితే రూ. 70,000 వరకూ ఎక్కువలో ఎక్కువ పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు. (3½ శాతం. 4 శాతం బ్రెజర్ సేవింగ్స్ డిపాజిటు సర్టిఫికేట్లకు లోగడ ఏమైనా పెట్టుబడి పెట్టివుంటే దానితో కలుపుకొని).

### హ్యూరలేట్డ్ టైమ్ డిపాజిటు వధికం :

5, 10 లేక 15 సంవత్సరాలవరకు ప్రతినెలా రూ. 5, 10, 20, 50, 100, 200 లేక 300 చొప్పున డిపాజిటు చేసినట్లయితే తరువాత చక్రవడ్డీతోసహా పెట్టుబడి అధిక మొత్తంగా తిరిగి చెల్లింపబడుతుంది.

### పోస్టాఫీసు సేవింగ్స్ బ్యాంకు అకౌంట్లు :

రూ. 25 లు మొదలు రూ. 20,000 వరకు నిలువవుచే మొత్తాలకు 3 శాతం చొప్పున, రూ. 20,000 లకు మించి నిలువవుచే మొత్తాలకు 2½ శాతం చొప్పున వడ్డీ చెల్లించబడుతుంది. ఒక వ్యక్తి రూ. 15,000 వరకూ నిలువ చేయవచ్చు.

### 15 సంవత్సరాల ఆన్యుటీ సర్టిఫికేట్లు :

జారీచేసే ధర : రూ. 1,330, రూ. 3,325, రూ. 6,650, రూ. 13,300, రూ. 26,600. సంవత్సరానికి 4.25 శాతం చక్రవడ్డీ చొప్పున, 15 సంవత్సరాలలో నెలవారీ చెల్లింపుల రూపంలో డబ్బు తిరిగి ఇవ్వబడుతుంది. ఒక వ్యక్తి రూ. 26,600 వరకు పెట్టుబడి పెట్టవచ్చు

చిన్న మొత్తాల పొదుపుపత్రాలకు పెట్టిన పెట్టుబడులపై లభించే వడ్డీకి

అదాయపు పన్ను, సూపర్ టాక్సులు వుండవు.

“మీరు చేసే పొదుపుమీదనే మీ భద్రత, మీ పిల్లల శ్రేయస్సు ఆధారపడివుంది.”

ఇతర వివరాలకొరకు, హైదరాబాదు 10-2-2 ప. సి. గార్డ్స్, రోడ్డులోని ఆంధ్రప్రదేశ్ నేషనల్ సేవింగ్స్ ప్రాంతీయ డైరెక్టరు (భారత ప్రభుత్వం)ను కానీ లేక మీ కలెక్టరేటులోని జిల్లా ఆర్గనైజరునుకానీ లేదా మీ సమీపంలోని తపాలా కార్యాలయాన్ని కానీ దయచేసి సంప్రదించండి.



## అనంతపురం జిల్లా

శిక్షణ శిబిరం:

గుత్తి పంచాయతీ సమితిలోని జక్కల చెరువు గ్రామంలో జనవరి 10వ తేదీనుండి మూడు రోజులపాటు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది. వ్యవసాయం, పశు పోషణ, యితర అభివృద్ధి కార్యకలాపాలలో యాభై మందికి ఇక్కడ శిక్షణ యివ్వడం జరిగింది.

## చిత్తూరు జిల్లా

వరివిత్తుల పంపకం:

మదనపల్లి పంచాయతీ సమితిలోని తంబళ్ళపల్లిలో డిశంబరు నెలలో 538 మణు గుల మేలుజాతి వరివిత్తుల పంపకం జరిగింది.

## గుంటూరు జిల్లా

శిక్షణ శిబిరం:

ప్రత్తిపాడు పంచాయతీ సమితికి చెందిన నిమ్మగడ్డవారి పాలెంలో జనవరి 10వ తేదీ నుండి మూడురోజులపాటు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది.

పంపింగ్ స్కీమ్:

డిశంబరు 28వ తేదీన పద్మావతీ పురంలో కనకదుర్గా లిఫ్ట్ ఇరిగేషన్ పంపింగ్ స్కీముకు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

వివాహ, సమావేశ హాలు:

తెనాలిలోని శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవస్థానంలో కొత్తగా నిర్మించబడిన వివాహ, సమావేశ హాలుకు డిశంబరు 25వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం జరుపబడింది.

శిక్షణ శిబిరం:

గురజాల పంచాయతీ సమితిలోని తేలు కుంట్ల గ్రామంలో డిశంబరు 21వ తేదీ నుండి మూడురోజుల పాటు గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది.

కమ్యూనిటీ హాలు:

పిడుగురాళ్ళ పంచాయతీ సమితిలోని ముత్యాలమ్మపాడులో డిశంబరు 28వ తేదీన కమ్యూనిటీహాలుకు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

## హైదరాబాద్ జిల్లా

ఆటలు, క్రీడలు

డిశంబరు 28వ తేదీన బొల్లారం ఉన్నత పాఠశాలలో జిల్లా ఆటలు, క్రీడల పోటీలకు ఆర్థికశాఖామంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. గ్రామసహాయకుల శిబిరం:

చేవెళ్ళ సమితి తాలూకా మల్కారం గ్రామంలో ప్రీల కొరకై ఒక గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది. దీనిలో 50 మంది ప్రీలు పాల్గొన్నారు.

## ఖమ్మం జిల్లా

నీటిపారుదల పథకం :

మధిరతాలూకా మానవరం గ్రామంలోని కాలువకు ఆనకట్ట నిర్మించేందుకై డిశంబరు 25వ తేదీన రాష్ట్ర పబ్లిక్ వర్కుస్ శాఖామంత్రి శంకుస్థాపనచేశారు.

కొత్తగూడెం పంచాయతీ సమితి కాకర్ల గ్రామంలో ఎర్రవాగు ప్రాజెక్టుకు మంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

కర్నూలు జిల్లా

సమాచార కేంద్రం :

కార్మిక, రవాణా, సమాచార శాఖామంత్రి డిసెంబరు 28వ తేదీన కర్నూలులో జిల్లా సమాచార కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

## మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

శిక్షణ శిబిరం :

అమనగల్లు పంచాయతీ సమితికి చెందిన కాకర్ల పాడు గ్రామంలో ప్రత్యేక గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది. ఈ శిబిరంలో 50 మంది పాల్గొన్నారు.

శిక్షణ శిబిరం :

అచ్చంపేట పంచాయతీ సమితికి చెందిన మారెళ్ళపల్లి గ్రామంలో డిశంబరు 28వ తేదీనుండి మూడురోజులపాటు సమీకృత వ్యవసాయ ఆహారోత్పత్తి, కుటుంబ నియంత్రణలపై మూడు రోజులపాటు గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది.

## మెదక్ జిల్లా

పాఠశాలా భవనం :

చేకుమర్ లో జిల్లా పరిషదున్నత పాఠశాల కొత్తభవనానికి డిశంబరు 31వ తేదీన

(ఆ) గ్రామీణ శిక్షణ కేంద్రం



ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

సహకార సంఘం :

కోయిర్ గ్రామంలో డిశంబరు 26వ తేదీన చర్మకారుల పారిశ్రామిక సహకార సంఘం భవనానికి జిల్లాకలెక్టరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

విద్యుదీకరణ :

జహీరాబాదు పంచాయతీ సమితిలోని మన్నాపూర్ గ్రామంలో డిశంబరు 26వ తేదీన రాష్ట్ర విద్యుచ్ఛక్తి మండలి అధ్యక్షుడు వీధి దీపాలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

శిక్షణ శిబిరం :

దుబ్బాక పంచాయతీ సమితికి చెందిన భూమిపల్లి గ్రామంలో డిశంబరు మొదటి వారంలో గ్రామ నాయకుల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది. ఈ శిక్షణ కార్యక్రమంలో అరవైమంది పాల్గొన్నారు.

నల్గొండ జిల్లా

వానెక్టమీ శిబిరం :

ఆలైర్ పంచాయతీ సమితికి చెందిన బహదూర్ పేట గ్రామంలో వానెక్టమీ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది.

వ్యవసాయ కార్యక్రమం :

చింతలపల్లి పంచాయతీ సమితిలో రెండు వందల ఎనభైరెండు మణుగుల మేలుజాతి

విత్తనాలు 453 మణుగుల రసాయనికపు ఎరువులూ పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

యువక శిబిరం :

డిశంబరు 19 నుండి మూడు రోజుల పాటు వెల్మకాన గ్రామంలో ప్రత్యేక యువక శిబిరం నిర్వహించబడింది. మునుగోడు పంచాయతీ సమితికి చెందిన యువక మండలు అన్నిటినుండి మొత్తం 60 మంది ప్రతినిధులు యీ శిక్షణ శిబిరంలో పాల్గొన్నారు.

నెల్లూరు జిల్లా

సైన్సు ప్రదర్శన :

నెల్లూరు వి. ఆర్. కళాశాల హైయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలలో డిశంబరు 28వ తేదీన మూడురోజులపాటు జరిగే జిల్లా సైన్సు ప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

శ్రమదానం :

కాకుటూరు పంచాయతీ సమితి తాలూకు భిర్రవారిపాలెం గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళ సభ్యులు డిశంబరు నెలలో శ్రమదానంతో ఎలిమెంటరీ పాఠశాల నిమిత్తం ఒక చొప్పగడ్డి గృహాన్ని నిర్మించారు.

నిజామాబాదు జిల్లా

సహకార చక్కెర ఫ్యాక్టరీ :

సారంగపూర్ లో నిజామాబాదు సహ

కార చక్కెర ఫ్యాక్టరీకి డిశంబరు 24వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

జిల్లా క్రీడలు :

డిశంబరు 27వ తేదీనుండి మూడు రోజులపాటు జిల్లా క్రీడలు నిజామాబాదులో నిర్వహించబడ్డాయి.

వరంగల్లు జిల్లా

ఆరేరుపై ఆనకట్ట :

రొల్లకల్లు, మధనతుర్తి, ఉగ్గంపల్లి గ్రామాలలో ఆరేరునదిపై ఆనకట్టలకు డిశంబరు 24వ తేదీన శంకుస్థాపనలు జరిగాయి.

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా

చిన్ననీటిపారుదల పథకం :

దిప్పకాయలపాడువద్ద గోపాలపురం చిన్ననీటి పారుదల పథకానికి జనవరి 8వ తేదీన పబ్లిక్ వర్కుస్ కాఫామంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

యువజన కార్మికుల శిక్షణ శిబిరం :

డిశంబరు 22వ తేదీన గోపన్నపాలెం లోని జి. ఎస్. టి. కేంద్రంలో ప్రాంతీయ యువజన కార్మికుల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి ప్రీలకారకై నిర్వహించబడింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని వివిధ జిల్లాలకు చెందిన 40 మంది స్త్రీలు యిందులో పాల్గొన్నారు. ✽

## నాటక పోటీ ఫలితాలు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌర సంబంధాలశాఖ, రక్షణ కృషి, ప్రజాశిక్షా ప్రచారాలు యితివృత్తంగా గల నాటకాల పోటీని నిర్వహించింది. ఈ పోటీలో శ్రీ చిల్లర భావనారాయణ వ్రాసిన నాటకం 'కృష్ణవేణి' కి ప్రథమ బహుమతి లభించింది. ఈ బహుమతి విలువ రూ. 1000.

'జై హింద్' అన్న నాటకానికి 500 రూ. ల ద్వితీయ బహుమతి లభించింది. ఈ నాటక రచయిత 'కొయకలూరి' (అనంతపురానికి చెందిన శ్రీ కె. ఇనాక్).

ఏలూరుకు చెందిన శ్రీ ఎస్. వి. రామారావు వ్రాసిన 'ఆమరజ్యోతి' అన్న నాటకానికి తృతీయ బహుమతిగా రూ. 300 లు ఇవ్వబడుతుంది. ఈ పోటీకి మొత్తం 74 నాటకాలు వచ్చాయి.

# ముఖ్యవార్తలు

రాష్ట్రంలో

డిశంబరు 18 : హైదరాబాదులో నాబత్ సహాద్ పై ఖగోళ దూరదర్శినిని నెల కొల్పారు.

డిశంబరు 19 : హైదరాబాదులో మూడు రోజులపాటు జరిగిన కళాకాల విద్యా విషయాల మహాసభను గవర్నరు ప్రారంభించారు.

డిశంబరు 22 : రాష్ట్ర రాజధాని నగరంలో నిర్మించిన నిజాం ఆర్టోపెడిక్ ఆసుపత్రికి రైల్వేలమంత్రి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

డిశంబరు 25 : హైదరాబాదులో నాలుగు రోజులపాటు జరిగిన అఖిలభారత ఇస్లామిక్ స్టడీస్ మహాసభ ఆరంభమైంది.

24 మంది సభ్యులుగల సోవియట్ సాంస్కృతిక ప్రతినిధివర్గం హైదరాబాదుకు చేరుకున్నది.

డిశంబరు 28 : 40 వ అఖిలభారత రాడికల్ మహాసభను ముఖ్యమంత్రి కాకినాడలో ప్రారంభించారు.

భారతదేశంలో నిర్మించబడిన భారత నౌకాదళంతాలూకు మొదటి హైడ్రోగ్రాఫిక్ నౌక ఐ. ఎన్. ఎస్. చర్యక్ జల ప్రవేశోత్సవాన్ని భారత నౌకాదళాధిపతి జరిపారు.

డిశంబరు 30 : అఖిలభారత ఛీఫ్ యూని

యన్ కాంగ్రెసు 15 వ వార్షిక మహాసభను హైదరాబాదులో యూనియన్ హోంశాఖామంత్రి ప్రారంభించారు.

హైదరాబాదులో 25 వ అఖిలభారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనానికి కేంద్ర హోంమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

జస్టిస్ పి. సత్యనారాయణ రాజుచే ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా రాష్ట్ర గవర్నరు ప్రమాణస్వీకారం చేయించారు.

జనవరి 2 : సుప్రసిద్ధ ఘరానా నవలా రచయిత శ్రీ హరినారాయణ ఆప్టే శతాబ్దిత్సవాలను ముఖ్యమంత్రి హైదరాబాదులో ప్రారంభించారు.

విద్యావిషయాలకు సంబంధించిన గణాంకములపై జరిగిన మూడవజాతీయ గోష్టికి రాష్ట్రకార్మికశాఖామంత్రి హైదరాబాదులో ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

జనవరి 4 : విజయవాడ వద్ద ఇండ్రక్ లాద్రిపై ప్రారంభించిన రాష్ట్రంలోని మొదటిరోడ్డు సొరంగం పనులకు కేంద్ర రవాణాశాఖా మంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

జనవరి 12 : హైదరాబాదులో అఖిలభారత చిత్రకారుల సమ్మేళనాన్ని గవర్నరు ప్రారంభించారు.

జనవరి 15 : శ్రీ వి. బి. రాజు, రాష్ట్ర

రోడ్డు రవాణా కార్పొరేషను అధ్యక్ష పదవి స్వీకరించారు.

జనవరి 16 : కేంద్ర విద్యాశాఖా మంత్రి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం స్నాతకోపన్యాసం చేశారు.

విద్యార్థి విద్యార్థినుల తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయుల రెండవ జాతీయ మహాసభను డాక్టర్ వి. కె. ఆర్. వి. రావు ప్రారంభించారు.

జనవరి 17 : మారిటియన్ ప్రధాని డాక్టర్ ఎన్. రమ్మూలమ్ రెండు రోజుల పర్యటనపై హైదరాబాదుకు విచ్చేశారు.

భారత దేశంలో

డిశంబరు 14 : అంతర్జాతీయ భూగర్భ శాస్త్రజ్ఞుల 22వ మహాసభను రాష్ట్రపతి ప్రారంభించారు.

డిశంబరు 23 : కొత్త రైలు మండలాన్ని స్థాపించడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించినట్లు రైల్వేమంత్రి లోకసభలో ప్రకటించారు.

డిశంబరు 24 : పార్లమెంటు ఉభయ సభలు కాలనిర్ణయంలేకుండా వాయిదా పడినవి. దనుష్కోడి, దాని చరిసర ద్వీప ప్రాంతంలో వీభత్సమైన తుపాను వచ్చింది.

డిశంబరు 29 : భారతీయ చరిత్ర మహాసభ 26 వ సభ రాంచీలో ప్రారంభమైంది.

గృహవసతి శాఖామంత్రిల సమావేశం చండీఘర్ లో ఆరంభమైంది.

జనవరి 4 : కేంద్ర ప్రభుత్వం తమ ఉద్యోగుల కరువుభత్యాలను హెచ్చిస్తూ ప్రకటన చేసింది.

జనవరి 6 : 1961 వ సం॥ రపు ఆదాయపు పన్ను చట్టానికి సవరణలు చేయడానికై రాష్ట్రపతి ఆర్డినెన్సు జారీచేశారు.

కామన్వెల్త్ సంబంధాల ఏడవ మహాసభను కేంద్ర విద్యామంత్రి కొత్త ఢిల్లీలో ప్రారంభించారు.

జనవరి 8 : మూడవ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవానికి న్యూఢిల్లీలో రాష్ట్రపతి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

జనవరి 9 : భారత జాతీయ కాంగ్రెసు 89వ మహాసభ దుర్గాపూర్ లో ఆరంభమైంది.

జనవరి 11 : పార్లమెంటు, రాష్ట్రశాసనసభల సభాసభల మహాసభ దొండా యిలో ప్రారంభమైంది.

జనవరి 15 : బరౌసీలో ప్రభుత్వాధ్వర్యంలో నెలకొల్పబడిన రెండవ రిఫైనరీకి కేంద్ర పెట్రోలియమ్, కెమికల్స్ శాఖామంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

### విదేశాలలో

డిశంబరు 29 : ఇటలీ అధ్యక్షుడుగా సిగ్మర్ గ్యుసెప్పె సరగట్ ఎన్నికయ్యారు.

జనవరి 2 : పాకిస్తాన్ అధ్యక్షుడుగా ఫీర్ మార్షల్ అయూబ్ ఖాన్ తిరిగి ఎన్నిక

అయ్యారు.

జనవరి 5 : కవి, విమర్శకుడు, నాటక రచయిత శ్రీ టి. ఎస్. ఇలియట్ లండన్ లో దివంగతులయ్యారు.

జనవరి 8: ఖట్టందులో తొలి భారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనాన్ని నేపాల్ రాజా ప్రారంభించారు.

జనవరి 16 : బురిండి ప్రధాని శ్రీ ఎం. పీరె నెగెండుమెవెను బుజంబురాలో హత్య చేశారు.

జనవరి 17 : కన్యానలో విచిత్రావద్ద అమెరికా విమానదళ ఫ్లయింగ్ టాంకర్ కు ప్రమాదం సంభవించి 24 మంది మరణించారు.

**Nizam**  
**SWEETS.**

**INDIA'S LARGEST SUGAR MAKERS**  
*also make*  
**INDIA'S NICEST SWEETS**  
*Available at all Good Shops*

**NONE NICER.**

Further Particulars From  
**THE NIZAM SUGAR FACTORY LTD.**  
(Confectionery Dept.)  
Azamabad HYDERABAD

# చలన చిత్ర పరిశ్రమకు ప్రోత్సాహం

రాష్ట్రంలో చలనచిత్ర పరిశ్రమను ప్రోత్సహించడానికి, ఉన్నత సాంకేతిక, కళా ప్రమాణాలతోనూ విద్య లేక సాంస్కృతిక విలువలతోనూ చిత్రాలను నిర్మించడాన్ని కూడా ప్రోత్సహించేందుకూ, ప్రతి సంవత్సరం దిగువ పేర్కొన్న వర్గాలలో నిర్మించబడిన ఉత్తమచిత్రాలకు బహుమతులు ఇవ్వడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది :-

1. ఫీచర్ చిత్రాలు
2. డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలు
3. బాలుర చిత్రాలు
4. విద్యా చిత్రాలు.

ప్రభుత్వం ఈ క్రిందపేర్కొన్న ఆవార్డులను ప్రకటించింది :

## (ఏ) ఫీచర్ చిత్రాలు

(1) ఉత్తమ చిత్రానికి గవర్నరు బంగారునంది. ఈ చిత్ర నిర్మాతకు రూ. 10,000 లు, దర్శకునికి రూ. 4,000 ల చొప్పున రొక్కం బహుమతులు.

(2) రెండవ ఉత్తమ చిత్రానికి ముఖ్యమంత్రి వెండినంది. ఈచిత్ర నిర్మాతకు రూ. 3,000 లు, దర్శకునికి రూ. 1,000 ల

చొప్పున రొక్కం బహుమతులు.

(3) మూడవ ఉత్తమ చిత్రానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర కాంశ్యనంది. ఈచిత్ర దర్శకునికి ప్రశంసాపత్రం.

(4) ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర అవార్డుల ఫిల్మ్ కమిటీ సిఫార్సుచేసిన చిత్రాల ఉత్తమ కథారచయితకు రూ. 1,000 లు, రెండవ ఉత్తమ కథారచయితకు రూ. 500 ల చొప్పున రొక్కం బహుమతులు.

## (బి) డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలు

(1) ఉత్తమ చిత్రానికి గవర్నరు బంగారునంది. ఈచిత్ర నిర్మాతకు రూ. 2,000 లు, దర్శకునికి రూ. 1,000 ల చొప్పున రొక్కం బహుమతులు.

(2) రెండవ ఉత్తమ డాక్యుమెంటరీ చిత్రానికి ముఖ్యమంత్రి వెండినంది. ఈచిత్ర నిర్మాతకు రూ. 1,000 లు, దర్శకునికి రూ. 500 ల చొప్పున రొక్కం బహుమతులు.

(3) మూడవ ఉత్తమ డాక్యుమెంటరీ చిత్ర నిర్మాతకు ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర కాంశ్యనంది. ఈచిత్ర దర్శకునికి ప్రశంసాపత్రం.

## (సి) బాలుర చిత్రాలు

(1) బాలురకొరకు నిర్మించిన ఉత్తమ ఫీచర్ లేక డాక్యుమెంటరీ చిత్రానికి గవర్నరు బంగారునంది. ఈచిత్ర నిర్మాతకు రూ. 10,000 లు, దర్శకునికి రూ. 2,000 ల చొప్పున రొక్కం బహుమతులు.

(2) బాలుర కొరకు నిర్మించిన రెండవ ఉత్తమ ఫీచర్ లేక డాక్యుమెంటరీ చిత్రానికి ముఖ్యమంత్రి వెండినంది, ఈచిత్ర నిర్మాతకు రూ. 3,000 లు, దర్శకునికి రూ. 1,000 ల చొప్పున రొక్కం బహుమతులు.

(3) మూడవ ఉత్తమ చిత్ర నిర్మాతకు ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర కాంశ్యనంది. ఈచిత్ర దర్శకునికి ప్రశంసాపత్రం.

## (డి) విద్యా చిత్రాలు

(1) ఉత్తమ చిత్రానికి గవర్నరు బంగారునంది. ఈచిత్ర నిర్మాతకు రూ. 2,000 లు, దర్శకునికి 1,000 ల చొప్పున రొక్కం బహుమతులు.

(2) రెండవ ఉత్తమ చిత్రానికి ముఖ్యమంత్రి వెండినంది.

(3) మూడవ ఉత్తమ చిత్రానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర కాంశ్యనంది.

# ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు

- \* ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న ప్రైవేటు బియ్యం మిల్లులకు - ఒక వేళ అవి ఇతరత్రా అర్హతగలిగి వున్నట్లయితే, రెండు నెలలలోగా అవిదరఖాస్తు చేసినట్లయితే - రై సెన్సులు జారీ చేయడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.
- \* నాలుగవ ప్రదాశికా కాలంలో నాగార్జునసాగర్ వద్ద ఒక ఇంజనీరింగ్ కళాశాలను నెలకొల్పే ప్రతిపాదనను ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది.
- \* ఆంధ్రప్రదేశ్ మార్కెటింగ్ సమాఖ్య, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా నుంచి రూ. 60 లక్షలు ఋణం పొందడానికి పీలుగా తాను హామీనివ్వడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగుల నిమిత్తం నెలకొల్పిన సహకార విక్రయశాలల అవసరాల నిమిత్తం పంట కోతల సమయంలో అత్యవసర పదార్థాలను ఖారీ ఎత్తునకొని నిలువ చేయడానికిగాను ఈ ఋణం ఉద్దేశించబడింది.
- \* జహీరాబాదులోని బంగాళాదుంపల ఉత్పత్తిదార్ల సంఘానికి, విత్తనాల కొనుగోలు నిమిత్తం ఒక లక్ష రూపాయలవరకూ, ఎరువు మిశ్రమాల నిమిత్తం మరో లక్ష రూపాయల మేరకు రొక్కం వరపతి సదుపాయం కలుగజేయడానికి నిశ్చయించబడింది.
- \* నాగార్జునసాగర్ ఆయకట్టు ప్రాంతంలో రైతులకు, ఎకరానికి రూ. 350 ల చొప్పున బ్యాంకు అడ్వాన్సులు - ఋణాలు ఇచ్చే నిమిత్తం కేంద్ర భూమి తనఖా బ్యాంకుకు హామీ ఇవ్వడానికి నిర్ణయం జరిగింది.
- \* భూసార సంరక్షణ కార్యకలాపాలు సాగిస్తున్న ఫీల్డ్ మెన్ కు వారి జీతంలో 20 శాతం మేరకు ప్రత్యేక అలవెన్సు ఇవ్వడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఇందునిమిత్తం రూ. 40,000లు కేటాయించారు.
- \* చేనేత పరిశ్రమ సహాయార్థం అవెక్స్, కేంద్ర బ్యాంకులు రిజర్వు బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా నుంచి పొందిన రూ. 200 లక్షలకు హామీని విస్తృతీకరించడానికి నిశ్చయించడమైనది.
- \* మంజీరా నీటిని శుభ్రపరిచే పనిని ఈ నది ఉత్పత్తి స్థానం వద్దనే చేపట్టడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.
- \* అధికార్లను, సిబ్బందిని తరచుగా బదిలీలు చేయకుండా శాఖాధిపతులందరికీ సూచనలు పంపడానికి నిశ్చయించడం జరిగింది.
- \* నాలుగవ పంచసర్వప్రదాశికలో టూరిజంపై రూ. 50 లక్షలు (రాష్ట్రపాట) ఖర్చుచేస్తారు. ఈ మొత్తాన్ని హోటళ్లు అధికారదాయ, స్వల్పదాయ, వర్గాల విశ్రాంతి గృహాలనిర్మాణం, నిర్వహణల నిమిత్తమూ, యాత్రీకుల కొరకు మోటారు లాంచీలు, టాక్సీ కార్ల కొనుగోలు నిమిత్తమూ వెచ్చిస్తారు. ఇందుకొరకు రాష్ట్రంలో వివిధ ప్రదేశాలను ఎన్నిక చేశారు.
- \* ప్రతాప్ గిర్డికోఠీలో చెవి, ముక్కు, గొంతు వ్యాధుల ఆసుపత్రిని నెల కొల్పడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.

**యోవో**

మార్చి సంచిక

మార్చి సంచికలో ప్రభాత్ కుమార్ ముఖోపాధ్యాయ సంక్షిప్త నవల  
“రత్న దీపం”

మిస్. సుధారాణి  
బింబ ప్రతిబింబాలు  
సంధి (సీరియల్)

ఆశల అంతం  
కల్యాణమందిర్ (సీరియల్ నవల)

జంకా

కార్టూనులు, వడ్డాది పాపయ్యగారి వర్ణచిత్రాలతో ఫిబ్రవరి 20 న అందజేస్తాము.

యు వ కా ర్యా ల య ము

వల్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 1



# మనోరమలో ఒక్కరోజు

హైదరాబాదు యాత్రికునికి 'అప్పరస'లో  
ఒకరోజు మర్చిపోని అనుభూతి

అది అతనిని

గోల్కొండకోట

ఉస్మాన్ సాగర్

చార్ మినార్

సాలార్జంగ్ మ్యూజియం

పబ్లిక్ గార్డెన్స్

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం

మొదలయిన స్థలాలకు తీసుకొని వెళ్తుంది.

శుక్రవారం మినహా ప్రతిరోజూ పర్యటించవచ్చు

సాలార్జంగ్ మ్యూజియం

ప్రవేశరుసుముతో సహా

రూ. 5-00 మాత్రమే

రిజర్వేషన్లు చేయించుకోవలసిన స్థలము - మనోరమ బయలుదేరు స్థలము:

రాష్ట్ర సమాచార కేంద్రం, సమాచార పౌర సంబంధాల శాఖ

గాంధీభవనం ఎదుట, హైదరాబాదు.

ఫోను నం. 43281 మరియు 43282

